

FRED HERSCH TRIO

Proclamado por la revista Vanity Fair como “el pianista más innovador en el mundo del jazz en la última década”, Fred Hersch, nominado al Grammy en seis ocasiones, consigue equilibrar sus internacionalmente reconocidas habilidades con el piano con sus significativos logros como compositor y frontman, sin olvidar la alta demanda que tiene como colaborador con otras bandas y vocalistas.

Fue nominado a dos premios Grammy en el 2011 por el disco “Alone at the Vanguard” en las categorías de Mejor Álbum de Jazz y como mejor improvisador solista de jazz. El doble cd “Alive at the Vanguard” publicado en el 2012 obtuvo excelentes críticas como uno de los mejores lanzamientos del año. Ha obtenido el Grand Prix du Disque que otorga la Académie Charles Cros en France y la revista Downbeat le nombró como mejor disco del 2012. Fue nominado para su sexto premio Grammy en el 2014 por su solo en “Duet” del CD “Free Flying”, un álbum a dúo con el guitarrista Julian Lage. El disco recibió una calificación de 5 estrellas en Downbeat, algo pocas veces visto en la publicación.

Su disco “Floating”, publicado en 2014, incluye siete nuevas composiciones, así como algunos covers muy imaginativos. Este material llegó a ser número uno en iTunes Jazz y en Amazon Jazz y número cinco en Billboard Jazz. El periodista del New York Times Nate Chinen comentó “Mr. Hersch ha estado publicando lanzamientos vitoreados por la crítica desde sus debut hace 30 años, pero nunca había hecho algo tan bueno como este disco, es un extravagantemente bello álbum”.

Además de sus más de tres docenas de grabaciones como frontman o colíder, entre sus reconocimientos se incluye una beca Guggenheim para composición, que recibió en el 2003, una nominación al Grammy por la mejor composición instrumental así como cinco nominaciones al Grammy en la categoría de Mejor Interpretación de Jazz.

La carrera de Hersch como músico se ha visto influenciada en gran parte por sus actividades como compositor, una parte vital en todos sus conciertos y sus grabaciones. En el 2003, Hersch creó “Leaves of Grass”, basado en la poesía de Walt Whitman, con las voces de Kurt Elling y Kate McGarry y un acompañamiento instrumental de ocho músicos. Esta composición se presentó en el 2005 ante un abarrotado Zankel Hall en el Carnegie Hall. En el 2010 su proyecto multimedia “My Coma Dreams” vio la luz. Basado en los sueños que logró recordar después de estar en coma durante dos meses en el verano del 2008, el espectáculo se ha presentado en Nueva York, Nueva Jersey, San Francisco y Berlín.

A lo largo de su carrera, Hersch ha trabajado con un amplio abanico de músicos y cantantes de jazz. Nancy King, Norma Winstone y Kurt Elling son algunos de ellos.

Nacido en Cincinnati, Ohio en 1955, Hersch empezó a tocar el piano a la edad de cuatro años y comenzó a componer cuando tenía 8. A los 10 empezó a ganar competiciones internacionales de piano. Ha obtenido la beca Rockefeller y becas de la Cámara de la Música de América, entre muchos otros reconocimientos y apoyos.

Hersch es además un apasionado vocero de la lucha contra el SIDA desde 1993. Ha producido y grabado cuatro discos cuyas ganancias han ido a esta causa y ha ofrecido numerosos conciertos con este mismo fin.

La influencia de Hersch ha sido enorme en la nueva generación de pianistas de jazz, desde los antiguos estudiantes de Hersch, entre los que se encuentran Brad Mehldau y Ethan Iverson de The Bad Plus, hasta su contemporáneo Jason Moran, quien ha dicho “Fred al piano es como LeBron James en el basketball. Es la perfección”.

Un artista con una imaginación sin límites, ambición y maestría. Hersch es, como la revista Downton ha dicho “uno de los pocos músicos brillantes de su generación”.