

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

JUEVES 06/02/25 20:00 h

Brad Mehldau

Après Fauré

FRONTERAS



Après Fauré

BRAD MEHLDAU PIANO

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Liturgia jazzística a dos manos

La verdad pianística hoy sigue pasando por el teclado de Brad Mehldau, magnífica extensión de todas las escuelas pretéritas, con una personalidad creativa abrumadora apenas discutida, una vez que el malogrado Keith Jarrett se retirara de los escenarios hace ya un lustro. Conexiones conceptuales al margen entre ambos titanes del piano, Mehldau representa como pocos la modernidad cosmopolita tanto del instrumento como del propio género. Uno escucha a Mehldau y escucha a todos los pianistas, pues hay en él una especial habilidad para construir un lenguaje pianístico único a partir de mil vocabularios y silencios, que es su principal materia de trabajo. Hace ya unos meses que, al igual que Jarrett, colocó en el mercado sus dos últimas aproximaciones discográficas en el ámbito de la música clásica, publicando una segunda colección de piezas de Bach en *After Bach II* y *Après Fauré*, proyecto con el que acude a este auditorio. En el acercamiento al universo de Gabriel Fauré, Mehldau interpreta cuatro nocturnos del compositor francés, un extracto reducido del *Adagio non troppo* del *Cuarteto para piano en sol menor*, op. 45, así como piezas de cosecha propia inspiradas en el espíritu musical del francés, definido por la utilización de motivos rítmicos sutiles y repetitivos, el uso de las modulaciones cromáticas e inesperadas y una invocación poética henchida de misticismo.

Las obras de Fauré son a menudo de estilo romántico tardío, llenas de acordes exuberantes y hermosas melodías, pero también pueden exhibir prácticas modernistas tempranas desarrolladas más tarde por autores como Prokófiev o Ravel. La huella armónica de Fauré se hace evidente en las composiciones del propio Mehldau, no tanto ya en las piezas objeto de revisión; hay en este punto una aparente disonancia, pero no es más que la consecuencia del perfil jazzístico del intérprete, un músico académicamente irreprochable y un improvisador nato y natural, donde —se insiste— las pausas, las melodías arrastradas y los silencios lo dominan todo. Y donde sus variaciones se impregnan de texturas y colores tremendamente vitales, atrevidas y hermosas; espirituales y psicodélicas.

La relación del jazz con la música clásica es tan prolífica como lejana y, a menudo, bastante a menudo, infructuosa. En el caso de Mehldau, la relación entre ambos géneros viene marcada por el éxito, pues una atenta escucha nos enfrenta ante una liturgia musical distinta, propia. Y es lo que hace que ortodoxos de uno y otro bando no se reconozcan en su pianismo; un público para el que este tipo de creadores —y de ciclos, como este de *Fronteras*— no es recomendable, a no ser que se asista con la mente y el corazón libres de prejuicios.

La exuberante personalidad jazzística de este pianista total obtiene justos contrapuntos en la variedad de estilos y repertorios que viene ejecutando desde hace ya décadas, por lo que a poca gente le importe si sobre el papel pautado hay temas de Radiohead o de Bach; y es que, como se suele decir, Brad Mehldau siempre gana.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/02/25

BILL LAURANCE PIANO

MICHAEL LEAGUE BAJA Y OTROS INSTRUMENTOS

Where you wish you were

08/03/25

L'ARPEGGIATA

Christina Pluhar TIORBA Y DIRECCIÓN

L. Mancini MEZZOSOPRANO

B. Mazzucato MEZZOSOPRANO

Wonder women. Música de y sobre mujeres

26/03/25

LETICIA MORENO VIOLÍN

CLAUDIO CONSTANTINI BANDONEÓN

UXÍA MARTÍNEZ BOTANA CONTRABAJO

MATAN PORAT PIANO

Bach in the jungle

ENTRADAS: 18 € - 36 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO (FUERA DE ABONO)

29/05/25

VÍKINGUR ÓLAFSSON PIANO

Las tres últimas sonatas de Beethoven

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es

síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



En coproducción con:

**VILLANOS
DEL JAZZ**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

