

LA TEMPESTAD

Creado en el año 2000, La Tempestad es hoy en día uno de los grupos de referencia en el ámbito de la interpretación histórica en España. Con una especial predilección por la música de cámara, su enfoque instrumental se refleja en programas ya habituales: quintetos de L. Boccherini, la *Ofrenda Musical* de J. S. Bach, *Pièces en concert* de J. Ph. Rameau, los últimos tríos de C. P. E. Bach o las *Sinfonías de Londres* de J. Haydn, sin olvidar autores españoles como A. Soler, J. Oliver y Astorga o M. Cavasza.

Debido a la diversidad de programas que abarca, el grupo oscila entre el pequeño y mediano formato, y su plantilla reúne a reconocidos intérpretes formados en importantes centros españoles y europeos, y que han trabajado con prestigiosos conjuntos dedicados a este repertorio, como la Orquesta del Siglo XVIII, Amsterdam Baroque Orchestra, European Union Baroque Orchestra, La Stravaganza, Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español, La Real Cámara, El Concierto Español, etc., con quienes han actuado tanto por la geografía española como por Europa, Israel, América, China... La “expresividad y fascinación” con que la crítica ha calificado las interpretaciones de La Tempestad han llevado al grupo a presentarse en las principales salas y festivales de música antigua, como el Teatro Real de Madrid, Festival Musika-Música del Palacio Euskalduna en Bilbao, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival Internacional de Daroca, Mayo Musical de Bolea (Huesca), Cádiz, Sevilla, Marbella, Santillana del Mar, II Ciclo de Música Sacra de Almería, VII Festival Internacional de Interpretación Musical de Jaca, Festival Pau Casals de El Vendrell, Ciclo de Música Antigua en la Real Capilla de Santa Isabel (Zaragoza), Ciclo de Cantatas del Ayuntamiento de Madrid, etc. Destaca su participación en el VII y en el VIII Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca “Misiones de Chiquitos” en Bolivia y en el Encuentro Euro-boliviano de La Paz.

Paralelamente a su actividad concertística, La Tempestad ha sido invitada a impartir cursos (Conservatorio Nacional de La Paz, Academia de Música Antigua de Gijón, etc.) o a participar en programas de impacto social (Orquesta Hombres Nuevos de Santa Cruz, en Bolivia o Festival Activo de Gijón, para enfermos de Alzheimer). Tras las excelentes críticas obtenidas con *Caro Dardo: Sopranos y castrati en el Londres de Farinelli* (MMA 006, 2007) y *Carl Philipp Emanuel Bach: Música a tres* (Arsis 4204, 2009) destaca la publicación de la primera grabación mundial de las 12 *Sinfonías de Londres* de J. Haydn en el arreglo de J. P. Salomon (MMA 010, 2012), proyecto patrocinado por la Consejería de Cultura de la Región de Murcia y Címbalo Producciones. ¿Y después? Si en la época se divertían tocando en ‘petit comité’ las grandes obras de orquesta... ¿por qué no continuar disfrutando? Siguiendo esta línea, he aquí su reciente publicación: *Mozart Infrecuente* (Arsis 5244, 2013).

La Tempestad, grupo fundador de GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua), ha recibido apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y desde el año 2012 es Grupo Residente del Auditorio y Centro de Congresos “Víctor Villegas” de la Región de Murcia. Recientemente le ha sido otorgado el galardón de la Asociación Promúsica de Murcia: Promúsicos del año 2011.

Convencidos de que la música antigua debe ser algo vivo, de la importancia de la comunicación y de la música como lenguaje, La Tempestad intenta en cada concierto ir mucho más allá de la partitura, atrapando al oyente desde la primera nota... un objetivo que entra de lleno en la teoría barroca de los afectos. Por eso sonríen al leer la siguiente crítica referida a una de sus interpretaciones de Haydn, pensando que no están lejos de lo que buscan: “Con la valía individual de sus componentes y el estupendo resultado como grupo. Con los tiempos, el aire y el estilo oportunos; y con un fraseo y unos efectos de expresión realizados con admirable conjunción, compenetración y finura, y cuidando los detalles. Interpretaciones musicales lúcidas, saludables (...) y de las que llegan.”

<http://www.latempestad.es>