

COLLEGIUM VOCALE GENT

Collegium Vocale Gent fue fundado en 1970 por un grupo de amigos estudiantes de la Universidad de Gante bajo la iniciativa de Philippe Herreweghe. Fue uno de los primeros *ensembles* que aplicó el novedoso enfoque en música vocal barroca. Su visión auténtica, con respeto a los textos y retórica, dio al *ensemble* el sonido transparente con el que se ha ganado fama internacional presentándose en las principales salas de conciertos de Europa, Estados Unidos, Rusia, Sudamérica, Japón, Hong Kong y Australia. Desde 2007 el *ensemble* dirige su propio festival de verano Collegium Vocale Crete Senesi, en la Toscana, Italia.

En los últimos años, Collegium Vocale Gent ha crecido orgánicamente, convirtiéndose en un *ensemble* extremadamente flexible, cuyo amplio repertorio engloba una gran gama de distintos periodos estilísticos. La fortaleza principal del conjunto es su habilidad de formar la combinación ideal según qué proyecto. La música renacentista por ejemplo, se interpreta con un pequeño grupo de solistas. El Barroco alemán, particularmente la obra vocal de J.S. Bach, llegó a ser en poco tiempo la especialidad del grupo y sigue todavía siendo la “joya de la corona”. Hoy en día, Collegium Vocale presenta esta música con un pequeño *ensemble* en el que los cantantes hacen tanto las partes de solistas como de las de coro. Collegium Vocale se está especializando también cada vez más en el repertorio romántico, oratorio contemporáneo y moderno, interpretado con el coro sinfónico de hasta 80 cantantes.

Aparte de usar su propia orquesta barroca, Collegium Vocale Gent trabaja con varios *ensembles* de instrumentos originales para presentar estos proyectos, tales como la Orchestre des Champs Elysées, Freiburger Barockorchester y Akademie für Alte Musik Berlin. También trabaja con orquestas de prestigio como Filharmonie (Real Filarmónica Flamenca), la Rotterdams Philharmonisch Orkest, la Budapest Festival Orchestra y la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam. El *ensemble* ha trabajado con Ivor Bolton, Marcus Creed, Reinbert de Leeuw, Iván Fischer, René Jacobs, Yannick Nézet-Séguin, Kaspars Putnins, Jos Van Immerseel, Paul Van Nevel, James Wood, así como otros muchos prestigiosos directores.

Bajo la dirección de Philippe Herreweghe, Collegium Vocale Gent ha construido una impresionante discografía, contando con más de 100 grabaciones, la mayoría de ellas con los sellos discográficos Harmonia Mundi France y Virgin Classics. En 2010 Philippe Herreweghe creó su propio sello ϕ (phi) junto con Outhere Music, con la finalidad de tener una completa libertad artística para construir un amplio y variado catálogo. Desde entonces, se han producido veinte nuevas grabaciones de música vocal de Bach, Beethoven, Brahms, Dvorak, Gesualdo, Haydn o Victoria. Recientes grabaciones incluyen Carlo Gesualdo: *Sexto Libro de Madrigales* (LPH024) y *Du treuer Gott* (LPH027) con cantatas de J.S. Bach. El *ensemble* también ha grabado *Rikadla* de Leos Janacek, bajo la dirección de Reinbert de Leeuw para el sello α (ALPHA 2019)

Collegium Vocale Ghent cuenta con el apoyo económico de la Comunidad Flamenca y por la ciudad de Ghent. El *ensemble* está patrocinado por la Lotería Nacional Belga.

www.collegiumvocale.com

www.collegiumvocalecetesenesi.com