

The background of the entire page is a dense, close-up photograph of green ferns. The fronds are layered and create a rich, textured pattern of various shades of green, from bright lime to deep forest green. The lighting is soft, highlighting the intricate details of the leaflets.

# CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

Fundación Municipal de Cultura  
del Ayuntamiento de Oviedo

**OVIEDO**

**XII PRIMAVERA  
BARROCA**

# La fiesta de la gran música

Cosme Marina

La duodécima edición de Primavera Barroca nos proporcionará un succulento banquete en el que tendremos a nuestro alcance a excelentes intérpretes y formaciones nacionales e internacionales. Seguimos fieles al espíritu fundacional de un ciclo que busca acercarnos el repertorio más conocido de los siglos XVII y XVIII, sin dejar de lado un cuidado rescate patrimonial de autores españoles poco conocidos u otros que ya forman parte de la cotidianidad de las programaciones, pero de los que no ha salido a la luz su obra de forma íntegra, y con alguna incursión en la música renacentista o de otros periodos históricos cercanos al mundo barroco; un año más en la diversidad de repertorios se asienta la riqueza del festival.

Autores en el olimpo como Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, George Frideric Haendel o Giovanni Pierluigi da Palestrina convivirán con otros como Francisco Hernández Illana, Diego Pérez de Camino o Élisabeth Jacquet de La Guerre, menos frecuentados.

El ciclo arranca el 4 de marzo con uno de los clavecinistas españoles más aclamados internacionalmente: Diego Ares. Convertido en uno de los nombres más interesantes del instrumento, regresa a Oviedo tras su exitoso concierto la pasada temporada en la Sala Sinfónica del Auditorio Príncipe Felipe con *Forma Antiqua* y lo hace con una de las obras imprescindibles de la historia de la música: las *Variaciones Goldberg*, BWV 988, de Johann Sebastian Bach, partitura icónica, verdadero caballo de batalla para muchos intérpretes; Ares nos ofrecerá la deslumbrante versión que ha forjado de este hito del legado bachiano.

La segunda propuesta recupera un grupo que vio truncada su participación anterior, Musica Alchemica, la agrupación que dirige la violinista Lina Tur Bonet, otra de nuestras figuras con mayor presencia en los circuitos de élite. En programa, dos de los compositores esenciales del Barroco: Johann Sebastian Bach con su *Concierto para violín en la menor*, BWV 1041, y Antonio Vivaldi con la obertura de *La verità in cimento*, RV 739, y tres conciertos; uno para violonchelo en si menor, RV 424, el de laúd en re mayor, RV 93, y el de violín en re mayor *Il grosso mogul*, RV 208. Un verdadero festín musical.

Alberto Miguélez Rouco, artista residente del CNDM en esta temporada, es un cantante y director que está llamando poderosamente la atención por su enorme talento. Acude a Primavera Barroca con *La Guirlande*, que Luis Martínez Pueyo fundó durante su estancia en la Schola Cantorum Basiliensis, una de las referencias ineludibles de la interpretación historicista. Para su debut en el ciclo han preparado un programa que, bajo el título de *Pastor amoroso*, nos presentará una serie de recuperaciones históricas que supone el estreno de las mismas en tiempos modernos. Compositores como Francisco Hernández Illana o Diego Pérez de Camino nos revelarán su veta más sacra a través de cantadas y lamentaciones centradas en la exaltación eucarística.

En torno al clavecinista Jean Rondeau se ha formado uno de los grupos más iconoclastas y apasionantes de cuantos trabajan en Francia con la música antigua: Nevermind. La agrupación debutará en Primavera Barroca el 28 de abril. Y lo hará reivindicando a la compositora Élisabeth Jacquet de La Guerre, integrante del círculo cultural de la corte de Luis XIV y que compartirá velada con François Couperin o Jacques-Martin Hotteterre, entre otros.

Otro debut de relumbre será el del soprano Samuel Mariño, uno de los cantantes más solicitados del momento, con una carrera vertiginosa. Junto al magnífico grupo Concerto de' Cavalieri y bajo el título de *Delirio amoroso*, realizará, el 12 de mayo, un repaso por obras muy conocidas de autores como George Frideric Haendel, Alessandro Scarlatti, Antonio Vivaldi, Nicola Porpora o Alessandro Stradella.

El cierre del festival tendrá lugar el 22 de mayo con dos nombres mayúsculos de la historia de la música. El Barroco aquí deja paso al periodo renacentista de la mano de Orlando di Lasso y Giovanni Pierluigi da Palestrina. #Palestrina.500 nos permitirá festejar al compositor italiano en los quinientos años de su nacimiento. Será una conmemoración internacional a la que se unirán los principales centros musicales y que en Oviedo llegará a través de Vox Luminis, quizá uno de los mejores coros de nuestro tiempo en lo que a la interpretación de este repertorio se refiere.

## OVIEDO XII CICLO PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara

1. **Diego Ares**
2. **Musica Alchemica**  
Lina Tur Bonet
3. **La Guirnalde | Alberto Miguélez Rouco**  
Luis Martínez Pueyo
4. **Nevermind**
5. **Samuel Mariño | Concerto d'Cavalieri**
6. **Vox Luminis**  
Lionel Meunier

### VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

Abonos: venta desde el 1 de febrero al 22 de febrero (inclusive)

General: 57,60€

Localidades: venta desde el 24 de febrero

General: 12,00€

DESCUENTOS Y BONIFICACIONES: las establecidas en la Ordenanza 300 de precios públicos, consultar en taquilla.

Información adicional y puntos de venta: taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h) y del Auditorio Príncipe Felipe la misma tarde de celebración de los conciertos.

[entradas.oviedo.es](http://entradas.oviedo.es) | [oviedo.es](http://oviedo.es)

En coproducción con



## Diego Ares CLAVE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Variaciones Goldberg*, BWV 988 (1741)



© François Sèchet

## Musica Alchemica PIANO



© Michal Novak

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Obertura de *La verità in cimento*, RV 739 (1720)  
*Concierto para violonchelo en si menor*, RV 424 (ca. 1729)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concierto para violín en la menor*, BWV 1041 (ca. 1730)  
*Passacaglia en do menor*, BWV 582 (ca. 1708-1712, arr. para cuerda de D. Espasa)

A. Vivaldi

*Concierto para laúd en re mayor*, RV 93 (1730-1731)  
*Concierto para violín en re mayor 'Il grosso mogul'*, RV 208

**Lina Tur Bonet**

CONCERTINO Y DIRECCIÓN



© MUSICA ALChEMICA

## La Guirnalde



© Noah Shaye

*Pastor amoroso*

Francisco Hernández Illana (ca. 1700-1780)

*No más mundo, mi Dios*, cantada al Santísimo ø+ (1768)

*Qué es esto, amor*, cantada al Santísimo ø+ (1775)

*Recercada a tres sobre el 'Pange lingua'*

Diego Pérez de Camino (1738-1796)

*Aleph. Ego vir videns*, lamentación 3.º del Jueves Santo ø+

F. Hernández Illana

*Recercada a tres*

*Remóntese aquella ave peregrina*, cantada al Santísimo ø+ (1767)

D. Pérez de Camino

*El pastor amoroso*, cantada sola al Santísimo (versión con traveso) ø+

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

**Luis Martínez Pueyo**

TRAVERSO Y DIRECCIÓN

**Alberto Miguélez**

**Rouco**

ALTO



© Julien Gazeau



© Pablo F. Juárez

## Nevermind

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)

*Sonata en trío n.º 3 en re mayor* (ca. 1695)

Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763)

*Preludio en sol menor*, de *L'art de préluder*, op. 7 (1719)

É. Jacquet de La Guerre

*Sonata en trío n.º 1 en sol menor* (ca. 1695)

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)

De *Premier concert* (*Concerts pour la flûte traversière avec la basse chiffrée*, 1724)

*Les tourterelles*

*La Florentine*

François Couperin (1668-1733)

*Preludio en mi menor*, de *Pièces de basse de viole avec la basse chiffrée* (1728)

*Sonade* de *La Française* (*Les nations*, 1726)

É. Jacquet de La Guerre

*Preludio de la Suite en re menor* (*Les pièces de clavecin, premier livre*, 1687)

*Sonata para violín y clave con viola da gamba obligada en re menor* (ca. 1707)

*Sonata en trío n.º 2 en si bemol mayor* (ca. 1695)



© Rita Cuggia

## Samuel Mariño SOPRANISTA Concerto d'Cavalieri

*Delirio amoroso*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Nulla in mundo pax sincera*, motete RV 630

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

*Sonata para violín y bajo continuo n.º 6 en mi menor*, op. 1

George Frideric Haendel (1685-1759)

De *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, HWV 46a (1707)

'Tu del ciel ministro eletto'

'Un pensiero nemico di pace'

G. F. Haendel

*Armida abbandonata*, cantata HWV 105 (1707)

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

*Sonata para violonchelo y bajo continuo n.º 1 en re menor*

A. Vivaldi

'Mi stringerai, sì, sì', de la *cantata Lungi dal vago volto*, RV 680

G. F. Haendel

'Myself I shall adore', de *Semele*, HWV 58 (1743)



© Olivier Allard



© Cyrille Gur

#Palestrina.500

## Vox Luminis



© Tom Blaton

Orlando di Lasso (1532-1594)

*Hieremiae prophetae lamentations*, a cinco, LV 815-823 (1585)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

*Missa Papae Marcelli*, a siete (1562)

**Lionel Meunier**  
DIRECTOR



© Tom Blaton

## Conservatorio Profesional, Conservatorio Superior de Música y Universidad de Oviedo

### Conferencias del XII Ciclo Primavera Barroca

En paralelo al XII Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, se celebrará un ciclo de conferencias organizadas por el Conservatorio Superior y la Universidad de Oviedo. Por parte del CNDM, participarán los siguientes profesores:

**04/03/25** 18:00 h Diego Ares  
19:30 h Concierto de Diego Ares (ver p. 5)

**01/04/25** 18:00 h Luis Martínez Pueyo  
19:30 h Concierto de Alberto Miguélez Rouco y La Guirlande (ver p. 7)

**28/04/25** 18:00 h Ramón Sobrino  
19:30 h Concierto de Nevermind (ver p. 8)

Los alumnos participantes podrán asistir gratuitamente a los conciertos organizados por el CNDM en el ciclo Primavera Barroca cuyas obras hayan sido tratadas en el curso.

Información e inscripciones:

Conservatorio Profesional de Música de Oviedo [cpm@educastur.org](mailto:cpm@educastur.org)

Conservatorio Superior de Música de Oviedo [consumpa.es](http://consumpa.es)

Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo  
[uniovi.es](http://uniovi.es) | +34 985 104 449



En coproducción con el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo y la Universidad de Oviedo

coproducen:



**OVIEDO**<sup>es</sup>  
FUNDACIÓN MUNICIPAL  
DE CULTURA



**OVIEDO**  
**2031**  
COMISIÓN EUROPEA  
DE LA CULTURA

**cndm.mcu.es**  
**oviedo.es**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**CNDM**

colaboran:



**CONSMUPA**  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
ANSELMO GÓNZALEZ DEL VALLE



Universidad de Oviedo