

PRÓXIMOS CONCIERTOS

OVIEDO JAZZ

Teatro Filarmónica | 20:00 h

- 14 FEB 2025 DAVID PASTOR QUINTET
- 28 FEB 2025 JULIÁN GARVAYO SEXTET
- 14 MAR 2025 ANTONIO LIZANA QUINTET
- 25 ABR 2025 NILS PETTER MOLVÆR GROUP
- 09 MAY 2025 ROCÍO MÁRQUEZ & BRONQUIO
- 31 MAY 2025 THE BAD PLUS

LOCALIDADES

Butaca de patio: 8€ | Butaca de entresuelo: 6€

- Taquilla del Teatro Campoamor de 11:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 20:00 h

- Taquilla del Teatro Filarmónica la misma tarde de celebración de los conciertos

- entradas.oviedo.es

entradas.oviedo.es | oviedo.es

síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín



OVIEDO
2031
CANDIDATA A
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



NIPO: 193-25-005-7 / D. L.: AS 00317-2025
Imagen de portada: © David Santiago

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

31 ENE 2025 **Álex Conde Trío**

Oviedo
TEATRO FILARMÓNICA | 20:00 h

JAZZ



© Diego García

ÁLEX CONDE TRIO

Álex Conde PIANO

Pablo Martín Caminero CONTRABAJO

Michael Olivera BATERÍA

Concierto amplificado
Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Un nuevo piano para un nuevo jazz-flamenco

Cuando la música se entrega desde la naturalidad, a su creador e intérprete le sale un relato biográfico. Este nuevo valor del piano patrio, Álex Conde, se formó primeramente, como otros tantos jazzistas, en la música clásica, pero también creció entre los repertorios mediterráneos y latinos que le abrazaban al salir de clase. Cuando el veneno del jazz le atrapó, en paralelo con nuestro flamenco (hay que recordar que es hijo del cantaor Alejandro Conde), quiso dar un salto cualitativo de gigante y se trasladó a Estados Unidos, donde, durante casi dos décadas, ha venido desplegando su talento en capitales jazzísticas prominentes como San Francisco, Boston o Nueva York. En su estancia americana no se olvidó de sus raíces, y con la mencionada naturalidad empezó a construir un nuevo lenguaje para el llamado jazz-flamenco, que, en su caso, efectivamente asienta por igual ambos géneros sobre su teclado. La fortaleza académica de su pianismo, más su personalidad artística y creadora, le han emplazado en la primera línea de nuestro jazz y, por extensión, de la escena internacional, pues ha demostrado razones poderosas para erigirse como uno de los mejores herederos de Chano Domínguez y como uno de los máximos valores del futuro y la evolución que actualmente tiene el denominado jazz-flamenco.

Profesor asociado del Departamento de Piano de Berklee en Boston y fundador y director del Piano Flamenco Institute de Nueva York, Álex Conde se ha hecho un buen nombre al otro lado del charco, donde, por cierto, ha compuesto música para orquestas como la Miami Chamber Orchestra con el violinista Federico Britos y el guitarrista José Luis de la Paz o la Orquesta Sinfónica de Oakland en California, dirigida por Omid Zoufonoun. Allí sus colaboraciones acreditan nombres mayúsculos, como Eddie Palmieri, John Patitucci, Arturo O'Farrill, Jeff Chambers, Conrad Herwig, Marcus Gilmore o Jamey Haddad. Entre la música clásica y el flamenco, que nadie se lleve a engaños, Álex Conde se muestra como un jazzista de ley, contando, sin ir más lejos, con dos extraordinarios testimonios discográficos en cuyos respectivos títulos se asientan todas sus intenciones pianísticas: *Descarga for Monk* (2015, Zoho) y *Descarga for Bud* (2021, Sedajazz Records); Monk y Powell como maestros de cabecera, ahí es nada. Todo ello nos hace concluir que, aunque su jazz-flamenco le está encumbrando en todos los escenarios, Álex Conde es un músico y pianista total.

Tras presentarse recientemente en gran formato junto a su banda Los indultados o colaborar junto al bailar Nino de los Reyes, ahora se presenta en el noble formato de trío, que ha derivado en el disco homónimo (Karonte, 2025). Allí concita a dos de los puntales rítmicos con mayores garantías de nuestro jazz, el contrabajista vitoriano Pablo Martín Caminero y el baterista cubano Michael Olivera, ambos afincados en Madrid; nada puede salir mal. Será un viaje por las composiciones actuales y pretéritas del pianista, atravesadas todas por el aliento creativo de un jazzista. Un flamenco. Un músico total.

Pablo Sanz