

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

31/01/25

CUARTETO CASALS

Obras de F. J. Haydn, W. A. Mozart y J. Brahms

21/02/25

VILDE FRANG VIOLÍN | VALERIY SOKOLOV VIOLÍN | LAWRENCE POWER VIOLA

Obras de E. Ysaÿe, B. Brustad y Z. Kodály

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

CONCIERTO EXTRAORDINARIO (FUERA DE ABONO)

10/04/25

JANINE JANSEN VIOLÍN | DENIS KOZHUKHIN PIANO

Obras de J. Brahms, M. Ravel, E. Ysaÿe y O. Messiaen

ENTRADAS: 24 € - 48 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00 h

19/01/25

VESPRES D'ARNADÍ

DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

A. AMO GIUSEPPE | R. QUIRANT GIUDA | M. GANCEDO BENIAMINO | A. ALÀS I JOVÉ SIMEONE

J. NAVARRO COLORADO TANETE | R. PADULLÉS CABRI

D. Terradellas: *Giuseppe riconosciuto*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Butaca Joven (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 088 32 78



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-024-0 / D. L.: M-25873-2024
Imagen de portada: © David Santiago



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



A Auditorio Nacional de Música

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 16/01/25 19:30 h

Elisabeth Leonskaja PIANO
Cuarteto de Cuerda
de la Staatskapelle Berlin

LICEO DE CÁMARA XXI

I.

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Cuarteto para piano y cuerda n.º 2 en mi bemol mayor, op. 47 (1842)

- I. Sostenuto assai. Allegro ma non troppo
- II. Scherzo: Molto vivace
- III. Andante cantabile
- IV. Finale: Vivace

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Cuarteto de cuerda n.º 6 en fa menor, op. 80 (1847)

- I. Allegro vivace assai
- II. Allegro assai
- III. Adagio
- IV. Finale: Allegro molto

II.

R. SCHUMANN

Quinteto para piano y cuerda en mi bemol mayor, op. 44 (1842)

- I. Allegro brillante
- II. In modo d'una marcia. Un poco largamente.
- III. Scherzo: Molto vivace
- IV. Allegro ma non troppo

ELISABETH LEONSKAJA PIANO

CUARTETO DE CUERDA DE LA STAATSKAPELLE BERLIN

Wolfram Brandl VIOLÍN

Krzysztof Specjal VIOLÍN

Yulia Deyneka VIOLA

Claudius Popp VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 50 minutos Pausa II.: 30 minutos

La sombra de Bach es alargada

El primer contacto de Robert Schumann con la música de Bach se produjo en Zwickau por medio de su profesor y organista en la Marienkirche de su ciudad natal, Johann Gottfried Kuntsch. A él dedicaría sus *Piezas en forma de canon*, op. 56, escritas para piano con pedales, el instrumento que le servía a Schumann para tocar en casa piezas para órgano y para el que compondría, asimismo, sus *Fugas sobre B-A-C-H*, op. 60. Clara, su amada, compartió desde muy pronto su pasión por Bach. Con solo dieciséis años, tocó con Felix Mendelssohn y Louis Rakemann el *Concierto para tres claves en re menor*, BWV 1063 en la Gewandhaus de Leipzig, y su música fue una presencia constante de los recitales pianísticos a lo largo de toda su carrera. Tras unos conciertos ofrecidos por su hija en Berlín en 1837, Friedrich Wieck escribió a su mujer que «Clara ha recibido cartas anónimas por correo de entusiastas bachianos pidiéndole que toque aún más Bach». Mientras, ese mismo año, en Leipzig, Robert copiaba minuciosamente *El arte de la fuga* y preparaba una edición de sus *Preludios corales* para órgano. En la primavera de 1842, Robert y Clara Schumann estudiaron juntos al piano, deslumbrados, los cuartetos de cuerda de Haydn, Mozart y Beethoven. Para entonces ambos llevaban ya dos años dedicados también al estudio casi cotidiano del contrapunto imitativo: «Hemos empezado con las fugas de Bach; Robert marca los puntos en que el tema reaparece. Es un estudio de las fugas realmente interesante y cada día me proporciona más placer», anota Clara en su diario el 21 de septiembre de 1840, al poco de consumado, por fin, su ansiado matrimonio. Ambas influencias —las técnicas de elaboración motivica de la Primera Escuela de Viena y la escritura contrapuntística de Bach— son reconocibles plenamente tanto en el *Quinteto* como, pocas semanas después, en el *Cuarteto para piano y cuerda*, op. 47, cuyo último movimiento está concebido como una curiosa combinación de fuga y forma sonata. El *Quinteto para piano y cuerda* está planteado, desde su arranque mismo, como una obra con una fuerte cohesión interna, en la que los saltos interválicos iniciales, especialmente vivaces gracias a su fuerte querencia ascendente, reaparecerán como uno de los sujetos en un doble *fugato* que sirve para encauzar la despedida del Allegro ma non troppo final y que vuelve a remitirnos a lo que Clara denominaría en su diario en 1845 su *Fugenpassion*.

Felix Mendelssohn fue un íntimo amigo de los Schumann y en 1843 conocieron también a su hermana, Fanny Hensel, de quien escribió Robert que «sus ojos irradian alma y profundidad» y que había nacido, al decir de su propia familia, «con dedos de fuga de Bach». Al contrario que Clara, Fanny no encontró en Felix el apoyo que le resultaba tan necesario como compositora. Los dos hermanos mantuvieron siempre una relación compleja y estrecha, y la repentina muerte de Fanny el 14 de mayo de 1847 supuso un golpe tan brutal para Felix que él mismo moriría menos de seis meses después. El *Cuarteto*, op. 80, en la dolorosa tonalidad de fa menor, expresa su desesperación tras la pérdida de su ser más querido.

Luis Gago