

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### XXII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

20/02/25

**EDUARDO LÓPEZ BANZO** CLAVE Y DIRECCIÓN

SAIOA GOÑI SOPRANO | BRUNO CAMPELO CONTRATENOR | JAVIER BLANCO BAJO

*Splendeano in bel sembiante. Las cantatas de cámara de Alessandro Scarlatti*

Obras de A. Scarlatti y J. S. Bach

13/03/25

**ACCADEMIA DEL PIACERE**

FAHMI ALQHAJ VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

*Ángeles y diablos. Les violes du ciel et de l'enfer*

Obras de M. Marais y A. Forqueray

02/04/25

**LA GUIRLANDE**

LUIS MARTÍNEZ PUEYO TRAVERSO Y DIRECCIÓN

ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO ALTO

*Pastor amoroso*

Obras de F. Hernández Illana y D. Pérez de Camino

#Palestrina.500

30/04/25

**MUSICA FICTA**

RAÚL MALLAVIBARRENA DIRECTOR

*Roma, capital de príncipes de la música*

Obras de G. P. da Palestrina, T. L. de Victoria y C. de Morales

Localidades. General: 14 € | Especial: 8 €

Venta *online* en [auditorio.aytoleon.es](http://auditorio.aytoleon.es)

La venta en la taquilla del Auditorio se realizará cada día de concierto dos horas antes del inicio del mismo

[aytoleon.es](http://aytoleon.es) | [auditorioleon.com](http://auditorioleon.com)

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

Suscríbete a nuestro boletín

[aytoleon.es](http://aytoleon.es)

NIPO: 193-25-005-7 / D. L.: LE-2024- 487  
Imagen de portada: © David Santiago

coproducen:



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



**León**  
Ciudad del Parlamentarismo

colabora:



# CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical  
Ayuntamiento de León

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | JUEVES 30/01/25 20:30h

## Marsyas Baroque

# XXII MÚSICAS HISTÓRICAS

## I.

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Allemande de la Suite inglesa n.º 4 en fa mayor, BWV 809* (1715-1720)

**Tobias HUME** (ca. 1569-1645)

*Love's farewell*, para viola da gamba (*The first part of ayres, french, pollich and others*, 1605)

**Charles François DIEUPART** (ca. 1677-ca. 1740)

*Suite n.º 3 en si menor, de Six suittes de clavessin* (1701)

- |               |               |
|---------------|---------------|
| I. Ouverture  | II. Allemande |
| III. Courante | IV. Sarabande |
| V. Gavotte    | VI. Menuet    |
| VII. Gigue    |               |

**Henry PURCELL** (1659-1695)

*Preludio en sol menor, para violín solo, ZN 773*

**J. S. BACH**

De la *Suite inglesa n.º 2 en la menor*, BWV 807 (1715-1720)

- |               |               |
|---------------|---------------|
| II. Allemande | III. Courante |
| IV. Sarabande | VII. Gigue    |

## II.

**William BYRD** (1543-1623)

*The bells*, T 442

**C. F. DIEUPART**

*Suite n.º 5 en fa mayor, de Six suittes de clavessin* (1701)

- |               |               |
|---------------|---------------|
| I. Ouverture  | II. Allemande |
| III. Courante | IV. Sarabande |
| V. Gavotte    | VI. Menuet    |
| VII. Gigue    |               |

**Anónimo** (Irlanda, s. XVIII)

*Black joak*

**J. S. BACH**

De la *Suite inglesa n.º 4 en fa mayor*, BWV 809 (1715-1720)

- |               |               |
|---------------|---------------|
| I. Prélude    | III. Courante |
| IV. Sarabande | VII. Gigue    |

### MARSYAS BAROQUE

Paula Pinn FLAUTAS DE PICO

María Carraso Gil VIOLÍN BARROCO

Konstanze Waidosch VIOLONCHELO BARROCO Y VIOLA DA GAMBA

Sara Johnson Huidobro CLAVE

Simon Linné ARCHILAÚD

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 35 minutos

## Prismas bachianos

Las *Suites inglesas* de Bach se datan hacia 1715-1720. El apelativo «inglesas» ha suscitado algunos interrogantes, pues no contienen sino danzas tan a la francesa como las *Suites*, BWV 812-817 que precisamente se titulan «francesas». Fue Forkel, el primer biógrafo de Bach, quien difundió la leyenda de la dedicatoria de las obras a un noble británico. Todas las *Suites* cuentan con un preludio de cierta importancia y la sucesión de danzas adoptada desde Froberger (Allemande, Courante, Sarabande y Gigue), así como otras optativas, Bourrées I y II en el caso de la segunda, y Minuetos I y II en la cuarta. La Gigue de cierre de la segunda es la única no fugada del conjunto, puede que por influencia de Forqueray.

Si enigmática es la denominación de las piezas bachianas, ese halo abarca por entero a la figura del escocés Tobias Hume, militar de carrera. Considerado en su época como un aficionado excéntrico, solo en tiempos modernos se ha valorado —en gran parte gracias a Jordi Savall— su fascinante aportación a la viola da gamba. Hume compuso para la *lyra-viol* y la viola da gamba en solitario. En *The first part of ayres...* se conserva el mayor número de piezas para *lyra-viol* debidas a un solo músico. La enorme variedad de recursos, caso del *col legno* —que aparece por vez primera en una fuente escrita—, demuestran el absoluto dominio de Hume sobre su instrumento. Para su material temático, escogía danzas y canciones de la época, como *Love's farewell*, que figura entre las obras de Dowland.

Bach copió las *Six suittes de clavessin* de Dieupart en un manuscrito en el que figuran junto al *Libro de órgano* de Grigny y la tabla de adornos de las *Piezas* de D'Anglebert. Es evidente que el estudio de estas obras fue determinante para la labor del compositor alemán en sus *Suites inglesas*. Las obras de Dieupart, las únicas que se recuerdan de su producción, vieron la luz en dos ediciones, la de teclado (1701) y la de conjunto instrumental (1702), esta con la parte del clave muy alterada.

Muy lejos queda de la complejidad de las *Sonatas* y *Partitas* bachianas la miniatura del *Preludio en sol menor* de Purcell, cuya falta de idiomatismo puede apreciarse en la aceptación alternativa a la flauta de pico.

No hay pruebas de que Bach conociera el *Fitzwilliam Virginal Book*, si bien sabemos de su interés omnívoro por toda la música anterior a él. Dentro del libro hay setenta y una piezas de Byrd, entre las que figura *The bells*, una canción popular tratada descriptivamente por medio de una melodía variada sobre un bajo.

Un ejemplo de esas canciones populares que servían tantas veces de punto de partida a los compositores profesionales es *Black joak*. De origen irlandés, se sabe que alcanzó gran popularidad —aun rozando su texto la procacidad— en Londres en la primera mitad del siglo XVIII, como evidencia su presencia en manos de uno de los personajes en la escena de la taberna de *The rake's progress* de Hogarth.

Enrique Martínez Miura