

# CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 21/02/25 19:30 h

**Vilde Frang** VIOLÍN

**Valeriy Sokolov** VIOLÍN

**Lawrence Power** VIOLA

LICEO DE CÁMARA XXI

## I

**Eugène YSAÏE** (1858-1931)

*Sonata para dos violines en la menor* (1915)

- I. Poco lento, maestoso - Allegro fermo
- II. Allegretto poco lento
- III. Finale. Allegro vivo e con fuoco

## II

**Bjarne BRUSTAD** (1895-1978)

*Capricci*, para violín y viola (1931)

- I. Moderato
- II. Lento
- III. Allegretto
- IV. Vivace

**Zoltán KODÁLY** (1882-1967)

*Serenata para dos violines y viola*, op. 12 (1919-1920)

- I. Allegramente - Sostenuto ma non troppo
- II. Lento ma non troppo
- III. Vivo

**Vilde Frang** VIOLÍN

**Valeriy Sokolov** VIOLÍN

**Lawrence Power** VIOLA

# El placer de descubrir

Es este uno de esos programas que sirven por igual para el descubrimiento y para el deleite. Tres obras escritas en el siglo xx, en un periodo de poco más de quince años, para combinaciones instrumentales poco habituales y por compositores que, salvo en el caso de Kodály, no suelen aparecer por las salas de concierto.

## **Eugène Ysaÿe: *Sonata para dos violines en la menor***

En el belga Eugène Ysaÿe se dan cita dos aspectos que definen con claridad su obra: fue uno de los más grandes violinistas de la historia y supo reconocer muy bien lo que sucedía a su alrededor en la creación musical de su tiempo. Harry Halbreich apela a esas dos circunstancias para valorar la trascendencia formal de la *Sonata para dos violines* y su manera de apelar a fuentes tan diversas como César Frank, Vincent d'Indy o Alban Berg. Escrita en 1915, es, por tanto, ocho años anterior a las *Seis sonatas para violín solo* que acreditaron el estro de su autor y pasaron al repertorio de los virtuosos de ayer y de hoy. Aquí deslumbran constantemente la invención, que hace pensar en un cuarteto de cuerda que Ysaÿe nunca escribiría, y el dominio formal —esa sorprendente fuga en el primer movimiento—, pero también la agudeza expresiva, mostrada en plenitud en el luminoso Finale.

## **Bjarne Brustad: *Capricci*, para violín y viola**

Poco queda en repertorio del noruego Bjarne Brustad, violinista y violista cuya carrera como músico de orquesta se desarrolló en su país natal mientras escribía, entre otras obras, cuatro conciertos para violín y nueve sinfonías. Sus *Capricci*, de 1931, responden al título que los agrupa en cuanto se trata de piezas breves, rapsódicas y, en ocasiones, con una evidente raigambre en la música popular de su país que extrema con curiosas disonancias —Moderato—, cita casi literalmente —el *springar* del Lento en el que describe, además, la silueta de una montaña— o presenta bajo el envoltorio de un libre ejercicio rítmico —Vivace—. En el Allegretto se aprecia la influencia de un Bartók al que intentó sin éxito tener como maestro.

## **Zoltán Kodály: *Serenata para dos violines y viola*, op. 12**

Kodály escribió su *Serenata*, terminada en 1920, en los tiempos difíciles en los que fue apartado de la docencia por haber colaborado con la República Soviética Húngara. Con la denominación «serenata» pasa un poco como con lo dicho anteriormente sobre el capricho, y en Kodály cobra sentido pleno por la importancia que otorga en ella, como en tantas de sus páginas, a la música popular, que reivindicará mientras la integra en esa esencialización que, como las de su amigo Bartók, sus obras proponen. La cercanía de este se observa en el Lento, un diálogo entre la viola y el primer violín sobre el trémolo del segundo: nocturno e introspectivo para unos y que remite a una conversación entre dos amantes para otros. Antes y después, el Allegro presenta un hermoso segundo tema a cargo de la viola y en el Vivo resplandece la veta magiar del autor.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

20/03/25

LIZA FERSCHTMAN VIOLÍN | MALIN BROMAN VIOLA

ANTOINE LEDERLIN VIOLONCHELO | JONATHAN BISS PIANO

Obras de A. Dvořák, L. Janáček, F. Hensel-Mendelssohn y J. Brahms

08/04/25

## CUARTETO COSMOS

Obras de F. J. Haydn, H. Purcell, B. Britten y T. Adès

23/04/25

PATRICIA KOPATCHINSKAJA VIOLÍN | SOL GABETTA VIOLONCHELO

Obras de J. S. Bach, M. Ravel, C. P. E. Bach, J.-M. Leclair, Z. Kodály, G. Ligeti, I. Xenakis, J. Widmann, P. Kopatchinskaja y F. Coll

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

10/04/25 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO (FUERA DE ABONO)

JANINE JANSEN VIOLÍN | DENIS KOZHUKHIN PIANO

Obras de J. Brahms, M. Ravel, E. Ysaÿe y O. Messiaen

ENTRADAS: 24 € - 48 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00 h

09/03/25 | 19:00 h

## BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ORCHESTER

THOMAS HENGLBROCK DIRECTOR

R. MÜHLEMANN SOPRANO | E. ZAČÍK MEZZOSOPRANO | J. PRÉGARDIEN TENOR | G. ROLLINSON BAJO

L. van Beethoven: *Missa solemnis*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Butaca Joven (<30 años): 5 €

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

