

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XXII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30 h

13/03/25

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAJ VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Ángeles y diablos. Les violes du ciel et de l'enfer

Obras de M. Marais y A. Forqueray

02/04/25

LA GUIRLANDE

LUIS MARTÍNEZ PUEYO TRAVERSO Y DIRECCIÓN

ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO ALTO

Pastor amoroso

Obras de F. Hernández Illana y D. Pérez de Camino

#Palestrina.500

30/04/25

MUSICA FICTA | RAÚL MALLAVIBARRENA DIRECTOR

Roma, capital de príncipes de la música

Obras de G. P. da Palestrina, T. L. de Victoria y C. de Morales

03/06/25

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

SOPHIE GENT CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Modelando el concierto

Obras de: A. Corelli, J. S. Bach y A. Vivaldi

Localidades. General: 14 € | Especial: 8 €

Venta *online* en auditorio.aytoleon.es

La venta en la taquilla del Auditorio se realizará cada día de concierto cuatro horas antes del inicio del mismo

aytoleon.es | auditorioleon.com

síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

aytoleon.es

NIPO: 193-25-005-7 / D. L.: LE-2024- 487
Imagen de portada: © David Santiago

coproducen:



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



León
Ciudad del Parlamentarismo

colabora:



CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de León

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | JUEVES 20/02/25 20:30 h

Eduardo López Banzo CLAVE Y DIRECCIÓN

Saioa Goñi SOPRANO

Bruno Campelo CONTRATENOR

Javier Blanco BAJO

Splendeano in bel sembiante

Las cantatas de cámara de Alessandro Scarlatti

XXII MÚSICAS HISTÓRICAS

Splendeano in bel semiante

Las cantatas de cámara de Alessandro Scarlatti

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

Di cipresso funesto

- I. Recitativo
- II. Aria
- III. Recitativo
- IV. Aria
- V. Recitativo

Saioa Goñi SOPRANO

Cinta di rai splendea (arr. E. López Banzo) ø+

- I. Recitativo
- II. Aria
- III. Recitativo
- IV. Aria
- V. Recitativo

Bruno Campelo CONTRATENOR

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Suite francesa n.º 2 en do menor, BWV 813a (ca. 1722)

- I. Allemande
- II. Courante
- III. Sarabande
- IV. Air
- V. Menuet I & II
- VI. Gigue

A. SCARLATTI

Splendeano in bel semiante (arr. E. López Banzo) ø+

- I. Recitativo
- II. Aria
- III. Recitativo
- IV. Aria
- V. Recitativo
- VI. Aria
- VII. Recitativo

Javier Blanco BAJO

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Eduardo López Banzo CLAVE Y DIRECCIÓN

Saioa Goñi SOPRANO

Bruno Campelo CONTRATENOR

Javier Blanco BAJO

Cantantes seleccionados en el XII Curso de Interpretación Vocal Barroca organizado por el CNDM en el Auditorio de León

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Concierto XII Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca 2024

Nacido en 1660 en Palermo, Alessandro Scarlatti aprendió, muy posiblemente de manos de Bernardo Pasquini, los principios de la sólida tradición musical romana. En 1684, invitado por el virrey español, se trasladó a Nápoles, pasando a la posteridad como el máximo exponente de la escuela napolitana. Nápoles llegaría a convertirse en el siglo XVIII en una verdadera capital de la música. No hay ninguna duda de que Scarlatti fue el principal responsable en la construcción de este mito cultural, ejerciendo desde la ciudad partenopea una enorme influencia sobre la música y los músicos de toda Europa, que continuaría a través de sus discípulos hasta bien avanzado el siglo XIX.

Este año se cumplen trescientos años de su fallecimiento en Nápoles en 1725. Con este motivo, y siguiendo la singular línea de trabajo que iniciamos en el Curso de León en 2022, hemos recuperado otras tres cantatas inéditas, acudiendo para ello a los fondos reservados manuscritos de numerosas bibliotecas europeas y norteamericanas. Las tres pertenecen a su primera etapa como compositor, cuando la estética *marinista*, conceptual y exuberante, y la música rigurosamente imitativa y fiel sirviente de la poesía aún formaban parte de su estilo. Es sorprendente que, a pesar de que este fue el género que más fama le dio en vida, se conozcan hoy en día tan solo un puñado de sus bellísimas cantatas *da camera*, en cuya primera interpretación pública el propio compositor acompañó al clave.

Di cipresso funesto pertenece a una temática poética poco conocida: el suicidio pastoril. Un narrador relata la desgraciada historia de dos amantes, el pastor Tirsi y la ninfa Clori, prestando su voz a ambos, que se expresan en primera persona. Tirsi se lamenta amargamente de la ingratitud de Clori. La daga con la que ha grabado sobre la corteza de un ciprés sus quejas la usa para quitarse la vida. En ese momento llega la ninfa y ante la visión de su extinto amante acaba también con la suya. El narrador concluye previniendo a los jóvenes que infravaloran los riesgos del amor.

Cinta di rai splendea es una poesía *notturna*, un género muy apreciado en las *accademie*, reuniones de nobles, artistas e intelectuales donde se estrenaron muchas de estas cantatas. Un narrador en tercera persona nos cuenta como Lidio, enamorado de Clori, aprovecha la quietud de la noche para visitar a su amada, descubriendo entonces su infidelidad. Desengañado y desesperado, decide quitarse la vida.

Splendeano in bel semiante es muy posiblemente la cantata para voz de bajo más temprana de Scarlatti que se conserva y una de las más interesantes. Un pastor recuerda el momento en el que se enamoró y cómo su adorada Filli, que no le correspondía, lo hizo padecer cruelmente. Convoca entonces a todas las criaturas infernales para venir en su ayuda a guerrear contra su fatal destino. En el último momento, el protagonista renuncia a su venganza, convencido de que toda guerra amorosa debe acabar en paz.

Eduardo López Banzo