

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 18/01/25 12:30h

Els Biesemans ÓRGANO

BACH VERMUT

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio en re mayor, BWV 532a (ca. 1710?)

Fuga en si menor sobre un tema de Corelli, BWV 579 (a. 1710?)

Fuga en re mayor, BWV 532b (ca. 1708-1712)

César FRANCK (1822-1890)

Coral n.º 1 en mi mayor, FWV 38 (1890)

J. S. BACH

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645

Franz LISZT (1811-1866)

San Francisco de Asís predicando a los pájaros, de Dos leyendas, S 175 (1862-1863)

Joseph JONGEN (1873-1953)

Toccata en re bemol mayor, op. 104 (1937)

ELS BIESEMANS ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30 h, en el vestíbulo principal, ofreceremos **BACH JAZZ!**, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

María Toro FLAUTA

Mario Carrillo CONTRABAJO

Fran Gayo BATERÍA

Íñigo Ruiz de Gordejuela PIANO

El órgano como máquina de evocaciones

En la mañana de hoy podremos disfrutar del virtuosismo elegante de Els Biesemans, intérprete versátil que se desenvuelve además con total soltura en el resto de instrumentos de teclado, entendiendo de manera insólitamente creativa el acto performativo y las influencias idiomáticas de unos instrumentos en el repertorio de los otros. No en vano todos los compositores del programa fueron organistas y cultivaron otros teclados, desde el clave y el clavicordio hasta el piano.

La organista belga nos invitará de una manera fresca, intuitiva y chispeante a un maridaje de texturas, mixturas, formas y colores musicales. Comenzará por un tríptico de piezas de Bach compuestas en la época de Weimar, que nos transportarán a la Italia de Corelli o Vivaldi a través de una escritura alegre y vivaz que imita la escritura violinística de un allegro de *concerto grosso*. La severidad opaca y pertinaz de la *Fuga en si menor sobre un tema de Corelli*, BWV 579 genera un claroscuro que contrasta con la luminosidad del *Preludio en re mayor*, BWV 532a y de la *Fuga en re mayor*, BWV 532b que la flanquean.

Tras este entrante a la italiana, el fragante *Coral n.º 1*, FWV 38, obra del pianista, organista y compositor francobelga César Franck, nos llevará al París de entre siglos de los bulevares y la bohemia. Editado de manera póstuma, condensa todas las posibilidades expresivas del órgano sinfónico de Cavallé-Coll a través de un discurso pleno de modulaciones iridiscentes y motivos obsesivos llenos de patetismo, que explota al extremo el órgano como máquina generadora de ambientes sonoros, desde lo más rotundo a la atmósfera vaporosa de mayor sutileza, gracias al uso de los distintos teclados y las registraciones sugeridas por el autor.

Sigue el prelude coral de Bach *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, BWV 645, transcripción del propio autor de un fragmento de la cantata homónima, con textura de trío, en el que el órgano traslada la escritura orquestal de unísonos de violines y viola a uno de los teclados y el bajo continuo al pedalero. La voz solista de tenor que canta el coral aparece de manera contrastante en otro de los teclados manuales.

El concierto termina con dos obras de gran potencial evocador: la primera es una de las *Dos leyendas*, S 175 de Franz Liszt: *San Francisco de Asís predicando a los pájaros*. Transcripción del original para piano escrito hacia 1863, esta pieza hace uso de la onomatopeya a través de efectos como trinos y arabescos casi de una manera impresionista y orquestal, sin dejar de lado la sombra de compositores como Verdi o Wagner, que se dejan sentir en la construcción melódica y armónica de las partes más consistentes. El oyente consigue así imaginar al santo en comunicación milagrosa con los pájaros. Como feliz colofón a este concierto, la *Toccata en re bemol mayor*, op. 104, del organista, pianista y compositor belga Joseph Jongen, una pieza de carácter festivo, colorista y alegre que hace uso del movimiento perpetuo en un tempo vivo y del contraste tímbrico entre teclados.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30 h

15/02/25

PAOLO ORENI ÓRGANO

Improvisaciones sobre películas de cine mudo

15/03/25

NATHAN LAUBE ÓRGANO

Obras de J. S. Bach y F. Liszt

ENTRADAS: Precio único: 6 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00 h

19/01/25

VESPRES D'ARNADÍ

DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

A. AMO GIUSEPPE | R. QUIRANT GIUDA | M. GANCEDO BENIAMINO | A. ALÀS I JOVÉ SIMEONE

J. NAVARRO COLORADO TANETE | R. PADULLÉS CABRI

D. Terradellas: *Giuseppe riconosciuto*

02/02/25

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL

ANDREA MARCON CLAVE Y DIRECCIÓN

B. MAZZUCATO ARSILDA | B. TAYLOR LISEA | N. BALDUCCI BARZANE | S. PATCHORNIK MIRINDA

J. COCA LOZA CISARDO | J. MARTÍNEZ NICANDRO | L. CORTELLAZZI TAMESE

A. Vivaldi: *Arsilda, regina di Ponto*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es

síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

