

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA
DOMINGO 10/11/24 18:00h

Los Elementos

Alberto Miguélez Rouco CLAVE Y DIRECCIÓN

F. Corselli: *La cautela en la amistad y robo de las sabinas*

UNIVERSO BARROCO

CNDM 24/25

Centro Nacional
de Difusión Musical

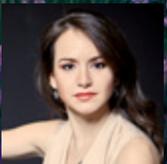
U N I V E R S O B A R R O C O



Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 19/01/25 | 18:00 h

Giuseppe riconosciuto Domènec Terradellas

Vespres d'Arnadí | Dani Espasa CLAVE Y DIRECCIÓN



Alicia Amo
SOPRANO
(GIUSEPPE)



Rafael Quirant
CONTRATENOR
(GIUDA)



Mercedes Gancedo
SOPRANO
(BENIAMINO)



Anna Atlàs i Jové
MEZZOSOPRANO
(SIMEONE)



Jorge Navarro Colorado
TENOR (TANETE)



Roger Padullés
TENOR
(CABRI)

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | 91 088 32 78 | entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A



UNIVERSO BARROCO

NATALIE PÉREZ RÓMULO (MEZZOSOPRANO)

CARLOTTA COLOMBO ERESILEA (SOPRANO)

JONE MARTÍNEZ TACIO (SOPRANO)

LUCÍA CAIHUELA CAMILO (MEZZOSOPRANO)

AURORA PEÑA JUSTINO, ESCLAVONIO, JULIETA (SOPRANO)

MARÍA ESPADA ELICIA (SOPRANO)

JUDIT SUBIRANA PASTELÓN (MEZZOSOPRANO)

**ÁLVARO MIGUÉLEZ ROUCO, ÁNGEL LOUREIRO LOURO,
ANTÓN LOUREIRO LOURO** CORO (TENORES)

LOS ELEMENTOS

ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO

CLAVE Y DIRECCIÓN MUSICAL

Francisco CORSELLI (1705-1778)

La cautela en la amistad y robo de las sabinas ø+ (1735)

Ópera en dos actos

Estrenada en el Teatro de los Caños del Peral de Madrid en 1735

Libreto de Juan de Agramont y Toledo (1701-1769)

Edición de Alberto Miguélez Rouco, basada en el manuscrito conservado en el Santuario de Lluç en Mallorca y en las cuatro arias de la Catedral Metropolitana de Santiago de Guatemala (2024)

Francisco CORSELLI (1705-1778)

La cautela en la amistad y robo de las sabinas ø+ (1735)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

I

Obertura

Andante

Rondeau

ACTO PRIMERO

- Escena I** **01. Coro:** *Viva aquel monarca invicto*
Recitativo: *Ocupa el regio trono* (Camilo, Rómulo, Justino, Pastelón)
- Escena III** **02. Aria:** *Por más que el jilguerillo* (Rómulo)
Recitativo: *Lo mismo un triste espera* (Camilo)
03. Aria: *Sube el fuego a su elemento* (Camilo)
- Escena IV** **04. Coro:** *En hora dichosa venga*
Recitativo: *Dame, señor, tus pies* (Esclavonio, Tacio, Eresilea, Elicia)
- Escena VII** **05. Aria:** *Admite, señora* (Tacio)
Recitativo: *Toma, señor; aguarda* (Elicia, Eresilea)
- Escena VIII** **06. Aria:** *Cual roca combatida* (Eresilea)
Recitativo: *Aquella es la corona* (Elicia)
- Escena IX** **07. Aria:** *No admito afición* (Elicia)
Recitado: *La copia me ha dejado* (Eresilea)
- Escena X** **Recitado:** *Con un miedo tan grande* (Pastelón, Julieta)
08. Aria: *Casaca, paseo* (Julieta)
Recitado: *Mujer, detente, aguarda* (Pastelón, Julieta)
09. Aria: *Vuesarced, se casará* (Pastelón)
Recitativo: *Quítese allá, simplote* (Julieta, Pastelón, Eresilea, Rómulo)
- Escena XIII** **10. Dúo:** *No dudes mi verdad* (Eresilea, Rómulo)
Recitativo: *Buscaré en el jardín* (Rómulo, Eresilea, Camilo, Elicia, Pastelón, Julieta)
- Escena XV** **11. Aria:** *Aparta, señora* (Rómulo)
Recitativo: *No me has dado un retrato* (Eresilea, Elicia, Camilo, Rómulo)
- Escena XVI** **12. Aria a cuatro:** *Cupido, amoroso* (Eresilea, Elicia, Rómulo, Camilo)

II

ACTO SEGUNDO

- Escena I** **Recitativo:** *¿Otra vez al jardín, señora mía?* (Julieta, Elicia)
13. Recitativo acompañado: *¡Oh, Amor, niño severo!* (Elicia, Tacio)
- Escena II** **14. Aria:** *Copia bella* (Elicia)
Recitativo: *No entiendo a qué viene esto* (Tacio, Elicia)
15. Aria: *Cristal detenido* (Tacio)
- Escena III** **Recitativo:** *Aquesta selva umbría* (Rómulo, Camilo, Pastelón)
16. Aria: *Victoria y estrella* (Rómulo)
Recitativo: *Voy a seguir, como me lo ha mandado* (Pastelón)
17. Aria: *Casarse, ¡ay, que gusto!* (Pastelón)
- Escena IV** **Recitativo:** *¿Le dijiste a Esclavonio que viniera?* (Eresilea, Julieta, Esclavonio)
- Escena V** **18. Aria:** *Casar obligada* (Eresilea)
Recitativo: *Tened la voz* (Esclavonio, Eresilea, Tacio, Elicia, Justino)
- Escena IX** **19. Aria:** *Yo estimo, yo admito* (Tacio)
Recitativo: *Convidame el romano* (Tacio, Elicia, Julieta, Pastelón)
- Escena X** **20. Dúo:** *Un niño es fortuna* (Julieta, Pastelón)
- Escena XI** **Recitativo:** *Dejé al rey en la fiesta* (Camilo)
21. Aria: *Aquella barquilla* (Camilo)
- Escena XII** **Recitativo:** *Camilo, ¿qué haces hoy tan retirado?* (Rómulo, Camilo)
22. Bailete [instrumental]
Recitativo: *Ya la música suena* (Camilo, Rómulo)
- Escena XIII** **24a. Coro:** *¿Qué será, oh sagrado Neptuno?*
Recitativo: *No somos conocidos* (Tacio, Esclavonio, Elicia)
24b. Coro: *¿Qué será, soberano monarca?*
Recitativo: *Allí entre aquellas peñas* (Tacio, Camilo, Rómulo)
24c. Coro: *¿Qué será? Pero no me lo digas*
Recitativo: *Mirad* (Rómulo, Camilo, Pastelón, Tacio, Esclavonio)
25. Aria de combatientes [instrumental]
- Escena XIV** **Recitativo:** *Ven, bella Elicia, hermosa* (Camilo, Elicia, Rómulo, Eresilea, Pastelón, Julieta, Esclavonio, Tacio)
- Escena XVI** **26a. Coro:** *Disculpe vuestra deidad*
Recitativo: *Ya soy feliz contigo* (Rómulo, Eresilea, Camilo, Elicia, Pastelón, Julieta)
27. Aria: *¡Gracias, Neptuno!* (Eresilea)
Recitativo: *Vamos a mi palacio* (Rómulo, Camilo, Pastelón, Julieta)
26b. Coro: *Disculpe vuestra deidad*

Duración aproximada: I: 70 minutos Pausa II: 70 minutos

Personajes

RÓMULO rey fundador de Roma (MEZZOSOPRANO)

ERESILEA hermana de Tacio (SOPRANO)

TACIO rey de los sabinos (SOPRANO)

ELICIA dama sabina (SOPRANO)

CAMILO romano (MEZZOSOPRANO)

PASTELÓN criado de Camilo (MEZZOSOPRANO)

JULIETA criada de Eresilea (SOPRANO)

ESCLAVONIO general de Tacio (SOPRANO)

JUSTINO romano (SOPRANO)

LOS ELEMENTOS

Claudio Rado, Elena Abbati, Maria Ines Zanovello VIOLINES I

Jaume Guri Batlle, Natalie Carducci, Giulia Manfredini VIOLINES II

Sara Gómez Yunta, Marguerite Wassermann VIOLAS

Giulio Padoin, Johannes Kofler VIOLONCHELOS

Giulio Tanasini, Joachim Pedarnig CONTRABAJOS

Pablo Gigosos Rico, Luis Martínez Pueyo FLAUTAS

Olga Marulanda, Clara Espinosa Encinas OBOES

Ángel Álvarez FAGOT

Jean-François Madeuf, Julian Zimmermann CLARINES

Alexandre Zanetta, Félix Polet TROMPAS

Philip Tarr PERCUSIÓN

Pablo FitzGerald ARCHILAÚD, GUITARRA BARROCA

Jadran Duncumb TIORBA, GUITARRA BARROCA

Joan Boronat Sanz CLAVE

Alberto Miguélez Rouco CLAVE Y DIRECCIÓN

Argumento

La cautela en la amistad y robo de las sabinas es una ópera que narra un episodio del mito fundacional de la historia de Roma.

ACTO PRIMERO

Rómulo, rey de Roma, le confiesa a su general Camilo que está enamorado de Eresilea, la hermana de su enemigo, el rey sabino Tacio. Camilo a su vez está prendado de la belleza de la sabina Elicia. Tacio, en su palacio, recibe a su general, Esclavonio, que ha conseguido la alianza entre los romanos y los sabinos. Para premiarlo, lo promete en matrimonio a su hermana Eresilea. Tacio, por su parte, declara su amor a la doncella Elicia y le entrega su retrato. Sin embargo, Eresilea está enamorada de Rómulo, y Elicia, de Camilo. Elicia le devuelve a Eresilea el retrato de su hermano Tacio, pero por error le da el que Camilo le había entregado previamente.

Tras una escena de los graciosos, Pastelón y Julieta, en la que discuten los pormenores de su posible boda, Rómulo se reúne con Eresilea, y esta le dice que su hermano Tacio quiere casarla con Esclavonio. En un descuido, se le cae el retrato de Camilo que Elicia le había dado por error y Rómulo se enfurece, al no creer las explicaciones de Eresilea. Sin embargo, Elicia aclara la situación y los cuatro cierran el primer acto con una plegaria a Cupido.

ACTO SEGUNDO

A solas en su jardín, Elicia habla enamorada al retrato de Camilo, mientras Tacio la escucha escondido pensando que se dirige a su propio retrato. Sin embargo, descubre que es el retrato de Camilo y jura venganza. Mientras tanto, Rómulo decide enviar a su criado Justino a la corte de Tacio para que invite al pueblo sabino a unas fiestas lupercales con el fin de aliviar al pueblo romano de la ausencia de mujeres. Por su parte, Eresilea se encuentra a solas con Esclavonio y le dice que, a pesar de que su hermano le haya prometido su mano, ella ama a otro, y lo obliga a encontrar una excusa para anular la boda. Cuando Esclavonio le dice a Tacio que no hay necesidad de apresurar la boda, este se enfurece, pero inmediatamente llega Justino con la invitación de Rómulo a las fiestas lupercales. Tacio acepta, pero decide ir disfrazado para que nadie lo reconozca y así descubrir al amante de Elicia.

Pastelón y Julieta continúan pensando en la boda y en las consecuencias de tener un hijo. Camilo expresa su felicidad por poder ver a Elicia en breve y, cuando llega Rómulo, se inicia el baile de máscaras entre los romanos y los sabinos. Tacio llega disfrazado y reconoce a Camilo por el retrato de Elicia. Rómulo da la señal y los romanos se quitan las máscaras y raptan a las sabinas. Tacio, furioso, jura venganza. Tras la batalla, los romanos se disculpan en el templo de Neptuno del robo de las sabinas y Eresilea agradece al dios por haber favorecido su amor.

Corselli: un lugar en la historia de la música

Francisco Corselli (1705-1778), de nacimiento Francesco Courcelle, fue maestro de la Real Capilla de Madrid durante cuarenta años, y, sin embargo, su nombre es hoy en día prácticamente desconocido, a pesar de algunos intentos aislados de rescatar su obra. La primera vez que escuché una composición suya fue en el recital de fin de carrera de Alicia Amo, que interpretó una de sus cantadas sacras. Esto me llevaría, años más tarde, a grabar varias de sus cantadas para contralto, de bellísima factura, que fueron escritas durante su magisterio en la Real Capilla. La obra conservada de Corselli es abundante y de excelente calidad, y es por ello que, en mi primer concierto como artista residente del CNDM, he decidido recuperar la única de sus óperas en español conservada hasta la fecha: *La cautela en la amistad y robo de las sabinas*.

El autor: Francisco Corselli

Nacido en Piacenza (Italia) el 19 de abril de 1705, Corselli provenía de una familia francesa afincada en Italia, ya que su padre, Charles Courcelle, era maestro de baile de Isabel de Farnesio, la futura consorte de Felipe V y reina de España. Recibió su formación musical en Italia, donde pudo haber sido alumno de compositores como Antonio Bononcini o Geminiano Giacomelli, al que sucedió como maestro de capilla de la basílica de Santa Maria della Steccata de Parma en 1727. Ese mismo año fue nombrado asimismo maestro de capilla del duque de Farnesio. En 1731 llegó a Venecia, donde debutó como compositor con su *Venere placata* o su *Nino*, y en la que probablemente entró en contacto con compositores tan significativos como Baldassare Galuppi, Nicola Porpora, Johann Adolf Hasse o el célebre Antonio Vivaldi. Su música debió conocer bastante éxito, ya que dos de sus arias de la época veneciana fueron incluidas por el mismísimo Haendel en uno de sus *pasticci*.

Continuando con el proceso de italianización de la corte madrileña, la reina Isabel de Farnesio concedió a Corselli el puesto de maestro de música de los infantes en 1733. Corselli solicitó también el puesto de maestro de capilla de Madrid, ocupado por José de Torres y Filippo Falconi, que le fue denegado hasta poco antes de la muerte de dichos maestros en 1738, año en el que tomó posesión del cargo, convirtiéndose de esta manera en el máximo responsable de la actividad musical de la corte española.

Ya desde su llegada a Madrid comenzó a participar activamente en la vida cultural de los reyes. Compuso numerosas obras escénicas como *La cautela en la amistad y robo de las sabinas* (1735), *Alessandro nelle Indie* (1738), *Farnace* (1739) o *Achille in Sciro* (1744). En el archivo de la Real Capilla sobreviven unas trescientas cincuenta obras de carácter litúrgico (misas, vísperas, himnos, letanías, lamentaciones, responsoarios, etc.) y paralitúrgico (cantadas, villancicos, pastorales) que fueron interpretadas a lo largo de sus casi cuarenta años de ejercicio.

Fue el responsable, tras el incendio del Real Alcázar en 1734, de proveer nuevas obras para el culto de la Real Capilla, tarea encomendada también al conocido músico español José de Nebra, que, tras años como organista primero, pudo acceder al puesto de vicemaestro de capilla en 1751.

Según el testimonio de Francisco Asenjo Barbieri, Corselli poseía «grandes habilidades así en cantar de tenor como en tocar el clave y el violín, y en componer música. A las excelentes condiciones artísticas de Courcelle se unían las personales, pues era de muy hermosa figura y de un carácter noble, sencillo y bondadoso, que lo hacían ser querido y respetado no solo de los artistas que se hallaban bajo su jurisdicción sino de cuantas personas lo conocían».

Tras haber residido durante décadas en la casa de los niños cantoricos de la calle Leganitos con su mujer y sus cuatro hijas, Corselli falleció el 3 de abril de 1778 en un accidente del carruaje en el que viajaba, poco antes de cumplir los 73 años de edad.

La obra: *La cautela en la amistad y robo de las sabinas*

Dedicada a la infanta María Teresa, hija de Felipe V e Isabel de Farnesio y alumna de Francisco Corselli, fue estrenada en el Coliseo de los Caños del Peral muy probablemente en agosto de 1735, si tenemos en cuenta las fechas de finales de julio de las censuras del libreto. Para su representación se agruparon las dos compañías teatrales del momento, la de Ignacio Zerquera y la de Manuel de San Miguel. En ellas se reunían algunas de las más destacadas actrices-cantantes de la época, varias de las cuales tendrían una profunda relación artística con otro de los compositores teatrales más importantes de la España del XVIII, José de Nebra. Muchas de ellas pertenecían a la misma familia, como es el caso de Francisca de Castro y su medio hermana María Antonia de Castro, su hija Bernarda Villafior y su prima Isabel Vela. La celebérrima *graciosa* Rosa Rodríguez, apodada «La Gallega», haría las delicias del público madrileño en el papel de Pastelón.

El manuscrito se conserva en el Santuario de Lluc (Mallorca), prácticamente completo: solamente faltan las partes de la viola y de la segunda trompeta/trompa, así como la última página de la primera trompeta. Las he reconstruido siguiendo los patrones compositivos de Corselli en sus otras óperas. Ha sido de ayuda el hecho de que cuatro de las arias de la ópera se encuentren también en la Catedral de Guatemala, lo que ha permitido recuperar las partes que faltaban en estos números.

La obra está estructurada en dos actos, siguiendo la tradición teatral española, en lugar de la división en tres actos de la ópera italiana. Corselli, recién llegado de Italia, despliega todos los recursos melódicos y compositivos que había adquirido en su etapa veneciana, sin todavía dejarse influenciar por el folclore español, que sin embargo estaría tan presente en sus obras para la Real Capilla. En *El robo de las sabinas*, tras la obertura en tres movimientos nos encontramos con la tradicional sucesión de recitativos y arias de la ópera seria, intercalada esporádicamente por varios coros, dos dúos y algunos fragmentos orquestales, como el baile o la batalla entre los romanos y los sa-

binos. Es de especial interés teatral toda la escena del rapto en medio de la celebración de las fiestas lupercales, en la que los personajes interrumpen constantemente al coro, mientras planean el secuestro de las sabinas.

Con esta representación queremos devolver a Francisco Corselli al lugar que se merece en la historia de la música española e internacional, esperando que sea la primera de muchas interpretaciones de sus obras de gran formato.

Alberto Miguélez Rouco

ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO clave y dirección

Nacido en La Coruña en 1994, Alberto Miguélez Rouco comenzó sus estudios de piano a los ocho años y obtuvo el título de Grado Profesional con premio extraordinario en 2012, bajo la tutela de Cristina López. De manera simultánea, se formó en canto con el tenor Pablo Carballido del Camino. En 2015 concluyó sus estudios superiores en la Musik-Akademie de Basilea (Suiza) con la mezzosoprano Rosa Domínguez, con quien continúa trabajando. Posteriormente, cursó dos másteres en Interpretación y Pedagogía del Canto, y estudió clave y bajo continuo con Francesco Corti, Giorgio Paronuzzi y Jesper Christensen. En ópera, ha interpretado los papeles de Ottone en *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi (Colonia, Valencia), Ascalax en el *Orpheus* de Telemann con René Jacobs (Basilea), Armindo en *Partenope* de Haendel con William Christie (París, Barcelona, Lucerna y Valencia) y Adelberto en *Ottone* de Haendel (Innsbruck). También ha trabajado en producciones como *La divisione del mondo* de Legrenzi (Estrasburgo, Versalles, Nancy, Colonia), *Il ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi (Vicenza), *Dido y Eneas* de Purcell y *La flauta mágica* de Mozart, con directores como Jetske Mijnsen, Anna Magdalena Fitz y Deda Cristina Colonna. Como solista de oratorio, ha interpretado a Amor Celeste en *Maddalena ai piedi di Cristo* (René Jacobs) y ha cantado la *Pasión según san Juan* de Bach, *Israel in Egypt* de Haendel, e *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*. Ha interpretado obras de Hasse, Pasquini, Haydn, Saint-Saëns y Pergolesi. Asistió a clases magistrales con Mariella Devia, Margreet Honig, Sara Mingardo o Philippe Jaroussky, y ha trabajado bajo la dirección de René Jacobs, William Christie, George Petrou y Josep Pons. Ha colaborado con orquestas como la Freiburger Barockorchester, Les Arts Florissants, la Nederlandse Bachvereniging y el Ensemble Elyma. Ganador del X Jardín des Voix, realizó una gira mundial (2021-2023) con Les Arts Florissants y William Christie, interpretando a Armindo en *Partenope* de Haendel. Desde 2020 forma parte de la Academia Musical de Philippe Jaroussky. Con su ensemble Los Elementos, ha grabado la obra escénica de José de Nebra: *Vendado es Amor, no es ciego* (2019), *Donde hay violencia, no hay culpa* (2021) y *Venus y Adonis* (2023). En 2020 lanzó su primer álbum como solista, *Cantadas*, y en 2023 dirigió la zarzuela *Donde hay violencia, no hay culpa* en el Teatro de la Zarzuela. En la temporada 2024-2025 es músico residente del CNDM, en la que participará en la recuperación de la ópera *El robo de las sabinas* de Francisco Corselli y la cantata *Clori, Tirsi e Fileno* de Haendel. En mayo y junio de 2025 interpretará *Giulio Cesare* de Haendel en el Liceo de Barcelona bajo la dirección de William Christie. El Ensemble Los Elementos, fundado por Miguélez Rouco en 2018, interpreta zarzuelas del siglo XVIII con instrumentos de época, como las de Nebra. Compuesto por músicos vinculados a la Schola Cantorum Basiliensis, busca recuperar el patrimonio musical español.



NATALIE PÉREZ mezzosoprano (RÓMULO)



Natalie Pérez comenzó su carrera como soprano en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde estudió canto. Ha sido laureada en el Atelier Lyrique de Opera Fuoco, el Jardin des Voix de Les Arts Florissants y la Residencia Mozart del Festival de Aix-en-Provence. En 2018, ganó el Premio de Mélodie Française en el Concurso Internacional de Canto Lírico del Festival Vienne en Voix en Vivonne, y fue finalista en el Concurso Internacional de Bordeaux-Médoc Lyrique. En 2019, obtuvo el Primer Premio en la categoría femenina de ópera en el Concurso de Marmande, ya como mezzosoprano. Debutó como solista con el papel de Cisseo en *Zanaida* de Johann Christian Bach en el Bachfest de Leipzig con David Stern, y ha interpretado a Musica y Euridice en el *Orfeo*

de Monteverdi en la Hampstead Garden Opera, y a Despina en *Così fan tutte* con Opera Fuoco. En la temporada 2024-2025, se presentará con Opera Fuoco en *L'amor conjugale* en el Theater an der Wien, y como la Segunda Dama en *La flauta mágica* en la Opéra de Clermont-Ferrand con Martin Wählberg. También participará en *Venus y Adonis* de Blow en Sevilla con el Ensemble Masques, así como en conciertos en España con Los Elementos y Nereydas. Próximamente cantará *Les Vêpres* de Monteverdi y *Alcina* de Caccini con I Gemelli, e interpretará el papel de Laura en la ópera *Luisa Miller* en la Opéra de Tours. En la temporada 2022-2023, actuó como Frasquinella en *La Pêrichole* en el Théâtre des Champs-Élysées, la Opéra de Toulon y la Opéra de Dijon. Interpretó a Violet en una producción de Jacques Osinski en el Théâtre de l'Aquarium de París, y a Teresa en *La sonnambula* en la Opéra de Limoges. También participó en *Le bourgeois gentilhomme* en la Opéra de Marseille y como Ana I en *Die sieben Todsünden* en el Théâtre de l'Athénée y el Théâtre de Caen. Como concertista, colabora con I Gemelli en proyectos como *L'incoronazione di Poppea*, *Il ritorno d'Ulisse in patria* y *La liberazione di Ruggiero* (Caccini). Con Los Elementos ha actuado en Estocolmo y Basilea, mientras que con Opera Fuoco ha cantado *L'amor conjugale* en Bérgamo y en el Theater an der Wien. Además, ha interpretado la *Sinfonía n.º 4* de Mahler con la Orchestre de Cannes, Dorabella en *Così fan tutte* en Lisboa, y Céphise en *Pygmalion* con Les Talens Lyriques. En recital, ha cantado en las Schubertiades de Barcelona, así como ha interpretado el *Réquiem* de Mozart con Laurence Equilbey en París. Apasionada por el *lied*, ha trabajado con Elly Ameling, Helmut Deutsch y Bernarda Fink. Ha formado dúo con el pianista Daniel Heide, con el que debutó en el Palau de la Música Catalana en 2021. En su discografía destaca su participación en *Les Vêpres* de Cozzolani y en el *Orfeo* de Monteverdi como la Messaggera (I Gemelli, 2019 y 2020), así como en *Berenice, che fai?* (Opera Fuoco, 2017) y en cantatas sacras de Augustin Pflieger con la Trondheim Baroque Orchestra (2021).

CARLOTTA COLOMBO soprano (ERESILEA)

Carlotta Colombo comenzó su formación como cantante a los dieciséis años. Tras licenciarse en Canto de Ópera en el Conservatorio de Música de Como, se dedicó al repertorio barroco bajo la dirección de Roberto Balconi. También se licenció con matrícula de honor en Filosofía por la Universidad de Milán. Finalista en el Concurso Internacional de Canto Cesti de Ópera Barroca de 2022 en Innsbruck, Carlotta debutó en *L'Orfeo* de Monteverdi (la Musica y Proserpina) a la edad de veintitrés años; posteriormente colaboró con numerosos conjuntos de música antigua, entre ellos Il Pomo d'Oro, Europa Galante, Les Musiciens du Prince-Monaco, Boston Early Music Festival Chamber Ensemble, Concerto Romano y Zefiro. Poco después se sucedieron otros importantes debuts operísticos, como los papeles de Fortuna y Drusilla en *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, en una producción de George Petrou y Ted Huffman en la Oper Köln, y la Musica y Euridice en *L'Orfeo*, bajo la dirección de Gianluca Capuano tanto en la Ópera de Monte-Carlo como en el Salzburger Festspiele. Carlotta fue Maddalena en *La Resurrezione* de Haendel para el Teatro Comunale Ferrara y Melissa en *Amadigi di Gaula* del mismo compositor para la Ópera Nacional de Sofía. En 2023 debutó en La Scala con I Cameristi della Scala bajo la dirección de Giulio Prandi. Carlotta se embarcó recientemente en una gira europea junto a Joyce DiDonato e Il Pomo d'Oro dirigidos por Maxim Emelyanychev, interpretando a Filia en *Jephte* de Carissimi y a la Segunda Mujer en *Dido y Eneas* de Purcell en el Barbican Centre de Londres, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Teatro Real de Madrid, la Elbphilharmonie de Hamburgo y la Philharmonie de Essen. Se publicará un álbum del concierto en el sello Erato. Carlotta ha actuado también en salas de concierto como la Wiener Konzerthaus y la Pierre Boulez Saal de Berlín. Sus grabaciones incluyen el *intermezzo Livietta e Tracollo* (Livietta) de Pergolesi con el Conjunto de Cámara del Festival de Música Antigua de Boston (CPO), cuatro cantatas pastorales poco conocidas del joven Haendel (Brilliant Classics), la *Missa Omnium Sanctorum* (Glossa) de Zelenka y *La corona d'Arianna* (Arcana) de Fux. En la temporada 2024-2025, Carlotta debutará en el Theater Kiel en el papel titular de *Rodelinda* de Haendel bajo la dirección de Alessandro Quarta e interpretará Amanzio en *Giustino* de Vivaldi con Ottavio Dantone y su Accademia Bizantina en Madrid, Barcelona y Bilbao. A esto se añade la grabación, con Giulio Prandi, de un programa de música sacra para Naïve Vivaldi Edition y el lanzamiento del primer álbum en solitario de Carlotta, *Arianna a Roma*, junto al conjunto italiano Anima & Corpo y Gabriele Pro, dedicado al repertorio del siglo XVII para cantantes romanas (Arcana).



JONE MARTÍNEZ soprano (TACIO)



La joven intérprete vasca Jone Martínez es una de las cantantes más pujantes y versátiles del momento. Ha colaborado con La Cetra Barockorchester Basel, Gli Angeli Genève, la Orquesta Barroca de Sevilla, la Orquesta Barroca Catalana, Forma Antiqua, Los Elementos Ensemble, la Capilla Santa María, la Orquesta Barroca de Salamanca, Concerto 1700, La Ritirata, La Spagna, El Afecto Ilustrado, Conductus Ensemble y otros importantes conjuntos barrocos. También ha aparecido su nombre en las programaciones de la Orquesta y Coro de la Sinfónica de Galicia, la Orquesta y Coro RTVE, la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Real Filharmonía de Galicia, la Euskadiko Orkestra, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, la Robert-Schumann-Philharmonie, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Navarra y el Ensemble Intercontemporain, entre otras. Su amplio y variado repertorio abarca obras de todas las épocas y estilos, y ha trabajado bajo la dirección musical de Masaaki Suzuki, Pablo González, Carlos Mena, Andrea Marcon, Enrico Onofri, Pierre Bleuse, Alfredo Bernardini, Guillermo García Calvo, Aarón Zapico y Marta Gardolińska. En los próximos meses, diferentes proyectos llevarán a Jone Martínez hasta el Teatro Real, el Gran Teatro del Liceo, el Festival de Innsbruck, la National Symphony de Washington DC, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, así como a la ciudad de Tokio con el Bach Collegium y Masaaki Suzuki, para abordar obras de Vivaldi, Haendel, Telemann, Haydn, Mozart, Arriaga, Beethoven, Bach y Mendelssohn-Bartholdy.

LUCÍA CAIHUELA mezzosoprano (CAMILO)

Nacida en Madrid, Lucía pasó su infancia viendo tres videocassetes en bucle: el primero era la película *Sonrisas y lágrimas*, el segundo, *West Side Story*, y el tercero, una grabación del Teatro de la Zarzuela de *El barberillo de Lavapiés*. Después de aprenderse todas las canciones y de cantarlas muchas veces en casa con su madre y su abuela, decidió probar suerte y dedicarse a la música. Comenzó sus estudios de canto clásico en el Conservatorio Profesional Arturo Soria y fue allí, con una pieza de Francisco Cuerrero, donde se enamoró de la música antigua. Decidió entonces mudarse a Holanda, donde se especializó en repertorio barroco e interpretación historicista en el Conservatorio de Ámsterdam, bajo la dirección de Xenia Meijer. Tras terminar sus estudios *cum laude* en 2019, Lucía Caihuela colabora con grupos como Collegium 1704, The Netherlands Bach Society, Al Ayre Español, Opera2Day, Nereydas, La Grande Chapelle y L'Apothéose, entre otros. Como solista, ha actuado en salas de renombre internacional como el Concertgebouw en Ámsterdam, el Rudolfinum en Praga, el Teatro Real en Madrid, el TivoliVredenburg en Utrecht, la Chapelle Royale de Versailles y el Teatro dal Verme en Milán. En el terreno de la ópera, ha interpretado papeles como el de Proserpina en *L'Orfeo*, Dido en *Dido and Aeneas*, Cherubino en *Le nozze di Figaro* y Poppea en *L'incoronazione di Poppea*.



AURORA PEÑA soprano (JUSTINO, ESCLAVONIO, JULIETA)



Nacida en Valencia, Aurora Peña obtuvo en 2015 el Título Superior de Música en la especialidad de Canto en el Conservatorio Superior de su ciudad, con premio extraordinario. Continuó su formación con un máster en la Escola Superior de Música de Catalunya en 2017 y es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Valencia. Ha ganado el Primer Premio de Canto en el Concurso Internacional de Música de Les Corts y el Concurso Lírico Germans Pla Ciutat de Balaguer en 2021, además de otros reconocimientos en concursos nacionales e internacionales. En 2023 recibió la prestigiosa Beca Leonardo. Aurora Peña ha sido miembro de la Académie Baroque Européenne d'Ambronay, donde debutó en la ópera *Dido y Eneas* en una gira por Europa en

2017, y del Atelier Opéra International Génération Baroque en Estrasburgo, donde profundizó en la ópera barroca francesa con *Alceste* de Lully. En 2015, debutó profesionalmente con *Dido y Eneas* en el Teatro Real de Madrid, al que regresó en 2017. Ha actuado como soprano solista en prestigiosos escenarios como la Wiener Konzerthaus, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana y el Centro Cultural de Belém en Lisboa, bajo la dirección de Paul Agnew, Wolfgang Katschner y Aarón Zápico. En ópera, ha protagonizado títulos como *Alcina* de Haendel (Alemania, 2022), *Rigoletto* de Verdi (2020), *L'elisir d'amore* de Donizetti (2022) y *La serva padrona* de Pergolesi (2020). En concierto, destacan obras como *El Mesías* de Haendel, el *Magnificat* de Bach, el *Réquiem* de Mozart y el *Stabat Mater* de Pergolesi. Aurora Peña también ha estrenado obras contemporáneas como *Salve Regina* de Alessandro Ciccolini y *The lost labyrinth* de Kevin Houben. Entre sus próximas producciones se encuentran *Alcina* de Haendel en Berlín y la grabación de un disco con obras del clasicismo hispánico. Especializada en música española de los siglos XVII, XVIII y XIX, ha destacado en producciones como *Vendado es Amor, no es ciego* de Nebra (Auditorio Nacional, 2022), *Jasón* de Brunetti (2023) y *Fortunas de Andrómeda y Perseo* de Juan Hidalgo (2020). Ha grabado varios álbumes, entre ellos *Amoroso Señor. Cantadas de José de Torres* con Concerto 1700, y *L'Assunzione della Beata Vergine* de Scarlatti con el Ensemble Baroque de Monaco. Actualmente, Aurora es una de las sopranos de referencia en el panorama barroco y clásico español, destacando en la recuperación de obras históricas.

MARÍA ESPADA soprano (ELICIA)

Nacida en Mérida (Badajoz), ha estudiado canto con Mariana You Chi y Alfredo Kraus, entre otros. Ha cantado en los principales festivales de Europa y colabora con directores como Mariss Jansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Christian Arming, Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Michael Sanderling, Carlos Kalmar, Giovanni Antonini, Ton Koopman, Enrico Onofri, Paul Goodwin, Diego Fasolis, Andrea Marcon o Yaron Traub. Como solista, ha colaborado con orquestas como la Royal Concertgebouw Orchestra, la BBC Philharmonic Orchestra, la Munich Philharmonic Orchestra, la Orchestre Philharmonique Royal de Liège, la Netherlands Radio Chamber Philharmonic, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Orquesta de RTVE, la Orquesta Sinfónica de Galicia, Il Giardino Armonico, la Venice Baroque Orchester, la Orchestra of the 18th Century, Les Talens Lyriques, I Barocchisti, L'Orfeo Barockorchester, Al Ayre Español, la Helsinki Baroque Orchestra, etc. María Espada se ha presentado en salas como la Philharmonie de Berlín, la Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw de Amsterdam, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Teatro Real de Madrid, el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, el Gasteig de Mú-nich, el Auditorio Nacional de Madrid, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, el Vredenburg de Utrecht, el Gran Teatro del Liceo, el Palau de la Música Catalana y L'Auditori de Barcelona, el Maestranza de Sevilla, el Teatro de la Zarzuela, el Kursaal de San Sebastián, el Auditorio de Zaragoza, el Euskalduna de Bilba o el Auditorio de Galicia. Ha grabado para los sellos Harmonia Mundi, Chandos, Naxos, Challenge y Glossa, entre otros.



JUDIT SUBIRANA mezzosoprano (PASTELÓN)



Nacida en Barcelona, comenzó su carrera musical tocando el violín y la viola. Formó parte de varios coros, donde desarrolló su interés por el canto. Estudió canto con Mariona Pallach y Marta García y continuó sus estudios en el Conservatorio Prins Claus de Groningen (Holanda) con Marcel Boone. Obtuvo su licenciatura con Hanneke de Witt como profesora de voz. En 2022 terminó su maestría en la Musikhochschule de Basilea con Marcel Boone y Rosa Domínguez. Ha asistido a clases magistrales con Margreet Honig, Salome Kamer y Barbara Bonney, entre otros. También ha trabajado con directores musicales como Paul Triepels, Elsina Jansen, Nico van der Meel y Eelko Moolenaar. En 2016 participó en *The little sweep* de Benjamin Britten con

la Agrupación Teatral la Farsa en Barcelona; en 2017, en la Academia Internacional de Coros en Lübeck, así como en el *Réquiem* de Giuseppe Verdi dirigido por Edo de Waart en el Concertgebouw de Ámsterdam. En 2019 cantó en *La traviata* de Verdi en la Opera op het Hogeland. Ha grabado *Donde hay violencia, no hay culpa* de José de Nebra, dirigida por Alberto Miguélez Rouco con el Ensemble Los Elementos, con el personaje de Laureta, participando asimismo en la recuperación que de esta obra se realizó en el Teatro de la Zarzuela con dirección de escena de Rafael Villalobos. En noviembre de 2023 grabó otra zarzuela de José de Nebra con Los Elementos y Alberto Miguélez Rouco, en esta ocasión *Venus y Adonis*, interpretando el papel de Clarín.

LOS ELEMENTOS

El ensemble Los Elementos nació en 2018 con la finalidad de interpretar por primera vez con instrumentos de época la zarzuela *Vendado es Amor, no es ciego*, del bilbilitano compositor José de Nebra, uno de los mayores exponentes del Barroco español. Fundado por Alberto Miguélez Rouco, está compuesto por músicos de diversas nacionalidades, la mayoría de ellos vinculados a la Schola Cantorum Basiliensis de Suiza. Uno de sus principales objetivos es la interpretación, la recuperación y la difusión del rico patrimonio musical español, especialmente, el del siglo XVIII. En 2019, el grupo grabó *Vendado es Amor, no es ciego* en colaboración con la Schola Cantorum Basiliensis para el prestigioso sello discográfico Glossa, registro que se publicó en junio de 2020 y obtuvo una excelente repercusión nacional e internacional, lo que los llevó a interpretar con gran éxito dicha zarzuela en el Festival de Amigos de la Ópera de La Coruña en 2020. En septiembre de 2020 grabaron su segundo disco, *Cantadas*, en el que Alberto Miguélez Rouco recupera cuatro cantadas inéditas para contralto de los maestros Francisco Corselli y José de Nebra. En noviembre de 2021 grabaron para el sello Glossa la zarzuela de José de Nebra *Donde hay violencia, no hay culpa*, que interpretaron en el Teatro de la Zarzuela en 2023, año en el que también realizaron un registro de la ópera *Venus y Adonis* e inauguraron el prestigioso Stockholm Early Music Festival. En el verano de 2024 hicieron su debut en los festivales de Innsbruck, Saintes y Prades. Entre sus próximos compromisos se encuentran *El robo de las sabinas* de Corselli, el *Réquiem* de Torres en Versailles o *Clori, Tirsi e Fileno* de Haendel.



© Javier Salas

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

19/01/25

VESPRES D'ARNADÍ | DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN
A. AMO GIUSEPPE | R. QUIRANT GIUDA | M. GANCEDO BENIAMINO
A. ALÀS I JOVÉ SIMEONE | J. NAVARRO COLORADO TANETE
R. PADULLÉS CABRI
D. Terradellas: *Giuseppe riconosciuto*

02/02/25

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL | ANDREA MARCON CLAVE Y DIRECCIÓN
B. MAZZUCATO ARSILDA | B. TAYLOR LISEA | N. BALDUCCI BARZANE
S. PATCHORNIK MIRINDA | J. COCA LOZA CISARDO | J. MARTÍNEZ NICANDRO
L. CORTELLAZZI TAMESE
A. Vivaldi: *Arsilda, regina di Ponto*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

04/12/24

LOS ELEMENTOS | ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO ALTO Y DIRECCIÓN
D. CACHET SOPRANO
Villancicos y cantadas navideñas
Obras de F. Corselli, J. de Nebra y N. Porpora

#Palestrina.500

23/01/25

STILE ANTICO

Palestrina en la Ciudad Eterna
Obras de G. P. da Palestrina, J. Desprez, J. Arcadelt,
T. L. de Victoria, O. di Lasso, F. Anerio, G. Allegri y C. Frances-Hoad

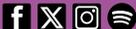
ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 088 32 78



síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © David Santiago



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

