

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
AUDITORIO 400

LUNES 13/01/25 19:30h

SIGMA Project

SERIES 20/21

Alberto POSADAS (1967)

Poética del laberinto, ciclo para cuarteto de saxofones (2016-2017)

- I. Knossos
- II. Klimmen en dalen
- III. Senderos que se bifurcan

SIGMA Project

Andrés Gomis SAXOFÓN SOPRANO

Ángel Soria SAXOFÓN ALTO

Alberto Chaves SAXOFÓN TENOR

Jose txo Silguero SAXOFÓN BARÍTONO

Poética del laberinto

Escribir música a partir de la idea de laberinto convierte inevitablemente al compositor en una suerte de Dédalo. Al contrario que para él, mi interés no fue escapar del lugar donde se ubica el laberinto, sino más bien intentar encontrar su centro. Eso sí, a sabiendas de que este se encuentra en todas partes, ya que a partir de cada una de ellas un nuevo laberinto se ramifica en una infinidad de itinerarios en constante despliegue.

Así afronté la composición de *Knossos*, en el que el laberinto es el saxofón mismo. Ahondando en lo que he venido a denominar microinstrumentación generativa, traté de recorrer algunos de los múltiples espacios intermedios que se encuentran entre las dos notas que la tradición determinó como consecutivas. Entre ellas, múltiples pliegues se abren en una estructura que Ilya Prigogine podría haber definido como disipativa. Así, el uso de la microinterválica surge de transformar ligeramente el sistema de digitación tradicional para obtener entidades sonoras con una identidad acústica individualizada.

La obra, al igual que los laberintos, plantea un mundo autorreferencial consecuencia de la similitud de los elementos que la conforman y de la asimilación de los mismos roles por parte de los diferentes saxofonistas.

En *Klimmen en dalen* partí de una litografía de Escher del mismo nombre, en la que lo ascendente y lo descendente se confunden creando un espacio cerrado paradójico que se podría recorrer indefinidamente. De la misma manera, el uso en el cuarteto de *ritornelli* de materiales que ascienden y descienden crea un incesante retorno a lugares ya transitados que parecen ser los mismos, pero que ya no se perciben igual. Del mismo modo, se presenta un «espacio imposible», sonoro en este caso, al emplear sordinas de trompeta que modifican la respuesta acústica del saxofón creando recursos que teóricamente solo son posibles en la música electrónica.

El cuarteto final toma como punto de partida la superposición de diferentes tiempos narrativos, presente en la obra *El jardín de los senderos que se bifurcan* de Borges. Así se crea un laberinto temporal en el que cada instrumento toca a un tempo diferente, pero guardando relación entre ellos. En el itinerario así formado, los saxofones se desfazan, divergen, convergen y sincronizan por parejas, tríos o finalmente en cuarteto. En contraste, hay otras secciones de tempo unificado. La alternancia entre estas secciones uni y politemporales se produce en ciclos de diferente duración, lo que plantea otra dimensión temporal de fluctuación a mayor escala. El tiempo se convierte de esta manera en espacio múltiple en la memoria.

Este ciclo fue compuesto para SIGMA Project, con quien me une una poética relación de búsqueda.

«No habrá nunca una puerta. Estás dentro
y el alcázar abarca el universo
y no tiene ni anverso ni reverso
ni extremo muro ni secreto centro [...]»

Jorge Luis Borges (*El laberinto*).

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

24/02/25

FLORIAN HÖLSCHER PIANO

Obras de A. Posadas, F. Couperin, R. Schumann y G. Scelsi

17/03/25

CUARTETO ATTACCA

JUAN CARLOS FERNÁNDEZ-NIETO PIANO

Obras de G. Ortiz *, J. J. Colomer *, P. Glass y C. Shaw

31/03/25

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO

*De Maurice Ravel (1875-1937) a Pierre Boulez (1925-2016).
Homenaje en sus aniversarios*

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

16/01/25

CUARTETO DE CUERDA DE LA STAATSKAPPELLE BERLIN

ELISABETH LEONSKAJA PIANO

Obras de R. Schumann y F. Mendelssohn

31/01/25

CUARTETO CASALS

Obras de F. J. Haydn, W. A. Mozart y J. Brahms

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 088 32 78

síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín



NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © David Santiago

