

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30 h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

28/11/24

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

RICHARD EGARR CLAVE Y DIRECCIÓN

Obras de J. S. Bach, G. F. Haendel y H. Purcell

31/01/25

MARSYAS BAROQUE

SIMON LINNÉ ARCHILAÚD

Obras de J. S. Bach, H. Purcell, W. Byrd, T. Hume, C. F. Dieupart y anónimo

12/02/25

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW TENOR Y DIRECCIÓN

Obra de M. Rossi, A. Draghi y G. Carissimi: *Jephte*

10/03/25

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONCENTO DE BOZES

CARLOS MENA DIRECTOR

Música vocal barroca en los palacios españoles

Los fondos de la Biblioteca Nacional de España

Obras de A. Literes, S. Durón, A. Scarlatti, C. F. Cesarini, N. Fago y C. Benati

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.mcu.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 25/11/24 20:30 h

Academia de Música Antigua de la USAL
Consort de Violas da Gamba

Sara Ruiz VIHUELA DE ARCO SOPRANO Y DIRECCIÓN

Tañer en concierto

*Obras de Antonio de Cabezón (1510-1560) en transcripción
para concertos de vihuelas de arco y otros instrumentos ibéricos*

SALAMANCA BARROCA

Antonio de CABEZÓN (1510-1560)

*Tiento del primer tono*¹

Thoinot ARBEAU (1519-1595)

Belle qui tiens ma vie (*Orchésographie*, 1588)

A. de CABEZÓN

*Diferencias sobre 'La dama le demanda'*¹

Orlando di LASSO (1532-1594)

Susanne un jour (*Tiers livre des chansons a quatre, cinq et six parties*, 1560)

Hernando de CABEZÓN (1541-1602)

*Susana de Orlando*¹

A. de CABEZÓN

*Quatro favordones del primer tono*¹

*Quatro favordones del quinto tono*¹

*Quatro favordones del octavo tono*¹

Pierre SANDRIN (ca. 1490-ca. 1561)

Douce mémoire (*Second livre contenant xxvii chansons nouvelles a quatre parties*, 1538)

H. de CABEZÓN

*Douce mémoire glosada*¹

A. de CABEZÓN

*Para quien crie yo cabellos*¹

*Pavana con su glosa*¹

Diego ORTIZ (ca. 1510-1576)

Recercada ottava (*Tratado de glosas*, 1553)

Nicolas GOMBERT (ca. 1495-ca. 1560)

Dezilde al cavallero (*Cancionero de Upsala*, 1556)

A. de CABEZÓN

*Diferencias sobre 'El canto del cavallero'*¹

Anónimo (s. xv)

Guárdame las vacas

Diego PISADOR (ca. 1509-d. 1557)

Las vacas con sus diferencias para discantar (*Libro de música de vihuela*, 1552)

D. ORTIZ

Recercada settima (*Tratado de glosas*, 1553)

A. de CABEZÓN

*Diferencias sobre 'Guárdame las vacas'*¹

¹ De *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (1570)

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Victoria Cassano CANTO Y VIHUELA DE ARCO BAJO

Anna Lodone VIHUELAS DE ARCO SOPRANO Y TENOR

Marcelo Rubio VIHUELA DE ARCO TENOR

Álvaro González y Miguel Bonal VIHUELAS DE ARCO BAJO

Laura Puerto TECLA Y ARPA

SARA RUIZ VIHUELA DE ARCO SOPRANO Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

Los curiosos ministriles

«Quánto florece la música en nuestros tiempos, no solamente la que consiste de la armonía de voces, mas la d'instrumentos».

Diego Ortiz (*Tratado de glosas*, Roma, 1553)

Aunque es palmario que los instrumentos de tecla son la opción preferente para tañer la música de Antonio de Cabezón, no puede pasarse por alto una alternativa que es sugerida por su hijo Hernando en *Obras de música para tecla, arpa y vihuela*, la colosal recopilación que publicaría en 1570: «También se podrán aprovechar del libro los curiosos ministriles, en ver invenciones de glosas tratadas sobre lo compuesto, y ver la licencia que tiene cada voz, sin perjuzio de las otras partes». Con estas palabras invitaba a una práctica que el sistema de tablatura de la publicación facilita, ya que hay una línea por cada voz, como si se tratase de una «moderna» partitura general (esto posibilita la lectura simultánea de cada voz individual y del conjunto polifónico). El programa de hoy acepta la invitación de Hernando y, con ello, nos traslada a un ameno paseo de la mano de uno de los músicos esenciales de la que quizá es la edad áurea de la música ibérica.

La vida de Antonio de Cabezón corre pareja al progresivo asentamiento de los grupos de ministriles en las capillas hispanas, un proceso que se inicia en la catedral de Sevilla en 1526 y que fue recorriendo paulatinamente la península de sur a norte. Los testimonios que se conservan se refieren tanto a «ministriles altos» (chirimías, cornetas, sacabuches, bajoncillos o bajones) como al concento de vihuelas de arco. Tañer *en concierto* estas obras implica una praxis interpretativa que difiere significativamente de la del acercamiento a las mismas en un instrumento de tecla. Así, por ejemplo, la absoluta independencia de las voces permite desplegar una mayor versatilidad dinámica y tímbrica y hace emerger otras cuestiones, tales como la concertación de la ornamentación o la glosa («que guarden con mucho cuidado orden en el glosar en sus lugares y tiempos», recomendaba Francisco Guerrero en 1586).

A pesar de su anclaje más o menos remoto en la polifonía vocal (al menos en ciertas obras), la música de Cabezón es música instrumental, con rasgos de escritura idiomática y un carácter fuertemente abstracto en ocasiones, como ocurre con los tientos. Incluso aunque partan de fuentes vocales, como varias de las piezas que hoy escucharemos, las obras pasan en manos del músico burgalés por un proceso de transformación que va mucho más allá de la mera intabulación.

A Cabezón se unirán en el programa varios de sus contemporáneos con los que comparte melodías y referencias, dibujando un paisaje abierto en el que la música actúa como crisol de culturas. El concierto, sabiamente diseñado, parece seguir el consejo que Venegas de Henestrosa da en el prólogo de su *Libro de cifra nueva*, la otra fuente fundamental para la música de Cabezón: «Y pues la vida es breve, será cordura buscar maneras para que en poco tiempo se vea y se sepa mucho».

Bernardo García-Bernalt