

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

RECITAL 02 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 20/01/25 19:30h

Franz-Josef Selig BAJO

Gerold Huber PIANO

XXXI CICLO DE LIED

CNDM 24/25 Centro Nacional de Difusión Musical

U N I V E R S O B A R R O C O



Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 02/02/25 | 18:00 h

Arsilda, regina di Ponto

Antonio Vivaldi

La Cetra Barockorchester Basel

Andrea Marcon CLAVE Y DIRECCIÓN



Benedetta Mazzucato
CONTRALTO
(ARSILDA)



Beth Taylor
MEZZOSOPRANO
(LISEA)



Nicolò Balducci
CONTRATENOR
(BARZANE)



Shira Patchornik
SOPRANO
(MIRINDA)



José Coca Loza
BAJO
(CISARDO)



Jone Martínez
SOPRANO
(NICANDRO)



Leonardo Cortellazzi
TENOR
(TAMESE)

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

Auditorio Nacional de Música



CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

XXXI CICLO DE LIED

RECITAL 02 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 20/01/25 19:30h

Franz-Josef Selig BAJO

Gerold Huber PIANO

PROGRAMMA

PRIMERA PARTE

HUGO WOLF (1860-1903)

Michelangelo-Lieder, HWV 162 (1897)

1. Wohl denk' ich oft an mein vergang'nes Leben
2. Alles endet, was entsteht
3. Fühlt meine Seele das ersehnte Licht

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Auf der Donau, D 553 (1817)

Fahrt zum Hades, D 526 (1817)

Der Tod und das Mädchen, D 531 (1817)

Der Wanderer, D 489 (1816)

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Zwei Gesänge, op. 51 (1902-1906)

1. Das Thal
2. Der Einsame

Im Spätboot, op. 56, n.º 3 (1903-1906)

SEGUNDA PARTE

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Suite sobre versos de Michelangelo Buonarroti, op. 145 (1974)

1. Istina (Verdades)
2. Utro (Mañana)
3. Lyubov' (Amor)
4. Razluka (Separación)
5. Gnev (Odio)
6. Dante
7. Izganniku (Al exilio)
8. Tvorchestvo (Creatividad)
9. Noch' (Noche)
10. Smert' (Muerte)
11. Bessmertie (Inmortalidad)

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 55 minutos

Descanso de 20 minutos

Segunda parte: 50 minutos

Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

«CHIUNCHE NASCIE A MORTE ARRIVA»

LUIS GAGO

Hay algo de terminal en casi todas las canciones que han elegido para su recital de hoy Franz-Josef Selig y Gerold Huber. Los tres *lieder* de Hugo Wolf sobre poemas de Miguel Ángel son la última música que compuso antes de pasar los seis últimos años de su vida ingresado en dos hospitales psiquiátricos (entre uno y otro, intentó suicidarse ahogándose en el Traunsee), con la razón irremediabilmente perdida y con su cuerpo consumido literalmente por la fase terciaria de la sífilis. Las canciones de Shostakóvich son coetáneas de su último cuarteto de cuerda, y la única obra de envergadura que compondría antes de su muerte, pocos meses después, fue la *Sonata para viola y piano*, dominada de principio a fin, al igual que sus dos composiciones citadas de 1974, por el presentimiento —o la certeza— de que su vida estaba apagándose. Los cuatro *lieder* de Franz Schubert son composiciones juveniles, pero al igual que sucede con los tres de Strauss, basculan en gran medida en torno a la idea de finitud, de extinción, cuando no, lisa y llanamente, de la muerte.

La prolífica correspondencia de Wolf constituye la mejor vía de acceso a su personalidad, demasiado compleja como para resumirla con un par de adjetivos. Además, en él se daban simultáneamente casi cualquier rasgo de carácter y su contrario. Sigamos, pues, la gestación de su *opus ultimum* a través de varias de sus cartas. El 25 de diciembre de 1896 escribió a Paul Müller: «Estoy utilizando las primeras horas de la mañana del día de Navidad para darle las gracias por su ostentoso regalo. ¡Menuda sorpresa extraordinaria! Me ha dado una alegría con los poemas de Miguel Ángel que no puede describirse. Ya estoy viendo ante mí un imponente volumen de canciones sobre poemas de Miguel Ángel. ¡Son extraordinarios y poseen una fuerza primigenia! Resultan creíbles todas y cada una de las palabras que brotan de su pluma. Tengo que confesar para mi vergüenza que el poeta Miguel Ángel era para mí hasta ahora *terra incognita*. Tanto más grande es, por tanto, el placer que me procura este nuevo descubrimiento. Le doy mil gracias por ello».

Ya tenía, pues, los poemas para poder elegir. Poco después, el 18 de marzo de 1897, escribe de nuevo a Müller, un pianista berlinés: «Hoy, 18 de marzo, he compuesto el primer

poema del volumen de Miguel Ángel (*Wohl denk' ich oft*). La canción comienza con una figura reflexiva, melancólica en el bajo, que va ascendiendo lentamente y que se cierra en modo mayor (la tonalidad es sol menor) con fanfarrias triunfales. ¡Grandiosol!». Pocos compositores se han jaleado tanto a sí mismos como Wolf (que, por supuesto, también se autodenigraba con las mismas frecuencia y energía). El 24 de marzo está fechada una misiva memorable a Oskar Grohe (juez y compositor aficionado), merecedora de ser citada más extensamente: «Hace poco han nacido algunas piezas cantadas a partir de poemas de Miguel Ángel, para lo que me ayudaron un par de ocurrencias verdaderamente sublimes. Desgraciadamente, los últimos días mis ruidosos vecinos han estado molestándome en mi trabajo, pero confío en poder volver a retomar el hilo a las primeras de cambio, porque ahora tengo, por decirlo con palabras de Gottfr. Keller, estopa en la rueda. Para darte una idea de qué poeta tan colosal era también este maldito Miguel Ángel, comparto contigo el texto de la primera canción que he compuesto; está dirigido a un amigo [...]. La música para él, que comienza con una introducción melancólica y mantiene este tono hasta el penúltimo verso, adopta inesperadamente un carácter robusto (desarrollado a partir del motivo precedente) y se cierra solemnemente con fanfarrias triunfales, como si sus contemporáneos estuvieran rindiéndole homenaje [a Miguel Ángel] con una fanfarria. — Te provocará un enorme placer. Pero me parece más significativo aún el segundo poema, que tengo por lo mejor que he garabateado hasta la fecha:

“Todo lo que nace ha de morir,
todo lo que nos rodea, perece”.

»Si la profunda emoción no te hace perder la razón, es que nunca has tenido ninguna. Es algo realmente para volverse loco y posee al mismo tiempo una sencillez desconcertante y verdaderamente antigua. ¡Se te pondrán los ojos como platos! Casi me da miedo esta composición, porque me hace temer por mi propia razón», una frase esta última que parece tristemente premonitoria de su inminente ingreso en el manicomio. Por cierto, que el verso que encabeza estas líneas es el original de Miguel Ángel que abre el segundo *lied* de Hugo Wolf.

El 10 de abril de 1897 escribió a Emil Kauffmann, uno de sus grandes valedores: «En los últimos días he estado ocupándome intensamente de los poemas Miguel Ángel; ya he puesto también música a tres de estos poemas espléndidos, que poseen una fuerza primigenia y están casi cincelados». Poco más de un mes después, el 13 de mayo, vuelve a escribir a Oskar Grohe: «Sólo he compuesto tres de los poemas de Miguel Ángel. El cuarto no me ha salido bien. Quiero aún componer otros dos y luego recibirás todos juntos». Y cerramos la selección con otra carta a un amigo cercano, Heinrich Potpeschnigg, fechada en Traunkirchen el 9 de septiembre de 1898: «Todos mis amigos comparten curiosamente tu predilección por las canciones de Miguel Ángel. Parece casi como si estas tres canciones profundamente serias estuvieran llamadas a hacerme popular. ¡Extraño mundo! Por cierto, que estoy considerando instrumentar las canciones de Miguel Ángel; el Dr. Obrist las interpretaría luego en uno de los conciertos de abono en Stuttgart tras consultarlo con el cantante Frausche, que ya ha ofrecido allí varias veces las tres canciones con gran éxito. El efecto de estas tres piezas con orquesta sería, como es natural, incomparablemente mayor que con acompañamiento de piano. Tengo bastantes ganas de ponerme

a trabajar en ello de inmediato». Ni esta, ni otras muchas fantasías recogidas en su correspondencia, se hicieron nunca realidad.

El Shostakóvich postrero estaba en sus cabales, pero son muchos los indicios de que debía de estar sumido en una profunda depresión. Sus problemas cardíacos se agravaron al final de su vida, exactamente igual que le sucedió a Benjamin Britten, con quien trabó una estrecha y sorprendente amistad y a quien dedicó su *Decimocuarta sinfonía*, una sucesión de once poemas relacionados con la muerte, los dos primeros de Federico García Lorca. También siguió el ejemplo de Britten al decidir poner música a varios poemas de Miguel Ángel, aunque el británico lo había hecho en un momento de su vida muy diferente, al comienzo mismo de su larga relación con el tenor Peter Pears, al poco de iniciada su estancia en Estados Unidos para huir de la Segunda Guerra Mundial (el estreno lo ofrecerían ambos en el Wigmore Hall de Londres el 23 de septiembre de 1942, cinco meses después de su regreso a Inglaterra, donde habían sido ferozmente criticados por haber abandonado su país en plena contienda). A Shostakóvich no le atrajo a buen seguro el componente homoerótico de muchos sonetos (como los siete seleccionados por Britten), sino más bien ese lado trágico y pesimista, cuando no abiertamente tanático, en el que también se había sentido reflejado Wolf en la recta final de su vida.

Pero la espoleta inicial para componer la que sería su obra más extensa y ambiciosa para voz y piano fue la conmemoración del quinto centenario del nacimiento de Miguel Ángel en 1974. Shostakóvich finalizó la obra el 30 de julio, dedicándosela a su tercera mujer, Irina. Durante la composición había tenido en mente la voz del gran bajo Yevgueni Nesterenko, que fue quien la estrenó el 23 de diciembre de ese año en la sala de cámara de la Filarmonía de Leningrado. No puede ser casual que las dos últimas canciones lleven por título *Muerte e Inmortalidad*, lo que nos invita a pensar que el compositor estaba estableciendo un vínculo personal con el gran artista italiano: los genios mueren, sí, pero sus obras les sobreviven y son inmortales.

Nos ha llegado un testimonio —que conviene ahora recordar— del pianista que estrenó la *Suite* y que acompañaba regularmente a Nesterenko en sus recitales desde comienzos de los años setenta: Yevgueni Shenderóvich. Ambos estrenaron también los *Cuatro poemas del capitán Lebiadkin*, op. 147, la última composición vocal de Shostakóvich, nacida ya en 1975, el año de su muerte, y que parte de textos de *Los demonios*, de Fiódor Dostoyevski. Cantante y pianista iban a ensayar por primera vez el gran ciclo inspirado en los poemas de Miguel Ángel a mediados de octubre de 1974, pero Nesterenko cayó enfermo, a pesar de lo cual Shenderóvich pidió al compositor poder tocarle al menos su parte: «Me senté al piano con Dmitri Dmítrievich a mi lado. Estaba muy nervioso, pero noté que Dimitri Dmítrievich estaba más agitado incluso que yo: para él era muy importante oír cómo, al tocarla, su nueva obra cobraba vida. Él ya no podía tocar el piano debido a la enfermedad que le incapacitó el uso de las manos. Shostakóvich me pidió que repitiera varios pasajes una y otra vez. Es como si no pudiera cansarse nunca de la música y quisiera revivir todo el proceso de su creación».

Y sobre el título de la obra: «Cuando le pregunté por qué una obra con una forma tan perfecta, construida sobre principios monotemáticos, llevaba el nombre de *Suite*, Shostakó-

vich explicó que no le gustaba el término "ciclo", pero que seguiría pensando en el título. Nesterenko y yo estábamos asombrados por la fuerza filosófica de los enlaces cíclicos entre los movimientos, por ejemplo en la introducción al primer movimiento, *Verdades*, y al décimo, *Muerte*. En ambos casos la música es absolutamente idéntica igual a su tema. Pregunté a Dimitri Dmítrievich tan solo una cosa: si estas dos introducciones habían de tocarse del mismo modo. Me respondió: "De un modo absolutamente idéntico". [...] Para la introducción del noveno movimiento, *Noche*, quería crear una sensación de silencio tenso y susurrado, una especie de alejamiento entumecido de resultados de una larga reflexión sobre el dolor. Decidí permitirme un truco para conseguir este color misterioso, por lo que pisé al mismo tiempo el pedal de resonancia y el de la sordina, produciendo un efecto borroso, como de humo. Quería recrear instintivamente la impresión que me provocaron las esculturas inacabadas de Miguel Ángel, en las que una gran parte de su concepción permanece aprisionada en el bloque de mármol original, a pesar de lo cual los contornos esculpidos de la figura se funden con el mármol no trabajado. La reacción de Shostakóvich fue totalmente inesperada. Puso sus manos sobre las mías y dijo en voz baja: "No lo cambie. Deje esa sonoridad exactamente así". Dmitri Dmítrievich aceptó también una técnica de pedal similar en el posludio análogo de la décima canción, *Muerte*, en la que el sonido semejante a una campana del bajo resuena durante mucho tiempo, sostenido por el pedal, mientras que el tema introductorio lo hace como una lejana reminiscencia en el registro agudo del piano». Fue el propio compositor, como nos recuerda Shenderóvich, quien eligió qué obras habrían de acompañar a la *Suite*, que se tocó en la segunda parte, como esta tarde, en el estreno. Pocos se sorprenderán de que escogiera varios romances de Mijaíl Glinka y los *Cantos y danzas de la muerte* de Modest Músorgski.

El díptico que Richard Strauss publicó como su op. 51 nació en años diferentes: *Das Thal* en 1902 y *Der Einsame* cuatro años más tarde. Los *lieder* con orquesta de Strauss constituyen una excepción en su catálogo respecto a sus numerosas colecciones con piano, una rareza que se vería coronada por sus *Vier letzte Lieder* (otra despedida en la línea de las anteriores de Wolf y Shostakóvich). La primera de las dos canciones expresa esa idea, tan romántica, del apartamiento de todo y de todos (en la línea de *Ich bin der Welt abhanden gekommen* de Rückert), mientras que *Der Einsame* se enmarca en esa tradición de bucear en los poemas del «Lyrisches Intermezzo», una de las secciones del *Buch der Lieder* de Heinrich Heine. Los dos versos finales explican el porqué de su presencia en este programa: «El abismo se abre bajo mis pies — / ¡Acógeme, noche primigenial!». En la op. 56 de Strauss hallaron cabida otros tres poemas de Heine, pero como cierre del bloque dedicado al compositor bávaro, Franz-Josef Selig y Gerold Huber han elegido una canción inspirada en un poema del suizo Conrad Ferdinand Meyer, *Im Spätboot*, una travesía en la última barca del día, ya de noche, que invita a pensar en la de Caronte mientras atraviesa la laguna Estigia, lo que traza un claro puente, nunca mejor dicho, con la previa *Fahrt zum Hades* schubertiana. Y el re bemol gravísimo final en la parte vocal, para un auténtico bajo profundo, parece transportarnos, efectivamente, a los abismos de la tierra.

Y, para concluir con el inicio cronológico, los cuatro *lieder* de Schubert nos trasladan también a un mundo dominado por la idea del tiempo y del final de la vida: en *Auf der Donau*, la barca sobre el agua es una metáfora del ser humano navegando por el curso

del Tiempo, mientras que *Fahrt zum Hades* nos presenta el inframundo como un lugar sin canciones y el olvido como una «doble muerte» para la torturada persona poética, que se pregunta cuándo cesarán sus tormentos. *Der Tod und das Mädchen* contrapone las agitadas exclamaciones de la muchacha al parsimonioso aplomo de la muerte, mientras que *Der Wanderer* —uno de los arquetipos románticos por antonomasia— nos presenta a un errabundo solitario que busca permanente e infructuosamente la dicha.

Ciclos de Lied

(1994-95 / 2024-25)

HISTÓRICO DE LAS OBRAS INTERPRETADAS

Hugo Wolf

Michelangelo-Lieder, HWW 162

Ciclo XXI / Recital X / 29 de mayo de 2015

MATTHIAS GOERNE barítono / **ALEXANDER SCHMALCZ** piano

Franz Schubert

Auf der Donau, D 553

Ciclo XV / Recital VI / 16 de febrero de 2009

MATTHIAS GOERNE barítono / **ERIC SCHNEIDER** piano

Ciclo XXIII / Recital IX / 20 de junio de 2017

LUCA PISARONI barítono / **MACIEJ PIKULSKI** piano

Fahrt zum Hades, D 526

Ciclo XXIII / Recital IX / 20 de junio de 2017

LUCA PISARONI barítono / **MACIEJ PIKULSKI** piano

Der Tod und das Mädchen, D 531

Ciclo IX / Recital VI / 10 de marzo de 2003

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

Ciclo XIII / Recital I / 2 de octubre de 2006

BEJUN MEHTA contratenor / **KEVIN MURPHY** piano

Der Wanderer, D 489

Ciclo VI / Recital III / 20 de diciembre de 1999

NATHALIE STUTZMANN contralto / **INGER SÖDERGREN** piano

Ciclo X / Recital III / 24 de noviembre de 2003

WALTRAUD MEIER mezzosoprano / **NICHOLAS CARTHY** piano

Richard Strauss

***Zwei Gesänge*, op. 51 ***

***Im Spätboot*, op. 56, n.º 3**

Ciclo XX / Recital VI / 15 de abril de 2014

JOHAN REUTER barítono / **Jan Philip Schulze** piano

Dmitri Shostakóvich

***Suite sobre versos de Michelangelo Buonarroti*, op. 145**

Ciclo XXI / Recital X / 29 de mayo de 2015

MATTHIAS GOERNE barítono / **ALEXANDER SCHMALCZ** piano (selección) ¹

Ciclo XXVI / Recital II / 7 de octubre de 2019

MATTHIAS GOERNE barítono / **ALEXANDER SCHMALCZ** piano (selección) ²

* POR PRIMERA VEZ EN EL CICLO DE LIED

¹ Selección de este ciclo: 2. Utro (Mañana), 4. Razluka (Separación), 6. Dante (Dante), 9. Noch' (Noche) y 10. Smert' (Muerte).

² Selección de este ciclo: 1. Istina (Verdades), 2. Utro (Mañana), 3. Lyubov' (Amor) , 4. Razluka (Separación) y 5. Gnev (Odio).

A close-up photograph of several vertical tree trunks. The bark is a mottled grey color with a rough, textured surface. Numerous small, light-colored, oval-shaped lenticels are visible, arranged in vertical rows along the trunks. The background is a soft, out-of-focus yellowish-green, suggesting foliage. The word "Biografías" is printed in white, bold, sans-serif font on the right side of the image.

Biografías



FRANZ-JOSEF SELIG

bajo

Franz-Josef Selig estudió música sacra en la Universidad Estatal de Música de Colonia antes de pasar a la clase de canto de Claudio Nicolai. Comenzó su carrera como miembro del conjunto del Teatro Aalto de Essen. Desde entonces, Selig ha trabajado como cantante solista. Como cada temporada, tiene numerosos proyectos internacionales de ópera en su agenda. Ha actuado en los principales teatros de ópera del mundo, incluidas la Ópera Estatal de Baviera, la Ópera Estatal de Viena, La Scala de Milán, el Teatro Real de Madrid, la Ópera de París y el Metropolitan Opera de Nueva York, así como en prestigiosos festivales como los de Bayreuth, Baden-Baden, Salzburgo y Aix-en-Provence. Ha colaborado con orquestas y directores como Christian Thielemann, Sir Simon Rattle, Marek Janowski, Zubin Mehta, Semyon Bychkov, Riccardo Muti, Yannick Nézet-Séguin, Antonio Pappano, Philippe Jordan y Daniel Harding. La temporada 2024-2025 incluye el *Te Deum* de Bruckner en una gira por Alemania con la Orquesta Sinfónica de la SWR y Pablo Heras-Casado. En la Isarphilharmonie, interpretará al Rey Marke en una versión de concierto de *Tristan und Isolde* de Wagner con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y Sir Simon Rattle. Además, actuará como Gurnemanz en una versión de concierto de *Parsifal* con Vasily Petrenko en Oslo. Sus recitales de *lied* lo llevarán esta temporada a Bruselas, junto con Inge Spinette, y al Teatro de la Zarzuela con Gerold Huber. Selig cuenta con numerosas producciones en disco y dvd. Ha grabado *Parsifal* de Wagner con la Ópera Estatal de Viena (Deutsche Grammophon) y con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín (Pentatone), así como el DVD de la producción de *Der Ring des Nibelungen* con la Orquesta del Metropolitan de Nueva York (DG), que recibió el Premio Grammy a la mejor grabación en 2013. También cuenta con el DVD de *Der fliegende Holländer* del Festival de Bayreuth (Deutsche Grammophon). En su álbum *Prometheus* (AVI), acompañado por Gerold Huber, Selig incluye *lieder* de Schubert, Wolf y Strauss. En 2024, el cantante se presentó por primera vez en el Festival de Glyndebourne con *Tristan und Isolde*. Franz-Josef Selig ha participado, con el presente, en tres recitales del Ciclo de Lied: XXII (15-16), XXV (18-19), XXXI (24-25).



GEROLD HUBER

piano

Gerold Huber nació en Straubing, estudió piano en la Escuela de Música de Múnich con Friedemann Berger y asistió a la clase de *lied* de Dietrich Fischer-Dieskau en Berlín. En 1998, recibió junto con Christian Gerhaher, con quien ha formado un dúo permanente desde su época de estudiante, el Prix International Pro Musicis en París-Nueva York, galardón al que han seguido muchos otros premios. Huber es un solicitado pianista acompañante de *lied*; es invitado habitual de la Schubertiade Schwarzenberg, el Festival de Salzburgo, el Festival de Ópera de Múnich, el Festival de Schleswig-Holstein, los festivales SWR de Schwetzingen, el Festival de Rheingau o el Festival d'Aix-en-Provence, así como de salas de conciertos como la Filarmónica de Colonia, la Alte Oper de Fráncfort, el Konzerthaus y el Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Wigmore Hall de Londres, el Lincoln Center, la Armory o el Carnegie Hall en Nueva York, el Teatro de la Zarzuela, la Festspielhaus de Salzburgo y los auditorios de Dortmund, Essen o Baden-Baden. Huber colabora con numerosos cantantes de renombre internacional. Como músico de cámara, ha actuado con el Cuarteto Artemis, el Cuarteto Henschel, el trompetista Reinhold Friedrich y el violonchelista Maximilian Hornung. Además de varios álbumes en solitario, Huber cuenta con grabaciones junto a Christian Gerhaher, que han sido galardonadas con múltiples premios. Su discografía incluye registros con Günther Groissböck, Bernarda Fink, Ruth Ziesak, Maximilian Schmitt, Christina Landshamer y Franz-Josef Selig. En 2021 se publicó la edición completa de las canciones de Schumann: *Alle Lieder*, junto con Christian Gerhaher. Huber es también un apreciado docente que ofrece clases magistrales en la Universidad de Yale, los festivales de Aldeburgh y Schwetzingen y la Semana de Schubert en la Sala Pierre Boulez de Berlín. Desde 2013, es profesor de acompañamiento de *lied* en la Escuela de Música de Wurzburg y, desde 2022, junto con Christian Gerhaher, ocupa la misma plaza en la Escuela de Música y Teatro de Múnich. Gerold Huber ha participado, con el presente, en diecisiete recitales del Ciclo de Lied: IX (02-03), XI (04-05), XII (05-06), XIV (07-08), XVI (09-10), XVIII (11-12), XX (13-14), XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (dos recitales, 19-20), XXVII (20-21), XXVIII (dos recitales, 21-22), XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXI (24-25).

Ciclos de Lied

(1994-95 / 2024-25)

INTÉRPRETES, CICLOS Y TEMPORADAS

CANTANTES

- Thomas Allen**, barítono, **VI** (99-00)
- Victoria de los Ángeles**, soprano, **I** (94-95)
- Anna Caterina Antonacci**, soprano, **XIX** (12-13), **XXI** (14-15), **XXIV** (17-18)
- Ainhoa Arteta**, soprano, **XX** (13-14), **XXV** (18-19)
- Olaf Baer**, barítono, **I** (94-95), **IV** (97-98), **VIII** (01-02), **IX** (02-03)
- Erika Baikoff**, soprano, **XXX** (23-24)
- Juliane Banse**, soprano, **VII** (00-01), **IX** (02-03), **X** (03-04)
- Daniela Barcellona**, mezzosoprano, **X** (03-04)
- María Bayo**, soprano, **IV** (97-98), **VIII** (01-02)
- Piotr Beczala**, tenor, **XXIV** (17-18)
- Teresa Berganza**, mezzosoprano, **V** (98-99)
- Gabriel Bermúdez**, barítono, **XVIII** (11-12)
- Florian Boesch**, barítono, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13), **XXII** (15-16), **XXIV** (17-18), **XXV** (18-19), **XXVII** (tres recitales, 20-21), **XXX** (23-24)
- Barbara Bonney**, soprano, **V** (98-99), **VII** (00-01), **IX** (02-03), **XI** (04-05)
- Olga Borodina**, mezzosoprano, **XV** (08-09)
- Ian Bostridge**, tenor, **VI** (99-00), **XII** (05-06), **XV** (08-09), **XVI** (09-10), **XIX** (12-13), **XXI** (14-15), **XXIX** (22-23)
- Paata Burchuladze**, bajo, **II** (95-96)
- Manuel Cid**, tenor, **X** (03-04)
- Sarah Connolly**, mezzosoprano, **XXV** (18-19)
- Marianne Crebassa**, mezzosoprano, **XXIX** (22-23)
- José van Dam**, bajo-barítono, **IV** (97-98), **XIV** (07-08)
- Diana Damrau**, soprano, **XIV** (07-08), **XXIV** (17-18)
- David Daniels**, contratenor, **XII** (05-06), **XX** (13-14)
- Ingeborg Danz**, contralto, **IX** (02-03)
- John Daszak**, tenor, **VIII** (01-02)
- Lise Davidsen**, soprano, **XXX** (23-24)
- Danielle De Niese**, soprano, **XXII** (15-16)
- Sabine Devieille**, soprano, **XXVII** (20-21), **XXXI** (24-25)
- Joyce DiDonato**, mezzosoprano, **XIII** (06-07), **XVI** (09-10), **XXII** (15-16)
- Stella Doufexis**, mezzosoprano, **XV** (08-09)
- Christian Elsner**, tenor, **XXII** (15-16)
- María Espada**, soprano, **XXII** (15-16)
- Bernarda Fink**, mezzosoprano, **XII** (05-06), **XVI** (09-10), **XXV** (18-19)
- Gerald Finley**, bajo-barítono, **XVI** (09-10), **XVIII** (11-12), **XXX** (23-24)
- Juan Diego Flórez**, tenor, **XI** (04-05)
- Vivica Genaux**, mezzosoprano, **XXI** (14-15), **XXX** (23-24)
- Véronique Gens**, soprano, **XX** (13-14)
- Christian Gerhaher**, barítono, **IX** (02-03), **XI** (04-05), **XII** (05-06), **XIV** (07-08), **XVI** (09-10), **XVIII** (11-12), **XX** (13-14), **XXI** (14-15), **XXII** (15-16), **XXIII** (16-17), **XXV** (18-19), **XXVI** (dos recitales, 19-20), **XXVII** (20-21), **XXVIII** (dos recitales, 21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (23-24)
- Matthias Goerne**, barítono, **V** (98-99), **VI** (99-00), **VII** (00-01), **VIII** (01-02), **IX** (02-03), **X** (dos recitales, 03-04), **XII** (05-06), **XIII** (06-07), **XIV** (07-08), **XV** (08-09), **XVI** (09-10), **XVII** (10-11), **XIX** (12-13), **XXI** (14-15), **XXIII** (16-17), **XXIV** (tres recitales, 17-18), **XXVI** (19-20), **XXVIII** (21-22), **XXX** (23-24)
- Elena Gragera**, soprano, **XIX** (12-13)
- Susan Graham**, mezzosoprano, **X** (03-04), **XIV** (07-08), **XVIII** (11-12)
- Monica Groop**, mezzosoprano, **III** (96-97)
- Werner Güra**, tenor, **XV** (08-09)
- Hakan Hagegard**, barítono, **II** (95-96)
- Ann Hallenberg**, mezzosoprano, **XXIV** (17-18)
- Thomas Hampson**, barítono, **III** (96-97), **V** (98-99), **VII** (dos recitales, 00-01), **XI** (04-05)
- Barbara Hendricks**, soprano, **II** (95-96), **IV** (97-98), **IX** (02-03), **XV** (08-09)
- Dietrich Henschel**, barítono, **VIII** (01-02), **IX** (02-03), **XII** (05-06)
- Nancy Fabiola Herrera**, mezzosoprano, **XVII** (10-11), **XXVI** (19-20)
- Wolfgang Holzmair**, barítono, **XIII** (06-07)
- Robert Holl**, bajo-barítono, **I** (94-95)
- Dmitri Hvorostovsky**, barítono, **III** (96-97), **VI** (99-00)
- Soile Isokoski**, soprano, **XVII** (10-11)
- Christiane Iven**, soprano, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13)
- Gundula Janowitz**, soprano, **I** (94-95)
- Konrad Jarnot**, barítono, **XV** (08-09)
- Philippe Jaroussky**, contratenor, **XVIII** (11-12), **XXI** (14-15)
- Christiane Karg**, soprano, **XX** (13-14), **XXIX** (22-23)
- Vesselina Kasarova**, mezzosoprano, **IV** (97-98), **XII** (05-06)
- Simon Keenlyside**, barítono, **XIII** (06-07), **XV** (08-09), **XXI** (14-15), **XXVI** (19-20)
- Angelika Kirchschrager**, mezzosoprano, **VII** (00-01), **XI** (04-05), **XIV** (07-08), **XVII** (10-11), **XIX** (12-13), **XXIII** (16-17)

- Julia Kleiter**, soprano, **XXVIII** (21-22), **XXXI** (24-25)
Sophie Koch, mezzosoprano, **XIII** (06-07)
Katharina Konradi, soprano, **XXVIII** (21-22), **XXX** (23-24)
Magdalena Kožená, mezzosoprano, **XIII** (06-07)
Konstantin Krimmel, barítono, **XXIX** (22-23), **XXXI** (24-25)
Marie-Nicole Lemieux, contralto, **XXI** (14-15)
Marjana Lipovšek, mezzosoprano, **V** (98-99)
José Antonio López, barítono, **XXX** (23-24)
Felicity Lott, soprano, **II** (95-96), **III** (96-97), **IX** (02-03), **XI** (04-05), **XIII** (06-07)
Christopher Maltman, barítono, **XVI** (09-10)
Karita Mattila, soprano, **XXII** (15-16)
Sylvia McNair, soprano, **II** (95-96)
Bejun Mehta, contratenor, **XIII** (06-07), **XVII** (10-11), **XXVII** (20-21)
Waltraud Meier, mezzosoprano, **X** (03-04), **XIV** (07-08)
Carlos Mena, contratenor, **XV** (08-09), **XXIII** (16-17)
María José Montiel, mezzosoprano, **XXI** (14-15)
Catriona Morison, soprano, **XXX** (23-24)
Hanna-Elisabeth Müller, soprano, **XXIV** (17-18)
Hanno Müller-Brachmann, bajo-barítono, **XXII** (15-16)
Ann Murray, mezzosoprano, **II** (95-96), **III** (96-97), **VIII** (01-02)
Leo Nucci, barítono, **XX** (13-14), **XXIV** (17-18)
Christiane Oelze, soprano, **V** (98-99)
Josép-Ramon Olivé, barítono, **XXVIII** (21-22)
Anne Sofie von Otter, mezzosoprano, **II** (95-96), **VIII** (01-02), **XVI** (09-10)
Mark Padmore, tenor, **XIV** (07-08), **XVIII** (11-12), **XXIII** (16-17), **XXVIII** (21-22)
René Pape, bajo, **XXIX** (22-23)
Olga Peretyatko, soprano, **XXX** (23-24)
Miah Persson, soprano, **XXII** (15-16)
Mauro Peter, tenor, **XXIII** (16-17)
Martis Petersen, soprano, **XV** (08-09), **XXVIII** (21-22)
Patricia Petibon, soprano, **XXXI** (24-25)
Adrienne Pieczonka, soprano, **XXII** (15-16), **XXV** (18-19)
Luca Pisaroni, barítono, **XXIII** (16-17)
Ewa Podleś, contralto, **VIII** (01-02), **XI** (04-05), **XXII** (15-16)
Matthew Polenzani, tenor, **XXVII** (20-21)
Christoph Prégardien, tenor, **VI** (99-00), **IX** (02-03), **XXVI** (19-20), **XXVII** (20-21)
Julian Prégardien, tenor, **XXXI** (24-25)
Hermann Prey, barítono, **I** (94-95)
Margaret Price, soprano, **I** (94-95)
Thomas Quasthoff, bajo-barítono, **I** (94-95), **II** (95-96), **VII** (00-01), **XXV** (18-19)
- Johan Reuter**, barítono, **XX** (13-14)
Isabel Rey, soprano, **VI** (99-00), **XVI** (09-10)
Núria Rial, soprano, **XXVII** (20-21)
Christine Rice, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Anna Lucia Richter, mezzosoprano, **XXVII** (20-21), **XXVIII** (21-22), **XXX** (23-24)
Dorothea Röschmann, soprano, **VIII** (01-02), **XV** (08-09), **XXV** (18-19)
Amanda Roocroft, soprano, **XII** (05-06), **XIX** (12-13)
Kate Royal, soprano, **XV** (08-09)
Xavier Sabata, contratenor, **XXIV** (17-18)
Ana María Sánchez, soprano, **VII** (00-01)
Michael Schade, tenor, **XXV** (18-19)
Christine Schäfer, soprano, **XI** (04-05), **XIII** (06-07), **XVIII** (11-12)
Markus Schäfer, tenor, **XXII** (15-16)
Andreas Schmidt, barítono, **I** (94-95), **III** (96-97)
Andreas Scholl, contratenor, **X** (03-04)
Peter Schreier, tenor, **I** (94-95)
Andrè Schuen, barítono, **XXV** (18-19), **XXVIII** (21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (23-24), **XXXI** (24-25)
Anne Schwanewilms, soprano, **XIV** (07-08), **XVIII** (11-12)
Franz-Josef Selig, bajo, **XXII** (15-16), **XXV** (18-19), **XXXI** (24-25)
Ekaterina Semenchuk, mezzosoprano, **XXV** (18-19), **XXVIII** (21-22)
Bo Skovhus, barítono, **V** (98-99)
Nathalie Stutzmann, contralto, **VI** (99-00), **XX** (13-14)
Bryn Terfel, barítono, **II** (95-96)
Eva Urbanová, soprano, **XI** (04-05)
Violeta Urmana, soprano, **XI** (04-05), **XVII** (10-11), **XXIII** (16-17)
Deborah Voigt, soprano, **X** (03-04)
Michael Volle, barítono, **XXII** (15-16)
Manuel Walsler, barítono, **XXIX** (22-23)
Eva-Maria Westbroek, soprano, **XXVIII** (21-22)
Ruth Ziesak, soprano, **IV** (97-98)
- PIANO**
- Pierre-Laurent Aimard**, **XIII** (06-07)
Juan Antonio Álvarez Parejo, **V** (98-99)
Carlos Aragó, **XXI** (14-15)
Mikhail Arkadiev, **III** (96-97), **VI** (99-00)
Edelmiro Arnaltes, **VI** (99-00)
James Baillieu, **XXX** (23-24)
Christoph Berner, **XV** (08-09)
Kristian Bezuidenhout, **XXVIII** (21-22), **XXXI** (24-25)
Elisabeth Boström, **II** (95-96)
Joseph Breinl, **XIV** (07-08)
Ammiel Bushakevitz, **XXVII** (20-21), **XXVIII** (dos recitales, 21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (dos recitales, 23-24), **XXXI** (24-25)
Antón Cardó, **XIX** (12-13)

- Nicholas Carthy, X (03-04)
 Josep Maria Colom, X (03-04), XXI (14-15)
 Love Derwinger, IX (02-03), XV (08-09)
 Helmut Deutsch, IV (97-98), V (98-99), VIII (01-02),
 XIV (07-08), XVII (10-11), XVIII (11-12),
 XXIII (16-17), XXIV (17-18)
 Thomas Dewey, I (94-95)
 Peter Donohoe, VIII (01-02)
 Caroline Dowdle, XXVI (19-20)
 Julius Drake, VI (99-00), XII (05-06),
 XIII (dos recitales, 06-07), XVI (dos recitales, 09-10),
 XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XXI (14-15),
 XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (19-20),
 XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXIX (22-23),
 XXX (23-24)
 Jérôme Ducros, XVIII (11-12), XXI (14-15)
 Rubén Fernández Aguirre, XVII (10-11)
 Alexander Fleischer, XXIX (22-23)
 Bengt Forsberg, II (95-96), VIII (01-02), XVI (09-10)
 Irwin Gage, IX (02-03)
 Susana García de Salazar, XV (08-09),
 XXIII (16-17)
 Michael Gees, VI (99-00), IX (02-03),
 XXIV (17-18), XXXI (24-25)
 Victoria Guerrero, XXVIII (21-22)
 Albert Guinovart, I (94-95)
 Andreas Haefliger, V (98-99)
 Friedrich Haider, IV (97-98)
 Daniel Heide, XXV (18-19), XXVIII (21-22),
 XXIX (22-23), XXX (dos recitales, 23-24), XXXI (24-25)
 Markus Hinterhäuser, XXIV (17-18), XXVIII (21-22)
 Hartmut Höll, XXII (15-16)
 Gerold Huber, IX (02-03), XI (04-05), XII (05-06),
 XIV (07-08), XVI (09-10), XVIII (11-12), XX (13-14),
 XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17),
 XXV (18-19), XXVI (dos recitales, 19-20),
 XXVII (20-21), XXVIII (dos recitales, 21-22),
 XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXI (24-25)
 Ludmila Ivanova, II (95-96)
 Rudolf Jansen, I (94-95), III (96-97), V (98-99)
 Graham Johnson, II (95-96), III (96-97), VII (00-01),
 VIII (01-02), IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07),
 XV (08-09), XVI (09-10)
 Martin Katz, XII (05-06), XX (13-14)
 Stephan Matthias Lademann, XIV (07-08),
 XXVIII (21-22)
 Manuel Lange, XVIII (11-12)
 Anne Le Bozec, XXIV (17-18)
 Elisabeth Leonskaja, XII (05-06), XIV (07-08)
 Paul Lewis, XVIII (11-12)
 Marcos Madrigal, XXX (23-24)
 Oleg Maisenberg, I (94-95)
 Susan Manoff, XX (13-14), XXXI (24-25)
 Ania Marchwińska, VIII (01-02), XXII (15-16)
 Roman Markowicz, XI (04-05)
 Malcolm Martineau, II (95-96), V (98-99),
 VII (00-01), IX (02-03), X (03-04), XI (04-05),
 XII (05-06), XIII (06-07), XIV (07-08), XV (08-09),
 XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XX (13-14),
 XXI (14-15), XXII (15-16), XXV (18-19),
 XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXX (23-24)
 Ville Matvejeff, XXII (15-16)
 Joseph Middleton, XXIX (22-23)
 Kennedy Moretti, XXII (15-16)
 Kevin Murphy, XIII (06-07)
 Walter Olbertz, I (94-95)
 Jonathan Papp, VI (99-00)
 Soohong Park, XXX (23-24)
 Enrique Pérez de Guzmán, VII (00-01)
 Maciej Pikulski, IV (97-98), XIV (07-08),
 XXIII (16-17)
 Jiří Pokorný, XI (04-05)
 Mathieu Pordoy, XXXI (24-25)
 Camillo Radicke, XV (08-09), XXIX (22-23)
 Sophie Raynaud, XIII (06-07)
 Wolfram Rieger, I (94-95), III (96-97), V (98-99),
 VII (dos recitales, 00-01), IX (02-03), XI (04-05),
 XVII (10-11), XXV (18-19)
 Juliane Ruf, XXIV (17-18)
 Vincenzo Scalera, XI (04-05)
 Staffan Scheja, II (95-96), IV (97-98)
 Alexander Schmalcz, XVI (09-10), XIX (12-13),
 XXI (14-15), XXIII (16-17), XXVI (19-20), XXX (23-24)
 Eric Schneider, VI (99-00), VII (00-01), VIII (01-02),
 IX (02-03), X (03-04), XIII (06-07), XV (08-09),
 XVIII (11-12)
 Jan Philip Schultze, XI (04-05), XVII (10-11),
 XX (13-14)
 Fritz Schwinghammer, VIII (01-02), XII (05-06)
 Semjon Skigin, XXV (18-19), XXVIII (21-22),
 XXX (23-24)
 Inger Södergren, VI (99-00), XX (13-14)
 Charles Spencer, I (94-95), XII (05-06)
 Anthony Spiri, V (98-99), XII (05-06), XVI (09-10),
 XXV (18-19)
 Donald Sulzen, XIX (12-13), XXI (14-15), XXIV (17-18)
 David Švec, XI (04-05)
 Melvyn Tan, VII (00-01)
 Craig Terry, XXII (15-16)
 Alexandre Tharaud, XXVII (20-21)
 James Vaughan, XXIV (17-18)
 Roger Vignoles, II (95-96), III (96-97), XIV (07-08),
 XV (08-09), XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15),
 XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVII (20-21)
 Marita Viitasalo, XVII (10-11)
 Alessandro Vitiello, X (03-04)
 Jonathan Ware, XXVII (20-21)

Véronique Werklé, VIII (01-02)
 Mats Widlund, XXIV (17-18)
 Dmitri Yefimov, XV (08-09)
 Alejandro Zabala, XVI (09-10)
 Brian Zeger, IV (97-98), X (03-04), XXII (15-16)
 Justus Zeyen, I (94-95), II (95-96), VII (00-01),
 XXIV (17-18), XXV (18-19),
 XXVII (dos recitales, 20-21)
 David Zobel, XVI (09-10)

ACTOR

Jordi Dauder, narrador, XII (05-06)

ARPA

Anneleen Lenaerts, XXIX (22-23)

CLARINETE

Pascal Moraguès, II (95-96)

CLAVE

Markus Märkl, X (03-04)

FORTEPIANO

Andreas Staier, XXVII (20-21)

VIOLÍN

Daniel Hope, XVI (09-10)

VIOLONCHELO

Christian-Pierre La Marca, XXXI (24-25)

ZANFOÑA

Ammiel Bushakevitz, XXX (23-24)

ACORDEÓN, GUITARRA Y CONTRABAJO

Bebe Risenfors, XVI (09-10)

GRUPOS DE CÁMARA

Italian Chamber Ensemble, XX (13-14)
 Trío Wanderer, XIII (06-07)

EQUIPO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Isamay Benavente

Directora

José Miguel Pérez-Sierra

Director Musical

Miguel Galdón

Director Adjunto

Javier Alfaya Hurtado

Gerente

Paco Pena

Director de Producción

Antonio López

Director Técnico

Antonio Fauró

Director del Coro

Jesús Pérez Gil

Coordinador de Producción

Juan Marchán

Coordinador de Comunicación y Difusión

Mahor Galilea

Directora de Escenario

Ricardo Cerdeño

Adjunto a la Dirección Técnica

Francisco Prendes

Coordinador de Actividades Educativas y Culturales

María Rosa Martín

Jefa de Abonos y Taquilla

José Luis Martín

Jefe de Sala

Agustín Delgado

Jefe de Mantenimiento

Audiovisuales

Miguel Ángel Sánchez

Álvaro Jesús Sousa

Juan Vidau

Caja

Daniel de Huerta

María de los Ángeles Arias

Centralita Telefónica

María Cruz Álvarez

Laura Pozas

Climatización

Blanca Rodríguez

Conserjería

Santiago Almena

Daniel de Gregorio Fernández

Eudoxia Fernández

Esperanza González

Eduardo Lalama

Francisco J. Sánchez

María Carmen Sardiñas

Gerencia

María Dolores de la Calle

Begoña Dueñas Espinar

Nuria Fernández

María Dolores Gómez

Francisco Yesares

Iluminación

Eneko Álamo

Raúl Cervantes

Alberto Delgado

Javier García

Fernando Alfredo García

Cristina González

Ángel Hernández

Francisco Murillo

Rafael Fernando Pacheco

Maquillaje

María Teresa Clavijo

Diana Lazcano

Aminta Orrasco

Gemma Perucha

Begoña Serrano

Maquinaria

Antonio José Benítez

Francisco Javier Bueno

Luis Caballero

Ana Casado

Raquel Castro

Ángel Herrera

Rubén Nogués

Ana Andrea Perales

Carlos Pérez

José Ángel Pérez

Eduardo Santiago

Santiago Sanz

María Luisa Talavera

José Antonio Vázquez

José Luis Véliz

Antonio Walde

Materiales Musicales y Documentación

Vigor Kurić

Oficina Técnica

María del Pilar Amich

Antonio Conesa

Rosa Engel

Luis Fernández

Nélida Jiménez

José Manuel Martín

Mónica Pascual

Raúl Rubio

Peluquería

Emilia García

María Carmen Rubio

Pianistas

Lilliam María Castillo

Ramón Grau

Producción

Antonio Contreras

Eva Chiloeches

Cristina Lobeto

Daniel Muñoz

Carlos Roó

Regiduría

María Sonia Blanco

África Rodríguez

Mónica Yáñez

Sala

Antonio Arellano

Isabel Cabrerizo

Elena Félix

Mónica García

María Gemma Iglesias

Juan Carlos Martín San José

Javier Párraga

Sastrería

María Reyes García

María Isabel Gete

Roberto Carlos Martínez

Montserrat Navarro

Ana Pérez Cortázar

Mar R. Ruano

Secretaría de Dirección

Blanca Aranda

Taquillas

Alejandro Ainoza

Juan Carlos Conejero

Rosa Díaz Heredero

Telar y Peine

Raquel Callaba

José Calvo

Francisco Javier Fernández

Sonia González

Óscar Gutiérrez

Sergio Gutiérrez

Joaquín López

Utería

Óscar David Bravo

Vicente Fernández

Francisco Javier González

Francisco Javier Martínez

Ángela Montero

Carlos Palomero

Juan Carlos Pérez

Josefina Romero

EQUIPO DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Director

Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

Gerente

Lucía Ongil García

Adjunta a Dirección y Coordinadora Artística

Maider Múgica Mancho

Asistente de Dirección

Encarna López Hernández

Directora de Producción

Elena Borderías López de Sebastián

Directora de Comunicación

Susana Fernández Serrán

Directora de Publicaciones

Alba Ramírez Roeznillo

Asistente de Comunicación y de Producción

Pepa Hernández Villalba

Marina Fernández

Asistentes de Producción

Pedro Barberán Solar

Luis Martín Oya

José Luis Sáez Sánchez

Relaciones Externas y Protocolo

Diego Rojas Ruiz

Administración

María Dolores Armesto Quiroga

Esther Blázquez Sánchez

Purificación Bolaños Merino

Flor Sánchez

Kiko Franco Molinillo

Coordinación editorial y sobretitulado: Víctor Pagán

Sobretitulado: Jesús Aparicio (edición y sincronización)

Imagen de la cubierta: © David Santiago

Impresión: Advantia

NIPO: 193-25-001-5



TEATRO DE
LA ZARZUELA

TEATRO DE LA ZARZUELA

Jovellanos, 4 - 28014 Madrid, España
Tel. centralita: (34) 915 245 400
teatrodelazarzuela.mcu.es
Departamento de abonos y taquillas:
Tel. (34) 915 245 472 y 910 505 282

INFORMACIÓN

Se ruega la máxima puntualidad en todas las funciones. Quien llegue tarde deberá esperar a la primera pausa o al descanso de cada espectáculo para poder acceder a la sala. Está prohibido hacer fotografías y cualquier otro tipo de grabación o filmación, así como acceder a la sala con teléfonos móviles conectados. Se ruega asimismo desconectar las alarmas de los relojes.

El Teatro es un espacio libre de humos. Está prohibido fumar en todo el recinto. El Teatro de la Zarzuela no se hace responsable de modificaciones de los títulos, intérpretes, horarios o fechas de las funciones. Siempre que sea posible, el Teatro anunciará estos cambios en la prensa diaria y en las respectivas páginas web. En ningún caso, salvo la cancelación del espectáculo, el Teatro devolverá el importe de las entradas. Tampoco será responsable de entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales.

TAQUILLAS

La adquisición de localidades para este Teatro se podrá realizar directamente en las taquillas de todos los Teatros Nacionales, en su horario habitual.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA (OCNE, CNDM)

Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid
Tel. (34) 913 370 140 - 913 370 139

TEATRO DE LA COMEDIA (CNTC)

Príncipe, 14 - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 327 927 - 915 282 819

TEATRO MARÍA GUERRERO (CDN)

Tamayo y Baus, 4 - 28004 Madrid
Tel. (34) 913 102 949 - 913 101 500

TEATRO VALLE-INCLÁN (CDN)

Plaza de Lavapiés, s/n - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 058 801 - 915 058 800

VENTA TELEFÓNICA, INTERNET

Asimismo, la adquisición de abonos y localidades sueltas para este Teatro (no se incluyen grupos ni localidades con descuentos) se podrá realizar, dentro de las fechas establecidas, todos los días del año, a través de la línea telefónica habilitada a tal efecto, en horario de 10:00 a 22:00 horas: 902 224 949.

Las entradas adquiridas a través de este sistema pueden recogerse en los servidores instalados en la Red de Teatros Nacionales o en las propias taquillas de los mismos: Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Música, Teatro María Guerrero, Teatro Pavón y Teatro Valle-Inclán. También se pueden adquirir entradas a través de Internet, utilizando los servicios de: entradasinaem.es

TIENDA DEL TEATRO

Se puede comprar en esta tienda el programa de cada título lírico a 5 euros, así como los programas publicados con anterioridad.

También se venden diversos objetos de recuerdo.



© Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los textos o imágenes de este programa sin previo permiso, por escrito, del Centro Nacional de Difusión Musical y/o del Teatro de la Zarzuela.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XXXI CICLO DE LIED

Lunes, 3 de febrero de 2025. 19:30h | Recital III

ANDRÉ SCHUEN BARÍTONO

DANIEL HEIDE PIANO

Obras de G. Mahler y F. Schubert

Lunes, 17 de febrero de 2025. 19:30h | Recital IV

PATRICIA PETIBON SOPRANO *

CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA VIOLONCHELO *

SUSAN MANOFF PIANO

Obras de J.-P. Rameau, A. Copland, S. Barber, D. Squiban, R. Quilter, J.-É.-P. Cras, M. Marais, M. de Falla, F. Obradors, A. Lara, M. Ravel, B. Marcello, E. Satie, F. Poulenc, F. Mignone, P. Casals, Y. Tiersen, F. Weatherly y tradicionales

Lunes, 24 de marzo de 2025. 19:30h | Recital V

JULIA KLEITER SOPRANO

MICHAEL GEES PIANO

Obras de G. Mahler, A. Schoenberg, R. Strauss y J. Brahms

Martes, 15 de abril de 2025. 19:30h | Recital VI

KONSTANTIN KRIMMEL BARÍTONO

AMMIEL BUSHAKEVITZ PIANO

Obras de F. Schubert y C. Loewe

Martes, 27 de mayo de 2025. 19:30h | Recital VII

JULIAN PRÉGARDIEN TENOR *

KRISTIAN BEZUIDENHOUT PIANO

F. Schubert: *Die schöne Müllerin*

* POR PRIMERA VEZ EN EL CICLO DE LIED



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Coproducen:



TEATRO DE
LA ZARZUELA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM