

PRÓXIMA TEMPORADA 16/17

JAZZ EN EL AUDITORIO

SALA SINFÓNICA
CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

DOMINGO 19/02/17 20:00h
BRAD MEHLDAU TRIO

DOMINGO 28/05/17 20:00h
PAT METHENY UNITY BAND

SALA DE CÁMARA

JUEVES 27/10/16 20:00h
BILL FRISELL
When you wish upon a Star

DOMINGO 13/11/16 20:00h
SAN FRANCISCO JAZZ COLLECTIVE
The Music of Miles Davis & original compositions

JUEVES 19/01/17 20:00h
CHANO DOMÍNGUEZ piano
JAVIER COLINA contrabajo




SÁBADO 18/03/17 20:00h
JOE LOVANO QUARTET

JUEVES 06/04/17 20:00h
AVISHAI COHEN QUARTET

PROGRAMACIÓN COMPLETA DE LA TEMPORADA 16/17 DISPONIBLE EN:
www.cndm.mcu.es

Renovación de abonos de la temporada 16/17 del 20 de mayo al 18 junio
Venta de nuevos abonos del 23 de junio al 10 de septiembre

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-6676-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

A Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

15
16

FRED HERSCH TRIO

JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 27/05/16 20:00h



FRED HERSCH TRIO

Fred Hersch PIANO

John Hebert CONTRABAJO

Eric McPherson BATERÍA

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

El pianista silencioso

En el mundo de la cultura hay creadores con otro brillo en la mirada, otro latido en el corazón. Son artistas que caminan con otros andares, ensimismados en su propia emoción. El pianista Fred Hersch es uno de ellos, un maestro de maestros del que se oye poco, pero al que todos los que saben escuchan. En estos años su pianismo ha servido de ejemplo e inspiración para las últimas generaciones de instrumentistas, pues bajo su sombra nace la luz de una música encendida y original. Y para muestra un botón: una de las grandes glorias pianísticas del jazz actual, Brad Mehldau, no dudó en buscar cobijo bajo el teclado de Hersch, pues allí habita toda la verdad de la música libre, siempre ajena a lo banal. Estamos, pues, ante una de esas noches llamadas a ser grandes en la memoria jazzística de este auditorio, gracias a la comparecencia de este pianista silencioso que acude en alineación de trío, para hacer más accesible su verdad.

El extraordinario dominio de la música y del piano, así como de la espontaneidad y frescura de sus ideas, permiten a Hersch afrontar con igual intensidad artística y creativa toda suerte de formatos, desde el piano solo al octeto, así como salir airoso tanto cuando pone música a los versos de Walt Whitman, toca a Jobim, reinventa a Monk o compone para tríos de piano, violín o violonchelo. Todos estos valores fueron reconocidos por la International Jazz Journalist Association (IJJA), que lo eligiera como mejor pianista de jazz de 2011.

Fred Hersch se inició en el piano a la temprana edad de cuatro años, cursando posteriormente estudios en el New England Conservatory de Boston. Tras instalarse en Nueva York a finales de los años setenta, el pianista fue solicitado por jazzistas de la talla de Joe Henderson, Art Farmer o Stan Getz, quienes le ayudaron a crecer como intérprete y compositor conceptual. Hoy encuentra entre sus mejores aliados a músicos con semejante reputación, caso del guitarrista Bill Frisell, el armónico Toots Thielemans o el contrabajista Charlie Haden. Hoy Hersch está considerado como uno de los pianistas más imaginativos y prolíficos, habiendo grabado más de dos docenas de álbumes como solista o líder, y más de un centenar de registros como colaborador o acompañante.

En la actualidad Fred Hersch desarrolla una intensa labor académica, siendo profesor de la Western Michigan University y de la Jazz Studies Faculty del New England Conservatory, e impartiendo numerosas clases magistrales en distintos conservatorios y festivales. La otra actividad que ocupa gran parte de su tiempo desde 1993 es su trabajo en agencias de divulgación y fundaciones que trabajan en la lucha contra el SIDA. En este sentido, ha colaborado en cuatro grabaciones y en numerosos conciertos con fines benéficos, así como ha recibido hasta en cuatro ocasiones el Gay and Lesbian American Music Award (GLAMA).

Fred Hersch sigue alumbrando nuevas sonoridades al lenguaje pianístico del jazz, así como está puliendo la verdad instrumental de algunos de sus más claros representantes. Por eso su presencia en este ciclo se antoja obligada, máxime si se atiende a los márgenes de esa programación que mira sin complejos a los ojos de la música libre, imaginativa, inédita.