

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 23/01/25 19:30 h

#Palestrina.500

Stile Antico

El Príncipe de la Música. Palestrina en la Ciudad Eterna

UNIVERSO BARROCO

CNDM 24/25 Centro Nacional
de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO



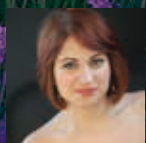
Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 02/02/25 | 18:00 h

Arsilda, regina di Ponto ESTRENO EN ESPAÑA

Antonio Vivaldi

La Cetra Barockorchester Basel

Andrea Marcon CLAVE Y DIRECCIÓN



**Benedetta
Mazzucato**
CONTRALTO
(ARSILDA)



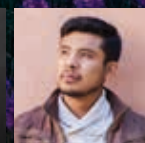
**Beth
Taylor**
MEZZOSOPRANO
(LISEA)



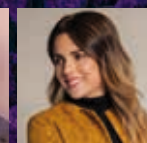
**Nicolò
Balducci**
CONTRATENOR
(BARZANE)



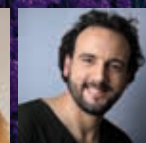
**Shira
Patchornik**
SOPRANO
(MIRINDA)



**José Coca
Loza**
BAJO
(CISARDO)



**Jone
Martínez**
SOPRANO
(NICANDRO)



**Leonardo
Cortellazzi**
TENOR
(TAMESE)

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 23/01/25 19:30h

UNIVERSO BARROCO

#Palestrina.500

El Príncipe de la Música. Palestrina en la Ciudad Eterna

STILE ANTICO

SOPRANOS

HELEN ASHBY

KATE ASHBY

REBECCA HICKEY

MEZZOSOPRANOS

CARA CURRAN

EMMA ASHBY

ROSIE PARKER

TENORES

ANDREW GRIFFITHS

BENEDICT HYMAS

JONATHAN HANLEY

BAJOS

GARETH THOMAS

JAMES ARTHUR

NATHAN HARRISON

I.

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Sicut cervus, a cuatro (*Motecta festorum*, libro 2, 1604)

LA CAPILLA PAPAL

Josquin Desprez (ca. 1450-1521)

Salve Regina, a cinco

Jacques Arcadelt (ca. 1504-1568)

Pater noster, a ocho

G. P. da Palestrina

Tu es Petrus, a siete

LA CONTRARREFORMA

G. P. da Palestrina

Nigra sum sed formosa, a cinco (*Mottetorum*, libro 4, 1584)

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

Trahe me post te, a seis (1583)

G. P. da Palestrina

Credo de la *Missa Papae Marcelli*, a siete (1562)

II.

G. P. da Palestrina

Super flumina Babylonis, a cuatro (*Motecta festorum*, libro 2, 1604)

UN TIEMPO DE AGITACIÓN

G. P. da Palestrina

Peccantem me quotidie, a cinco (*Motetorum*, liber 2, 1572)

Gioia m'abond'al cor, a cuatro (*Il secondo libro di madrigali a quattro voci*, 1586)

Surge propera amica mea, a cinco (*Mottetorum*, libro 4, 1584)

ELOGIO DE LA MÚSICA

G. P. da Palestrina

Cantantibus organis, a cinco (1575)

Exultate Deo, a cinco (*Motetorum*, libro 5, 1584)

Orlando di Lasso (1532-1594)

Musica Dei donum optimi, a seis (*Cantiones sacrae 6 vocum*, 1594)

EL RICO LEGADO DE PALESTRINA

Felice Anerio (1560-1614)

Christus factus est, a cuatro

Gregorio Allegri (1582-1652)

Christus resurgens ex mortuis, a ocho

Cheryl Frances-Hoad (1980)

A gift of heaven * (2024)

G. P. da Palestrina

Laudate Dominum in tympanis, a doce

* Estreno absoluto

Duración aproximada: I.: 40 minutos Pausa II.: 40 minutos

Palestrina, entre la realidad y el mito

Trento fue una declaración de guerra de la iglesia católica. Una guerra en la que la propaganda tendría un papel esencial. Frente a la pujanza de las iglesias reformadas, Roma reafirmaría sus principios enfatizando sus estrategias proselitistas, y en ello el arte tenía mucho que decir, también el sonoro. No fue hasta la última sesión del concilio, iniciada en 1562, que se discutió el papel de la música en la liturgia. Se condenó la introducción de elementos profanos en el culto tanto como la prolija complejidad de las texturas polifónicas que hacían ininteligible el texto.

A principios del siglo xvii, Agostino Agazzari dejó por escrito que fue la *Misa del Papa Marcelo* de Palestrina la que convenció a los cardenales de la posibilidad de combinar el arte más refinado de la polifonía y la clara comprensión de los textos sacros, un mito que se afianzó en el siglo xix y que en el xx dio hasta para una ópera. Ciertamente es que el Gloria de la misa es homofónico y que el Credo combina polifonía y homofonía con un estilo predominantemente silábico, que parecía responder a los preceptos tridentinos, pero el Kyrie y sobre todo el Agnus conclusivo (a siete voces) reflejan la realidad del canto polifónico desde que, a la muerte de Josquin, la generación de Morales, Willaert o Gombert había convertido el principio imitativo en la base de un estilo de riquísimo y denso, casi inextricable, contrapunto. Ese fue el estilo en el que se formaron Palestrina y Victoria, y, aunque la tendencia en la segunda mitad de siglo (no solo por Trento) parecía impulsar un nuevo equilibrio entre el texto y la música, la realidad es que el complejo contrapunto imitativo, combinado a veces con la homofonía y con disposiciones policorales (ya en Arcadelt las encontramos) eran las dominantes en la Roma palestriniana.

Trento favoreció también la escritura de madrigales espirituales, aunque en los que Palestrina escribió sobre el Cantar de los Cantares no puede ocultarse la impostura: publicado como libro de motetes, la edición venía precedida por una carta de Palestrina al papa Gregorio XIII en la que afirmaba sentirse «avergonzado y afligido» por haber figurado entre los músicos que escribieron canciones sobre «el tema de los amores ajenos al buen nombre y la profesión de los cristianos» (su primer libro de madrigales se publicó en 1555). Puede entenderse hasta dónde llegaba el nivel de arrepentimiento del compositor si se piensa que dos años después publicó su *Segundo libro de madrigales a cuatro voces*, de donde se extrae este *Gioia m'abond'al cor*, estratégicamente situado en el programa entre un responsorio del Oficio de Difuntos y uno de esos *motetes* sobre el Cantar de los Cantares.

Fue ese papa el que encargó a Palestrina la revisión y el expurgo de los libros de canto llano, tarea que solo se culminaría en el siglo xviii gracias al empeño, entre otros, de Felice Anerio, uno de los responsables del mantenimiento del estilo palestriniano en la capilla papal décadas después de la muerte del maestro.

Pablo J. Vayón

Textos

I

Giovanni Pierluigi da Palestrina

SICUT CERVUS

Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum:
ita desiderat anima mea ad te, Deus.
Sitivit anima mea ad Deum vivum:
quando veniam, et apparebo ante faciem Dei mei?
Fuerunt mihi lacrimæ meæ panes die ac nocte,
dum dicitur mihi per singulos dies: ubi est Deus
tuus?

COMO EL CIERVO

Como el ciervo busca corrientes de agua,
así mi alma te busca a ti, Dios.
Mi alma tiene sed del Dios vivo.
¿Cuándo entraré a ver el rostro de Dios?
Mis lágrimas fueron mi pan día y noche,
desde que me dicen todos los días: ¿dónde está
tu Dios?

Salmo 42, 1-2

LA CAPILLA PAPAL

Josquin Desprez

SALVE REGINA

Salve Regina, Mater Misericordiae,
vita, dulcedo, et spes nostra, Salve!
ad te clamamus, exsules filii Hevae,
ad te suspiramus, gementes et flentes,
In hac lacrimarum valle.
Eja ergo, Advocata nostra,
illos tuos misericordes oculos ad nos converte
et Jesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis, post hoc exilium, ostende,
o clemens, O pia, O dulcis Virgo
Maria.

DIOS TE SALVE, REINA

Dios te salve, reina y madre de misericordia,
vida, dulzura y esperanza nuestra; Dios te salve.
A ti llamamos los desterrados hijos de Eva;
a ti suspiramos, gimiendo y llorando
en este valle de lágrimas.
Ea, pues, Señora, abogada nuestra,
vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos;
y después de este destierro, muéstranos a Jesús,
fruto bendito de tu vientre.
Oh, clementísima, oh, piadosa, oh, dulce Virgen
María.

Antífona

Jacques Arcadelt

PATER NOSTER

Pater noster, qui es in caelis,
sanctificetur nomen tuum;
Adveniat regnum tuum.
Fiat voluntas tua
sicut in caelo et in terra.
Panem nostrum quotidianum da nobis hodie,
et dimitte nobis debita nostra,
sicut et nos dimittimus debitoribus
nostris.
Et ne nos inducas in tentationem;
sed libera nos a malo.

PADRE NUESTRO

Padre nuestro, que estás en el cielo,
santificado sea tu nombre;
venga a nosotros tu reino.
Hágase tu voluntad
en la tierra como en el cielo.
Danos hoy nuestro pan de cada día
y perdona nuestras ofensas,
como también nosotros perdonamos a los que
nos ofenden.
No nos dejes caer en la tentación
y líbranos del mal.

Padre nuestro

G. P. da Palestrina

TU ES PETRUS

Tu es Petrus et super hanc petram aedificabo
Ecclesiam meam, et portae Inferi non
praevallebunt adversus eam.
Et tibi dabo claves regni caelorum.
Quodcumque ligaveris super terram, erit ligatum
et in caelis,
et quodcumque solveris super terram, erit
solutum et in caelis.
Et tibi dabo claves regni caelorum.

LA CONTRARREFORMA

G. P. da Palestrina

NIGRA SUM SED FORMOSA

Nigra sum sed formosa, filia Jerusalem,
sicut tabernacula cedar, sicut pelles
Salomonis.
Nollite me considerare, quod fusca sim,
quia decoloravit me sol.
Filii matris meae pugnaverunt contra me;
posuerunt me custodem in vineis.

Tomás Luis de Victoria

TRAHE ME POST TE

Trahe me post te, virgo María, curremus in
odorem unguentorum tuorum. Alleluia.

TÚ ERES PEDRO

Tú eres Pedro y sobre esta piedra levantaré
mi Iglesia, y las puertas del Infierno no
prevalecerán contra ella.
A ti te daré las llaves del Reino de los Cielos.
Y lo que ates en la tierra quedará atado en los
cielos.
Y lo que desates en la tierra quedará desatado
en los cielos.
A ti te daré las llaves del Reino de los Cielos.
Mateo 16, 18-19

NEGRA SOY, PERO HERMOSA

Negra soy, pero hermosa, hijas de Jerusalén,
como las tiendas de Quedar, como pabellones
de Salma.
No os fijéis en que estoy morena:
es que el sol me ha quemado.
Los hijos de mi madre luchan contra mí;
me hicieron vigilar las viñas.
Cantar de los Cantares 1, 3

LLÉVAME TRAS DE TI

Llévame tras de ti, Virgen María, correremos al
olor de tus perfumes. Aleluya.
Cantar de los Cantares (adaptación)

G. P. da Palestrina

CREDO DE LA MISSA PAPA E MARCELLI

Creo in unum Deum, Patrem omnipotentem,
factorem coeli et terrae, visibilium omnium
et invisibilium.
Et in unum Dominum Jesum Christum, Filium
Dei unigenitum.
Et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine, Deum
verum de Deo vero. Genitum, non factum,
consubstantialem Patri,
per quem omnia facta sunt. Qui propter nos
homines,
et propter nostram salutem, descendit de caelis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto, ex Maria
Virgine;
et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis;
sub Pontio Pilato passus et sepultus est.

Et resurrexit tertia die secundum scripturas.
Et ascendit in coelum, sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria iudicare
vivos et mortuos; cujus regni non erit finis.

Et in Spiritum sanctum, Dominum et vivificantem,
qui ex Patre, filioque procedit.
Qui cum Patre, et Filio simul adoratur, et
conglorificatur:
qui locutus est per Prophetas.
Et unam sanctam catholicam et Apostolicam
Ecclesiam.
Confiteor unum Baptisma in remissionem
peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum. Et vitam
venturi saeculi.
Amen.

CREDO DE LA MISA DEL PAPA MARCELO

Creo en un solo Dios, Padre todopoderoso,
creador del cielo y de la tierra, de todo lo visible y
lo invisible.
Creo en un solo Señor, Jesucristo, Hijo único de
Dios,
nacido del Padre antes de todos los siglos.
Dios de Dios, luz de luz, Dios verdadero de Dios
verdadero, engendrado, no creado, de la misma
naturaleza del Padre,
por quien todo fue hecho; que por nosotros, los
hombres,
y por nuestra salvación bajó del cielo.

Y por obra del Espíritu Santo se encarnó en María,
la Virgen,
y se hizo hombre.
Y por nuestra causa fue crucificado
en tiempos de Poncio Pilato, padeció y fue sepultado.

Y resucitó al tercer día, según las Escrituras,
y subió al cielo, y está sentado a la derecha del Padre;
y de nuevo vendrá con gloria para juzgar
a vivos y muertos, y su reino no tendrá fin.

Creo en el Espíritu Santo, Señor y dador de vida,
que procede del Padre y el Hijo,
que con el Padre y el Hijo recibe una misma
adoración y gloria,
y que habló por los Profetas.
Creo en la Iglesia, que es una, santa, católica y
apostólica.
Confieso que hay un solo bautismo para el perdón
de los pecados.
Espero la resurrección de los muertos y del mundo
futuro.
Amén.

Ordinario de la misa

II

G. P. da Palestrina

SUPER FLUMINA BABYLONIS

Super flumina Babylonis, illic sedimus et flevimus:
dum recordaremur tui Sion:
in salicibus in medio eius suspendimus organa nostra.

UN TIEMPO DE AGITACIÓN

G. P. da Palestrina

PECCANTEM ME QUOTIDIE

PeccanTEM me quotidie, et non me paenitentem, timor mortis conturbat me.
Quia in inferno nulla est redemptio, miserere mei, Deus, et salva me.

GIOIA M'ABOND'AL COR

Gioia m'abond'al cor tanta e si pura, tosto che la mia donna scorgo et miro, ch'in un momento ad ogni aspro martiro, in ch'ei giacesse, lo ritoglie e fura.

Et s'io potessi un di, per mia ventura, queste due luci desiose in lei fermar quant'io vorrei, su nel ciel non è spirto si beato, con ch'io cangiassi il mio felice stato.

SURGE PROPERA AMICA MEA

Surge, propera amica mea, columba mea, formosa mea, et veni.
Jam enim hiems transiit, imber abiit et recessit. Flores apparuerunt in terra, tempus putationis advenit.
Vox turturis audita est in terra nostra; Ficus protulit grossos suos; vineæ florentes dederunt odorem suum.

JUNTO A LOS CANALES DE BABILONIA

Junto a los canales de Babilonia nos sentamos a llorar con nostalgia de Sión; en los álamos de las orillas colgábamos nuestras cítaras.

Salmo 137, 1-2

POR HABER PECADO CADA DÍA

Por haber pecado cada día y no haberme arrepentido, el temor a la muerte me inquieta. Puesto que en el infierno no hay redención, apiádate de mí, oh, Dios, y sálvame.

Responso del oficio de difuntos

LA DICHA ABUNDA EN MI CORAZÓN

La dicha abunda en mi corazón, tanta y tan pura, cuando veo a mi amada y la miro, que, en un instante, de cualquier amargo penar en el que se encuentre, lo aparta y aleja.

Y si yo pudiera un día, para mi fortuna, estos dos luceros deseosos sobre ella detener cuanto yo quisiera, no habría en el cielo espíritu tan dichoso por el que yo cambiara mi feliz estado.
Pietro Bembo (1470-1547), *Las rimas*, n.º 79

LEVÁNTATE, DATE PRISA, AMIGA MÍA

Levántate, date prisa, amiga mía, paloma mía, hermosa mía, y ven.
Pues ya el invierno ha pasado, las lluvias ya pararon. Las flores aparecieron en la tierra, el momento de la poda llegó.
La voz de la tórtola se escucha en nuestra tierra. De la higuera brotan los primeros frutos; los viñedos en flor ya emanan su perfume.

Cantar de los Cantares 2, 10-13

ELOGIO DE LA MÚSICA

G. P. da Palestrina

CANTANTIBUS ORGANIS

Cantantibus organis Cecilia virgo soli Domino decantabat dicens: Fiat Domine cor meum et corpus meum immaculatum ut non confundar.

Biduanis ac triduanis jejuniis orans, commendabat Domino quod timebat: Fiat Domine cor meum et corpus meum immaculatum ut non confundar.

EXULTATE DEO

Exultate Deo, adjutori nostro: jubilate Deo Jacob.
Sumite psalmum et date tympanum: psalterium jucundum cum cithara.
Buccinate in neomenia tuba: in insigni die solemnitatis vestrae.

Orlando di Lasso

MUSICA DEI DONUM OPTIMI

Musica Dei donum optimi trahit homines, trahit deos: Musica truces mollit animos tristesque mentes erigit. Musica vel ipsas arbores et horridas movet feras cunctisque solatia prestans.

EL RICO LEGADO DE PALESTRINA

Felice Anerio

CHRISTUS FACTUS EST

Christus factus est pro nobis obediens usque ad mortem, mortem autem crucis.

Propter quod et Deus exaltavit illum et dedit illi nomen, quod est super omne nomen.

MIENTRAS TOCABAN LOS INSTRUMENTOS

Mientras tocaban los instrumentos, la virgen Cecilia solo para el Señor cantaba diciendo: Señor, que mi corazón y mi cuerpo sean inmaculados para que yo no me confunda.

Y tras dos o tres días de ayuno, pidió al Señor que no aconteciera lo que temía: Señor, que mi corazón y mi cuerpo sean inmaculados para que yo no me confunda.

Antífona de las vísperas de Santa Cecilia

ALABAD A DIOS

Alabad a Dios, fortaleza nuestra; aclamad al Dios de Jacob.
Entonad una canción, tañed el tambor, el harpa deliciosa y el salterio.
Tocad la trompeta con la nueva luna, en el día señalado de nuestra solemne fiesta.
Salmo 81, 1-3

MÚSICA, REGALO DEL MÁS ALTO DIOS

Música, regalo del más alto Dios, atrae a los hombres, atrae a los dioses. La música calma los ánimos tristes y eleva el espíritu. La música mueve incluso los árboles y a las terribles fieras, y es de ayuda en todo momento.

Texto anónimo

Gregorio Allegri

CHRISTUS RESURGENS EX MORTUIS

Christus resurgens ex mortuis, jam non moritur,
mors illi ultra non dominabitur.
Quod enim mortuus est peccato, mortuus est
semel,
quod autem vivit, vivit Deo, Alleluia.
Mortuus est enim propter delicta nostra:
et resurrexit propter justificationem nostram,
quod autem vivit, vivit Deo, Alleluia.

Cheryl Frances-Hoad

A GIFT OF HEAVEN

To Philip of Austria, Catholic and Invincible King:
Since the pleasure afforded by the art of
music
is a gift of heaven greater than all human
teachings,
and since it is particularly valued
by the Holy Scripture, so it appears that this art
can be properly exercised upon divine
subjects.
I, therefore,
who have been engaged in this art for many
years,
not wholly unsuccessfully,
have considered it my task to bend all my
knowledge
and industry to that which is the most divine of
all things
– that is, to adorn the Mass in a new manner.
“Laudamus te, benedicimus te, adoramus te,
glorificamus te.”
Accept then, most mighty and God-fearing king,
these labours as testimony of my perpetual
loyalty
toward your Majesty, magnanimous and noble king.
Farewell, ornament and bulwark of all who bear
the name of Christians.

*Misa del Papa Marcelo, de Palestrina,
traducción de Lewis Lockwood*

© 1975, W.W. Norton & Company, Inc.

CRISTO, RESUCITADO ENTRE LOS MUERTOS

Cristo, resucitado entre los muertos, ya no muere,
la muerte ya no lo dominará.
Porque al haber muerto por el pecado, murió de
una vez,
mas ya que vive, vive para Dios, aléluya.
Murió por nuestros pecados
y resucitó para nuestra justificación.
Mas ya que vive, vive para Dios, aléluya.

Romanos 6, 9-19, 4, 25

UN REGALO DEL CIELO

A Felipe de Austria, rey católico e invencible:
puesto que el placer que proporciona el arte de la
música
es un don del cielo superior a todas las enseñanzas
humanas,
y puesto que es particularmente valorado
por la Sagrada Escritura, parece que este arte
puede ser ejercido apropiadamente sobre temas
divinos.
Yo, por lo tanto,
que me he dedicado a este arte durante muchos
años,
no del todo infructuosamente,
he considerado que era mi tarea dedicar todo mi
conocimiento
e industria a lo que es lo más divino de todas las
cosas,
es decir, adornar la misa de una manera nueva.
«Te alabamos, te bendecimos, te adoramos, te
glorificamos».
Acepta, pues, rey poderosísimo y temeroso de Dios,
estos trabajos como testimonio de mi lealtad
perpetua
hacia tu majestad, rey magnánimo y noble.
Adiós, ornamento y baluarte de todos los que llevan
el nombre de cristianos.

G. P. da Palestrina

LAUDATE DOMINUM IN TYMPANIS

Laudate Dominum in tympanis,
Cantate Domino in cymbalis,
modulamini illum psalmum novum.
Exsultate, et invocate nomen eius:
quoniam magnus est Dominus et praeclarus in
virtute sua.
Dominus conterens bella, Dominus nomen
est illi.
Hymnum cantemus Domino Deo nostro.

ALABAD AL SEÑOR CON TAMBORES

Alabad al Señor con tambores;
cantad al Señor con címbalos;
ofreced las notas de un nuevo salmo.
Alégrate e invoca su nombre:
porque el Señor es grande y excelente es su
poder.
El Señor quebranta guerras; el Señor es su
nombre.
Cantemos un himno al Señor nuestro Dios.

Judith 16, 1-2, 13

Revisión y traducción de Beatrice Binotti

STILE ANTICO

Stile Antico es reconocido como uno de los conjuntos vocales más destacados e innovadores del mundo. Trabajando sin director, sus doce integrantes han cautivado audiencias en cuatro continentes con interpretaciones frescas y conmovedoras de la polifonía renacentista. Sus grabaciones, éxitos de ventas, han recibido múltiples premios, como el Gramophone Award de Música Antigua, el Diapason d'Or de l'Année, el Edison Klassiek Award y el Preis der Deutschen Schallplattenkritik. El grupo ha sido nominado a tres Grammy y actuó en directo en la 60.ª edición de estos premios en el Madison Square Garden. Con sede en Londres, Stile Antico ha actuado en las principales salas y festivales europeos. Desde su debut norteamericano en el Festival de Música Antigua de Boston (2009), ha realizado numerosas giras por Estados Unidos y Canadá, entre las que destacan Boston, Nueva York, el Festival de Ravinia, la Catedral Nacional de Washington, la Biblioteca del Congreso y el Chan Centre de Vancouver, y ha recorrido veinticinco estados del país. También ha ofrecido conciertos en México y Colombia, y en 2018 visitó Asia Oriental, con actuaciones en Corea del Sur, Macao y Hong Kong. Las inter-

pretaciones de Stile Antico son elogiadas por su sensibilidad, compromiso expresivo e imaginación en la interpretación del texto. Estas cualidades surgen de su trabajo colaborativo: ensayan y actúan como músicos de cámara, con todos contribuyendo al resultado artístico. Su programación innovadora crea conexiones temáticas que iluminan la música renacentista de nuevas maneras. Además de su repertorio central, el grupo ha estrenado obras de compositores como Joanna Marsh, Nico Muhly y Giles Swayne. Stile Antico colabora con artistas y conjuntos diversos, incluyendo Fretwork, Folger Consort, Lemn Sissay y Sting. También tiene un fuerte compromiso con la formación y ha liderado cursos en el Dartington International Summer School, trabajando con grupos universitarios y organizando jornadas de «Ven y canta». Gracias a la Stile Antico Foundation, ofrece becas para jóvenes cantantes y dirige un curso anual de Youth Consort. Como miembro de la Red Europea de Música Antigua (REMA), Stile Antico tiene una agenda destacada para la presente temporada, que incluye presentaciones en La Folle Journée de Nantes, giras europeas, un viaje a Estados Unidos, actuaciones en el Wigmore Hall y el Louvre, y la grabación de obras de Palestrina para Decca. En 2025 celebrará su vigésimo aniversario.



© Kaupo Kikkas

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

02/02/25 | 18:00 h

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL | ANDREA MARCON CLAVE Y DIRECCIÓN
B. MAZZUCATO ARSILDA | B. TAYLOR LISEA | N. BALDUCCI BARZANE | S. PATCHORNIK MIRINDA
J. COCA LOZA CISARDO | J. MARTÍNEZ NICANDRO | L. CORTELLAZZI TAMESE
A. Vivaldi: *Arsilda, regina di Ponto*

09/03/25 | 19:00 h

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ORCHESTER | THOMAS HENGBROCK DIRECTOR
R. MÜHLEMANN SOPRANO | E. ZAČIK MEZZOSOPRANO | J. PRÉGARDIEN TENOR | G. ROLLINSON BAJO
L. van Beethoven: *Missa solemnis*

27/04/25 18:00 h

ACCADEMIA BIZANTINA | OTTAVIO DANTONE CLAVE Y DIRECCIÓN
D. GALOU GIUSTINO | E. BARÁTH ARIANNA | S. RENNERT ANASTASIO | M. LYS LEOCASTA
E. GONZÁLEZ TORO VITALIANO | A. GIANGRANDE ANDRONICO, POLIDARTE, VOZ DE VITALIANO
C. COLOMBO AMANZIO
A. Vivaldi: *Il Giustino*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

13/02/25

LES ARTS FLORISSANTS | PAUL AGNEW TENOR Y DIRECCIÓN
A. Draghi y G. Carissimi: *Jephte*

05/03/25

LOS ELEMENTOS | ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO ALTO (FILENO) Y DIRECCIÓN
R. JOHANNSEN SOPRANO (TIRSI) | A. VIEIRA LEITE SOPRANO (CLORI)
G. F. Haendel: *Clori, Tirsi e Fileno*

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-005-7 / D. L.: M-25878-2024
Imagen de portada: © David Santiago



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

