

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 20:00 h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

06/02/25

**BRAD MEHLDAU** PIANO

*Après Fauré*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

22/02/25

**BILL LAURANCE** PIANO

**MICHAEL LEAGUE** BAJA Y OTROS INSTRUMENTOS

*Where you wish you were*

08/03/25

**L'ARPEGGIATA**

Christina Pluhar TIORBA Y DIRECCIÓN

L. Mancini MEZZOSOPRANO

B. Mazzucato MEZZOSOPRANO

*Wonder women. Música de y sobre mujeres*

26/03/25

**LETICIA MORENO** VIOLÍN

**CLAUDIO CONSTANTINI** BANDONEÓN

**UXÍA MARTÍNEZ BOTANA** CONTRABAJO

**MATAN PORAT** PIANO

*Bach in the jungle*

ENTRADAS: 18 € - 36 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 088 32 78



síguenos en    

**cndm.mcu.es**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: / D. L.: M-25872-2024  
Imagen de portada: © David Santiago



# CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 10/01/25 19:30 h

## António Zambujo & Yamandu Costa

*Prenda minha*

# FRONTERAS



© Kenton Thatcher



© Kenton Thatcher

## *Prenda minha*

**ANTÓNIO ZAMBUJO** VOZ

**YAMANDU COSTA** GUITARRA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

## Emociones sobre el Atlántico

Vienen admirándose desde hace tiempo, compartiendo afinidades musicales y, sí, también universos emocionales. En las canciones que ahora liberan, abrazadas en torno al disco *Prenda minha*, que publicaban el año pasado en el sello Universal, cualquiera de los dos podría adjudicarse la autoría, pues en sus pálpitos creativos habitan los mismos estímulos, similares estéticas y mismos horizontes intelectuales. Hace un par de temporadas, António Zambujo y Yamandu Costa coincidían en el Teatro Tivoli de Lisboa para conmemorar los doscientos años de la independencia de Brasil, pero no fue hasta el año pasado que la pareja decidió fijar sus sueños musicales en este registro fonográfico que ahora les trae a este Auditorio Nacional, donde —concretamente— Zambujo ha descubierto un nuevo hogar en Madrid. El disco cuenta con un lote de catorce hermosas canciones que bombea por igual sangre brasileña y portuguesa. Ambos son ciudadanos de mundo y de momentos, por lo que no extraña que en ese puente imaginario sobre el Atlántico el talento vaya siempre en dos direcciones. A la voz subyugante y escénica de Zambujo, que lo invade todo, se suma la maestría de esta suerte de Gismonti de la guitarra de las siete cuerdas que es Yamandu Costa, un virtuoso que nunca se olvida de las cosas del alma. El resultado es un viaje melódico definido desde la elegancia y la sutileza, expresión empoderada de audacia y belleza y arreglos modernos conectados con las mejores esencias de sus respectivas tradiciones. La asociación es perfecta, y eso que los abultados compromisos de sus respectivas agendas les impiden ensayar o trabajar más las piezas, más de lo que les gustaría, se entiende, porque sobre el escenario todo fluye con una extraña naturalidad.

*Sinal da cruz, Recuerdos de Ypacaraí, Falando de amor, Gente humilde, Tristeza do Jeca, Profecía, Odeón, El cosechero...*, nos invitan a un recorrido con mil paradas, pero que no se entiende sin el periplo completo, ya sean composiciones de Buarque, Jobim, Machín o Angelino de Oliveira, que ellos, como creadores honestos que son, no pueden hacer otra cosa que hacer suyas. Los dos son músicos abiertos y se intuye que personas libres, por lo que en su vocabulario habitan muchas palabras compartidas.

Zambujo, que se hizo muy pronto icono alentejano, hoy se pasea por el mundo como una de las mayores personalidades artísticas de la música portuguesa, también del fado más heterodoxo. Su relación con la poesía lusa contemporánea es otro de sus grandes valores, pero sobre todo son su mente y corazón abiertos los que singularizan su canción. Costa, por su parte, viene con el título de Embajador de la Cultura Iberoamericana, un Grammy Latino al mejor álbum instrumental junto a Toquinho y más de cincuenta discos en catálogo, aunque los méritos se le multiplican por tres cada vez que se sube a un escenario, con un dominio inusual de su guitarra de siete cuerdas. Se trata, en definitiva, de un encuentro armonioso cuyas emociones se bañan en el Atlántico, para luego orillarse en todos los mundos musicales conocidos.

**Pablo Sanz**