

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | JUEVES 28/11/24 20:30 h

Joven Orquesta Nacional de España

Richard Egarr CLAVE Y DIRECCIÓN

SALAMANCA BARROCA

I.

George Frideric HAENDEL (1685-1759)

Concerto grosso en si bemol mayor, op. 3, n.º 2 (1715-1718)

- | | |
|--------------|--------------|
| I. Vivace | II. Largo |
| III. Allegro | IV. [Menuet] |
| V. [Gavotte] | |

Concerto grosso en la menor, op. 6, n.º 4 (1739)

- | | |
|-----------------------------------|-------------|
| I. Larghetto affettuoso - Allegro | II. Allegro |
| III. Largo e piano | IV. Allegro |

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sinfonía en re mayor, BWV 1045 (ca. 1742-1746)

II.

Henry PURCELL (1659-1695)

Suite de The fairy queen, Z 629 (1692)

- | | |
|----------------------------|---|
| I. Aire | II. Rondeau |
| III. Dance for the fairies | IV. Dance for the green men |
| V. Dance of the haymakers | VI. Symphony |
| VII. Prelude | VIII. Song |
| IX. Symphony | X. Prelude |
| XI. Song | XII. Chaconne - Dance for a chinese man and woman |

J. S. BACH

Suite para orquesta n.º 3 en re mayor, BWV 1068 (1731)

- | | |
|---------------------|-------------|
| I. Overture | II. Air |
| III. Gavotte I & II | IV. Bourrée |
| V. Gigue | |

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Almudena Quintanilla Andrade (CONCERTINO), Anna Benavent Montell,

Carmen Guerra Domènech y Nerea Prieto Domínguez VIOLINES I

Jesús Perogil Ostos (SOLISTA), Carlos García Berlinches,

Maite Mancisidor Vergara y Mónica Torés López VIOLINES II

Maialen Lagos Gallastegui (SOLISTA) y Pablo Torés López VIOLAS

Jairo Rodríguez Visuete (SOLISTA) y Diego Jiménez Alonso VIOLONCHELOS

Gerard Dalmau Ramírez de Arellano CONTRABAJO

Lucas Martínez Riaza (SOLISTA) y Berta Belinchón Gimeno OBOES

Alejandro Morillo Cabezas FAGOT

Javier Navarro Elizari, José Francisco Rabasco López y Nicolás

José Vargas Moreno TROMPETAS

Magí Llatser Torres TIMBAL BARROCO

RICHARD EGARR CLAVE Y DIRECCIÓN

Bailando con gigantes

En el *Seicento*, mientras experimentaban con la nueva armonía tonal, los italianos empezaron a desarrollar un tipo de obras para conjunto instrumental conocidas como *concertos*. Ponían a formaciones de diferentes tamaños a dialogar entre sí o las enfrentaban en tramas de texturas variadas. Los conciertos se difundieron con rapidez por toda Europa. Paralelamente, las danzas, parte esencial desde antiguo de la preocupación de los músicos, tanto en su vertiente de ceremonial aristocrático como en su perfil callejero, habían empezado a publicarse ordenadas en suites, esto es, agrupadas en sucesiones contrastadas de aires en la misma tonalidad. Aunque las primeras suites se publicaron en Alemania, serían los franceses quienes dominarían pronto el género.

Este recital se acerca a algunos conciertos y suites escritos ya en el siglo XVIII por dos auténticos gigantes de su tiempo, Bach y Haendel, igual de competentes en piezas a la italiana que a la francesa. Hay también música del siglo XVII, original de Henry Purcell —el *Orfeo británico*—, extraordinario autor de música teatral, como mostró con sus tardías semióperas (mezcla de teatro hablado y música), entre las que *The fairy queen*, a partir de Shakespeare, es cumbre absoluta. En este caso, el término «suite» se usa con otra acepción: no agrupación de danzas (aunque las hay), sino selección de números de la obra.

Entre los conciertos italianos, los más antiguos eran los *grossi*, composiciones en que un pequeño conjunto de instrumentos llamado *concertino* dialogaba con uno mayor, conocido como *ripieno* o *grosso*. En vida de Haendel se publicaron dos colecciones de *concerti grossi* bajo su nombre, muy distintas entre sí. En 1734, el editor John Walsh puso a la venta sin el conocimiento del compositor una serie de obras con el número de op. 3 que no eran otra cosa que recopilaciones de fragmentos extraídos de piezas antiguas. Hay en ellas intervenciones de instrumentos solistas, pero no son en realidad *concerti grossi*. Los doce del op. 6 sí fueron en cambio explícitamente escritos por Haendel en el verano de 1739 para su siguiente temporada de ópera en el Lincoln's Inn Fields Theatre de Londres. Aunque para entonces el género del *concerto grosso* estaba anticuado, se trata de algunas de las más imponentes obras orquestales de la primera mitad del siglo.

A su lado hay que poner por supuesto las cuatro suites orquestales conservadas de Bach. La n.º 3 nos ha llegado en una versión tardía de la década de 1730 con una nutrida instrumentación para dos violines, dos oboes, viola, tres trompetas y bajo continuo. De sus cinco números se ha hecho especialmente célebre el segundo, intercalado entre la característica obertura a la francesa y las danzas, un aria de corte italianizante para cuerda y bajo, como seguramente fue escrita la primera versión completa de la obra. El concierto incluye también la BWV 1045, que es una sinfonía de apertura de una cantata perdida, presentada en la forma del Allegro de concierto.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30 h

31/01/25

MARSYAS BAROQUE

SIMON LINNÉ ARCHILAÚD

Obras de J. S. Bach, H. Purcell, W. Byrd, T. Hume, C. F. Dieupart y anónimo

12/02/25

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW TENOR Y DIRECCIÓN

Obra de M. Rossi, A. Draghi y G. Carissimi: *Jephthé*

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

GIRA JONDE EN COPRODUCCIÓN CON EL CNDM

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

RICHARD EGARR CLAVE Y DIRECCIÓN

Obras de J. S. Bach, G. F. Haendel y H. Purcell

Viernes, 29 noviembre 2024 | 19:30 h

MADRID | Auditorio Nacional de Música (Sala de Cámara)

Ciclo Universo Barroco (Cámara)

Sábado, 30 noviembre 2024 | 20:30 h

ÚBEDA (JAÉN) | Auditorio del Hospital de Santiago

Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

jonde.mcu.es

cndm.mcu.es

sac.usal.es

En coproducción con

JONDE JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Sistema de
Agua de los
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM