

# CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 15/02/25 12:30h

**Paolo Oreni** ÓRGANO

**BACH VERMUT**

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

Sinfonía de la cantata *Wir danken dir, Gott, wir danken dir*, BWV 29 (1731, arr. M. Dupré)

**Paolo ORENI** (1979)

Improvisaciones sobre la película de cine mudo *El moderno Sherlock Holmes* (1924), de Buster Keaton (1895-1966)

**PAOLO ORENI** ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

**BACH JAZZ!**

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos **BACH JAZZ!**, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

**David Sancho** PIANO

**Marta Mansilla Blanco** FLAUTA

**Jesús Caparrós Caballero** BAJO ELÉCTRICO

**Rodrigo Ballesteros Felipe** BATERÍA

# Modulez toujours, mes enfants !

El maestro César Franck se dirigía con este lema a sus alumnos de la clase de órgano del Conservatorio de París, a los que animaba a sacar la máxima paleta de colores de un instrumento que se encontraba en una evolución tímbrica con una vocación cada vez más sinfónica. Se entendía entonces al organista como músico completo, heredero de la idea del maestro de capilla anterior, todo pasado por el tamiz de la excelencia y del sistema integral de aprendizaje del conservatorio de la capital francesa. La improvisación fue sin duda la piedra angular de la escuela francesa de órgano en esos primeros tiempos, a finales del siglo XIX, y de la que el concertista que nos ocupa es un artífice actual destacado.

En el día de hoy tenemos el lujo de contar con el organista Paolo Oreni. Podemos decir sin ninguna duda que este intérprete se inscribe en la estela de compositores e improvisadores geniales tales como Louis Vierne y Charles Tournemire, alumnos del propio Franck, en una transmisión ininterrumpida del linaje de la escuela francesa a través de Jean Guillou, maestro de Oreni, que explotaron de una manera luminosa y caleidoscópica el abanico sonoro del instrumento en sus límites tímbricos y tonales y dotaron de un sabor muy especial al manejo del órgano —casi como sucedería con un vino exquisito criado en una bodega añeja y cuyo *bouquet* delata instantáneamente la prestigiosa procedencia de la bodega a quien lo paladea—.

El concierto comienza con una adaptación para órgano de la sinfonía inicial de la cantata *Wir danken dir, Gott, wir danken dir*, BWV 29, compuesta por Bach para la inauguración anual del consejo municipal de Leipzig. La pieza, en su versión original, reutiliza el conocido preludio de la *Partita n.º 3 en mi mayor*, BWV 1006 para violín solo, acomodándola a la mano derecha de una parte de órgano concertante, con el acompañamiento de la orquesta de manera solemne y sucinta, que no opaca el solo de órgano. Es por ello que ha conocido varias transcripciones para este instrumento —que es como la escucharemos hoy—, siendo especialmente conocida la llevada a cabo por Marcel Dupré.

Una sonorización en directo de la película *El moderno Sherlock Holmes* (1924), dirigida y protagonizada por Buster Keaton, ocupará la parte final y principal de este concierto. El uso de música improvisada en directo al piano u órgano fue muy habitual en los cines y teatros estadounidenses en la era del cine mudo. Es ahora cuando aquel lema de «Modulez toujours, mes enfants !» de las clases de César Franck cobra todo el sentido. Paolo Oreni desplegará todo su arsenal técnico y tímbrico en el uso del instrumento, adaptándose —como modula sus gestos el actor de cine mudo en la expresión de sus emociones— a cada uno de los gags y momentos de *slapstick* hilarantes que en sus afanes detectivescos lleva a cabo el personaje protagonista desempeñado por Keaton, que en sueños y en la vida real intenta resolver diversos robos, mientras desatiende sus labores de proyeccionista, para recuperar el amor de su novia.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30 h

15/03/25

**NATHAN LAUBE** ÓRGANO  
Obras de J. S. Bach y F. Liszt

26/04/25

**SARA JOHNSON HUIDOBRO** ÓRGANO

**VÍCTOR BAENA** ÓRGANO

*Freestyle. Formas libres entre el Barroco y el siglo xx*  
Obras de J. S. Bach, H. Scheidemann, J. Alain, M. Duruflé y O. Messiaen

ENTRADAS: Precio único: 6 €

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

09/03/25 | 19:00 h

**BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ORCHESTER**

**THOMAS HENGELBROCK** DIRECTOR

**R. MÜHLEMANN** SOPRANO | **E. ZÁČÍK** MEZZOSOPRANO | **J. PRÉGARDIEN** TENOR | **G. ROLLINSON** BAJO  
L. van Beethoven: *Missa solemnis*

27/04/25 | 18:00 h

**ACCADEMIA BIZANTINA**

**OTTAVIO DANTONE** CLAVE Y DIRECCIÓN

**D. GALOU** GIUSTINO | **E. BARÁTH** ARIANNA | **S. RENNERT** ANASTASIO | **M. LYS** LEOCASTA  
**E. GONZÁLEZ TORO** VITALIANO | **A. GIANGRANDE** ANDRONICO, POLIDARTE, VOZ DE VITALIANO  
**C. COLOMBO** AMANZIO  
A. Vivaldi: *Il Giustino*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



síguenos en



**cndm.mcu.es**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
**CNDM**

