

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

RECITAL 01 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 11/11/24 19:30h

Sabine Devieille SOPRANO

Mathieu Pordoy PIANO

XXXI CICLO DE LIED

CNDM 24/25 Centro Nacional de Difusión Musical

U N I V E R S O B A R R O C O



Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 19/01/25 | 18:00 h

Giuseppe riconosciuto
Domènec Terradellas

Vespres d'Arnadí | Dani Espasa CLAVE Y DIRECCIÓN



Alicia Amo
SOPRANO
(GIUSEPPE)



Rafael Quirant
CONTRATENOR
(GIUDA)



Mercedes Gancedo
SOPRANO
(BENIAMINO)



Anna Alàs i Jové
MEZZOSOPRANO
(SIMEONE)



Jorge Navarro Colorado
TENOR (TANETE)



Roger Padullés
TENOR
(CABRI)

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | 91 088 32 78 | entradasinaem.es



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

XXXI CICLO DE LIED

RECITAL 01 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 11/11/24 19:30h

Sabine Devieilhe SOPRANO

Mathieu Pordoy PIANO *

* PRESENTACIÓN EN EL CICLO DE LIED

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

FRANZ LISZT (1811-1886)

Die Loreley, S 273 (1856)

Ciclo de nanas

JOSEF HADAR (1926-2006)

Erev shel shoshanim (1957)

ANÓNIMO

Le petit chat triste

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Du bist die Ruh, D 776 (1823)

ANÓNIMO

Berceuse cosaque

F. SCHUBERT

Nacht und Träume, D 827 (1823)

F. LISZT

En rêve: Nocturne, S 207 (1885)

(Piano solo)

RICHARD STRAUSS (1894-1949)

Meinem Kinde, op. 37, n.º 3 (1897-1898)

Die Nacht, op. 10, n.º 3 (1885)

F. LISZT

Oh! Quand je dors, S 282 (1849)

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Ein Traum, op. 48, n.º 6 (1884)

SEGUNDA PARTE

R. STRAUSS

Kornblumen (*Mädchenblumen*, op. 22, n.º 1, 1888)

LILI BOULANGER (1893-1918)

Elle était descendue au bas de la prairie (*Clairières dans le ciel*, n.º 1, 1913-1914)

Elle est gravement gaie (*Clairières dans le ciel*, n.º 2, 1913-1914)

R. STRAUSS

Mohnblumen (*Mädchenblumen*, op. 22, n.º 2, 1888)

L. BOULANGER

Un poète disait (*Clairières dans le ciel*, n.º 4, 1913-1914)

R. STRAUSS

Epheu (*Mädchenblumen*, op. 22, n.º 3, 1888)

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)

Ma première lettre (1893)

GERMAINE TAILLEFERRE (1892-1983)

Non, la fidélité... (*Six chansons françaises*, n.º 1, 1929)

Mon mari m'a diffamée (*Six chansons françaises*, n.º 3, 1929)

Les trois présents (*Six chansons françaises*, n.º 6, 1929)

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Improvisation n.º 15 en do menor 'Hommage à Édith Piaf', FP 176 (1959)

(Piano solo)

DARIUS MILHAUD (1892-1974)

Tay toy, babillarde arondelle, (*Chansons de Ronsard*, op. 223, n.º 3, 1940)

MARGUERITE MONNOT (1903-1961)

Hymne à l'amour (1949)

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos

Descanso de 20 minutos

Segunda parte: 35 minutos

Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

EL SONIDO Y EL GESTO COMO GÉNESIS SENSIBLE

MARÍA DEL SER

«Sin oírse una voz:
Sin voz, pero el silencio se posó
Como la música en mi corazón».

Samuel Taylor Coleridge (*The Rime of the Ancyent Marinere*, 1798)

«La canción que escuchamos con nuestros oídos
solo es la canción que cantamos en nuestros corazones».

Marie-Louise Ramé, Ouida (*Ariadne*, 1877)

Denis Diderot considera que el lenguaje musical es ambiguo, y lo asume como un acto de malabarismo que mantiene en equilibrio la nostalgia del pasado y las exigencias del presente. Sensible al detalle de los sonidos, demuestra el máximo respeto a la lógica y el sentido de la acción dramática, y es en su expresión donde se declara la pasión a la hora de representar musicalmente una estructura conocida. Por este motivo, el artista se encuentra ante la tarea de generar una relación coherente entre la obra y su concepción personal, es decir, su comprensión absolutamente individual de la misma. Así, ese *amour de soi* que recomendaba Jean-Jacques Rousseau está más que establecido en el programa que se presenta hoy, en el que el arco temporal y las atmósferas creadas emergen como belleza sana que permite a los intérpretes la libertad y la seducción del proceso creativo adoptando una actitud abierta y poliédrica constantemente arriesgada, en lo que Fernando Savater llama *el tablero de lo diverso*.

ENTRE ANHELOS Y FANTASÍAS

Abre este itinerario *Die Loreley*, S 273 de Franz Liszt, que da nombre a un arquetipo de poder femenino erótico de cabello dorado, descendiente de las sirenas de Homero y creado por el escritor romántico Clemens Brentano. Evocada en las líneas del piano, se encuentra en lo alto de una colina rocosa en el Rin y atrae a los marineros con su hermoso canto, lo que provoca un naufragio. La obra maestra poética de Heinrich Heine sobre el poder fatal del mito cautivó tanto a Liszt que publicó tres versiones más para voz y piano; la última con acompañamiento orquestal. Música premonitoria de *Tristan und Isolde* de

Richard Wagner que prepara el ciclo de canciones de cuna del que también forma parte con *Oh! Quand je dors*, S 282, compuesta con veintiún años cuando se encontraba en París y visitaba a menudo la casa de Victor Hugo, donde coincidía con Heine y Ole Bull. Con su revelador empleo de los silencios y el sublime arqueo de las líneas melódicas que denotan un total ardor absorto, descarta el sueño sombrío convirtiéndolo en dulzura. Liszt se presenta en toda su esencia con su final mágico de ascensión a los cielos, que también apreciamos en *En rêve: Nocturne*, S 207, compuesto en 1885. Un contrapunto únicamente pianístico con una melodía bellamente esculpida en la que, a diferencia de muchas de las obras de los últimos años de la vida del húngaro, no hay nada desilusionado, sino más bien una nota de aceptación y reconciliación.

Inicia este ciclo que articula la primera parte *Erev shel shoshanim* de Josef Hadar, conversión melódica de música tradicional hebrea. El hebreo se escribe con caracteres especiales, por lo que se suele utilizar una transliteración con caracteres latinos para que desde otras lenguas podamos pronunciar la letra de forma similar a como se hace en la lengua original. Entre la población de origen judío, es frecuente cantarla durante las celebraciones de las bodas. Yafa Yarkoni la grabó por primera vez en 1957 y, un año más tarde, el dúo *HaDuda'im*. Durante los años sesenta y setenta hicieron lo propio Harry Belafonte, Nana Mouskouri, Daliah Lavi y Miriam Makeba.

Entre las páginas anónimas *Petit chant triste*, con su poderosa melancolía, y *Berceuse cosaque*, con su ingeniosa connotación popular, se encuentra *Du bist Ruh*, D 776 de Franz Schubert. Como compositor sumamente sensible a los antecedentes literarios, su fortaleza y consistencia interior sugieren una experiencia religiosa trascendental que se desarrolla de forma solemne y meditativa asociada con los rituales de Oriente, lugar ideal para la fantasía del amor duradero y su misticismo. Considerada tanto una oración como una canción de amor, dispone de una de las notas más agudas empleadas para la voz por el compositor. Dotado de una absoluta letanía de paciencia y humildad, el texto combina dos de las preocupaciones del poeta, ya que Friedrich Rückert no solo era un experto en literatura oriental, sino también un gran defensor del matrimonio y la vida familiar. El poema permite el despliegue de toda la ternura de Schubert, que combina sensualidad e idealismo, al igual que en *Nacht und Träume*, D 827, en la que el ambiente tranquilo e introspectivo de la canción está inundado de grandeza, como bajo la luz de una revelación religiosa. Construida a partir de una combinación de dos de los poemas de Matthäus von Collin, pretendía ser un homenaje al poeta y dramaturgo, muy admirado por su gusto, amabilidad y habilidad como crítico más que por sus escritos, y que había fallecido poco antes. Con una amplia y extendida línea vocal, *atrae* la luz de la luna, los recuerdos y los espíritus para que visiten nuestros sueños aludiendo quizá a un toque de solitaria y resonante desolación. El poeta sabía que el sueño (asumido como la otra cara de la muerte) es la clave de nuestras alegrías y nuestros problemas; una interpretación ideal de esta música de las esferas que existe solo en la imaginación y en el más feliz de los sueños.

Presente está igualmente el tratamiento de la claridad, la ligereza y la inmediatez de *Meinem Kinde*, op. 37, n.º 3 de Richard Strauss. A su catálogo pertenece también *Die Nacht*, op. 10, n.º 3, canción de temblor y anhelo teñida de miedo en la que con su absoluta sen-

sibilidad literaria logra transmitir la manera en que el poder omnipresente de la noche se apodera de todo sin piedad. Cierra este ciclo *Ein Traum*, op. 48, n.º 6 de Edvard Grieg, con su genuino carácter expresivo y perfecta integración del acompañamiento y la línea vocal.

LA NATURAL DEVOCIÓN

Con la vuelta a Strauss, las tres primeras páginas del ciclo de cuatro *Mädchenblumen*, op. 22, tituladas *Kornblumen*, *Mohnblumen* y *Epheu*, esbozan un contorno de líneas refinadas que evocan motivos florales en el registro agudo. La serie completa está dedicada a Hans Giessen, tenor principal de la Ópera de la Corte de Weimar e intérprete habitual de sus *lieder* con el propio compositor al piano. Se presentan intercaladas con *Elle était descendue au bas de la prairie*, *Elle est gravement gaie*, *Un poète disait* y *Deux ancolies* de la colección *Clairières dans le ciel* de Lili Boulanger, basadas en poemas que Francis Jammes tituló *Tristesses*, evocadores de emociones apacibles vinculadas a fugaces fenómenos de la naturaleza. Considerado poeta simbolista por su versificación y sintaxis, destaca precisamente por la sencillez y otorga así una fuerte carga emocional al primer bloque de la segunda parte del recital. La música de esta colección evoca la fragancia lírica y la inocencia de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy en una secuencia de autorretratos no contaminados por el sentimentalismo. Una situación espiritual a la que contribuyen la amable y encantadora *Ma première lettre* compuesta en 1893 por Cécile Chaminade, admirada por Georges Bizet y Ambroise Thomas.

A la luz del Neoplatonismo y el renovado interés en la representación femenina que superaba su hasta aquel entonces función exclusiva como madre y encargada de las tareas domésticas, Giovanni Boccaccio recoge en *De Mulieribus Claris* (1362) ciento seis breves biografías de mujeres ilustres, tanto mitológicas como reales. Baldassare Castiglione, en *Il libro del cortegiano* (1528), las define dotadas de gracia, belleza e inteligencia, con el mismo grado de conocimiento que los hombres en literatura, educadas en la danza y en la música, y con grandes capacidades para la conversación. Fue así —y cuando la Filosofía se convirtió en una disciplina para ellas en sociedad— como, ya el siglo xvii y por primera vez en la historia, les abrió grandes posibilidades en el ámbito musical, ya que, al mismo tiempo, fue a raíz del Renacimiento cuando se inició el lento proceso, lleno de contrastes y contradicciones, de modificación de hecho y de derecho de la condición social del músico, que habría de conducir a una integración de la música en la cultura humanista, de la que había sido excluida hasta entonces. Por primera vez, los teóricos de la música, comenzando por Zarlino, apelaron a los motivos culturales de carácter general que eran comunes a literatos, arquitectos y pintores, es decir, reclamaron el retorno a la esencia clásica de la antigua Grecia, que consistió en sencillez, claridad y racionalidad. Precisamente a esa época mira Germaine Tailleferre, que utiliza textos franceses de los siglos xvi y xvii para *Non, la fidélité*, *Mon mari m'a diffamée* y *Les trois présents*, pertenecientes a su primera colección, *Six chansons françaises*. Finalizadas en 1929 y publicadas al año siguiente, los poemas de estas canciones abordan desgracias o situaciones difíciles vividas por las mujeres en el ámbito sentimental y asociadas a su propia vida. Dotadas del encanto de la inmediatez y conjurando al mismo tiempo lo visionario con lo sagrado, cada una

de ellas está dedicada a una mujer diferente. Tailleferre pertenecía al grupo conocido como Les Six, en el que, junto a Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Francis Poulenc, Jean Cocteau y Erik Satie, también se encontraba Darius Milhaud, que con *Tay toy, babillarde arondelle*, la tercera de sus cuatro *Chansons de Ronsard*, op. 223, compuestas en 1940 cuando se trasladó a Estados Unidos huyendo de la ocupación de Francia por los nazis, nos transporta al espíritu cautivador y romantizado del París de mediados del siglo XX combinando magistralmente elementos clásicos con el espíritu de la *chanson*. Pierre de Ronsard fue un escritor y poeta francés del siglo XVI conocido como «el príncipe de los poetas y poeta de los príncipes». Junto al también poeta Joachim du Bellay estaba al frente del grupo poético conocido como La Pléyade. Influido por Petrarca, el platonismo y el formalismo clásicos con su característico vitalismo humanista, su palabra nos conduce por esa indudable majestad y sentido de perfección y equilibrio que trasciende a todas las artes de la época.

Entre ambas canciones, y para la nueva intervención del piano solo, el compositor elegido es Poulenc, con su breve miniatura para el instrumento *Hommage à Édith Piaf* de su colección de *Improvisations* compuestas entre 1936 y 1959. De aire sensual y sombrío, recuerda los cabarets parisinos y la distintiva voz del «pequeño gorrión» (como se refería a la propia Piaf), además de encarnar la esencia de su música y su personalidad acercándonos a su mundo de nostalgia y emoción sofisticada. Su cuidado, delicado y flexible fraseo enfatiza igualmente la atmósfera de intensidad apasionada y resonancia emocional de *Hymne à l'amour* de Marguerite Monnot, en la que el aliento de Dios reúne a los amantes. Todo un canto a la pasión en la vida y al amor tras la muerte, a ese encontrarse en el más allá, al amor trágico eterno.

Conforman así esta velada miniaturas de artesanías consumadas y sutilezas técnicas que conjuran lo visionario y lo sagrado con el brillo de sus significados. Música y palabra como ejemplos de la ilimitada imaginación que no distraen de lo esencial: la completa entrega del oyente a ese intenso torrente de emociones dentro del marco de la Retórica o, en otras palabras, el perfecto encuentro de la técnica y el alma.

Ciclos de Lied

(1994-95 / 2024-25)

HISTÓRICO DE LAS OBRAS INTERPRETADAS

Franz Liszt

Die Loreley, s 273

Ciclo XXV / Recital 10 / 3 de junio de 2019

THOMAS QUASTHOFF narrador / **FLORIAN BOESCH** barítono / **MICHAEL SCHADE** tenor

En rêve: Nocturne, s 207 *

Oh! Quand je dors, s 282 *

Josef Hadar

Erev shel shoshanim *

Anónimo

Le petit chat triste *

Berceuse cosaque *

Franz Schubert

Du bist die Ruh, D 776

Ciclo X / Recital 3 / 24 de noviembre de 2003

WALTRAUD MEIER mezzosoprano / **NICHOLAS CARTHY** piano

Ciclo XIII / Recital 9 / 11 de junio de 2007

SOPHIE KOCH mezzosoprano / **SOPHIE RAYNAUD** piano

Nacht und Träume, D 827

Ciclo VI / Recital 7 / 28 de mayo de 2000

IAN BOSTRIDGE tenor / **JULIUS DRAKE** piano

Ciclo X / Recital 1 / 20 de octubre de 2003

MATTHIAS GOERNE barítono / **ERIC SCHNEIDER** piano

Ciclo X / Recital 3 / 24 de noviembre de 2003

WALTRAUD MEIER mezzosoprano / **NICHOLAS CARTHY** piano

Ciclo XVI / Recital 5 / 1 de febrero de 2010

MATTHIAS GOERNE barítono / **ALEXANDER SCHMALCZ** piano

Ciclo XVIII / Recital 7 / 17 de mayo de 2022

ANDRÈ SCHUEN barítono / **DANIEL HEIDE** piano

Richard Strauss

Meinem Kinde, op. 37, n.º 3

Ciclo V / Recital 4 / 22 de febrero de 1999

CHRISTIANE OELZE soprano / **RUDOLF JANSEN** piano

Ciclo VIII / Recital 3 / 12 de noviembre de 2001

MARÍA BAYO soprano / **VÉRONIQUE WERKLÉ** piano

Ciclo XVII / Recital 1 / 18 de octubre de 2010

SOILE ISOKOSKI soprano / **MARITA VIITASALO** piano

Ciclo XXIV / Recital 5 / 5 de marzo de 2018

DIANA DAMRAU soprano / **HELMUT DEUTSCH** piano

Ciclo XXV / Recital 10 / 2 de junio de 2018

HANNA-ELISABETH MÜLLER soprano / **JULIANE RUF** piano

Die Nacht, op. 10, n.º 3

Ciclo I / Recital 6 / 22 de marzo de 1995

DAME MARGARET PRICE soprano / **THOMAS DEWEY** piano

Ciclo II / Recital 8 / 3 de junio de 1996

THOMAS QUASTHOFF bajo-barítono / **JUSTUS ZEYEN** piano

Ciclo VI / Recital 2 / 19 de junio de 2000

ISABEL REY soprano / **EDELMIRO ARNALTES** piano

Ciclo XIV / Recital 3 / 17 de diciembre de 2007

ANNE SCHWANWILMS soprano / **MALCOLM MARTINEAU** piano

Ciclo XIV / Recital 8 / 19 de mayo de 2008

DIANA DAMRAU soprano / **STEPHAN MATTHIAS LADEMANN** piano

Ciclo XIV / Recital 9 / 10 de junio de 2008

WALTRAUD MEIER mezzosoprano / **JOSEF BREINL** piano

Ciclo XXII / Recital 1 / 5 de octubre de 2015

ADRIANNE PIECZONKA soprano / **BRIAN ZEGER** piano

Ciclo XXVIII / Recital 2 / 23 de noviembre de 2021

MARLIS PETERSEN soprano / **STEPHAN MATTHIAS LADEMANN** piano

Ciclo XXVIII / Recital 5 / 21 de marzo de 2022

JOSEP-RAMON OLIVÉ barítono / **VICTORIA GUERRERO** piano

Richard Strauss***Kornblumen*, op. 22, n.º 1**

Ciclo XXIII / Recital 8 / 3 de abril de 2017

MAURO PETER tenor / **HELMUT DEUTSCH** piano***Mohnblumen*, op. 22, n.º 2**

Ciclo XXIII / Recital 8 / 3 de abril de 2017

MAURO PETER tenor / **HELMUT DEUTSCH** piano***Epheu*, op. 22, n.º 3**

Ciclo XXIII / Recital 8 / 3 de abril de 2017

MAURO PETER tenor / **HELMUT DEUTSCH** piano**Edvard Grieg*****Ein Traum*, op. 49, n.º 6**

Ciclo 5 / Recital 6 / 29 de marzo de 1999

BARBARA BONNEY soprano / **MALCOLM MARTINEAU** piano

Ciclo 9 / Recital 1 / 14 de octubre de 2002

BARBARA HENDRICKS soprano / **LOVE DERWINGER** piano**Lili Boulanger*****Clairières dans le ciel* *****Cécile Chaminade*****Ma première lettre* *****Germaine Tailleferre*****Non, la fidélité (Six chansons françaises, n.º 1)***

Ciclo VII / Recital 4 / 13 de febrero de 2001

JULIANE BANSE soprano / **GRAHAM JOHNSON** piano***Mon mari m'a diffamée (Six chansons françaises, n.º 3)***

Ciclo VII / Recital 4 / 13 de febrero de 2001

JULIANE BANSE soprano / **GRAHAM JOHNSON** piano

Germaine Tailleferre

Les trois présents (Six chansons françaises, n.º 6)

Ciclo VII / Recital 4 / 13 de febrero de 2001

JULIANE BANSE soprano / **GRAHAM JOHNSON** piano

Francis Poulenc

Improvisation n.º 15 'Hommage à Édith Piaf'

Ciclo XXVI / Recital 3 / 25 de noviembre de 2019

NANCY FABIOLA HERRERA mezzosoprano / **MAC MACLURE** piano

Darius Milhaud

Tay toy, babillarde arondelle, op. 223, n.º 3 *

Marguerite Monnot

Hymne à l'amour *



SABINE DEVIEILHE

soprano

Originaria de Normandía, Sabine Devieilhe estudió primero violonchelo y musicología, antes de dedicarse por completo a sus estudios vocales en el Conservatorio Nacional Superior de París. Poco después de graduarse, fue invitada al Festival de Aix-en-Provence para cantar *La finta giardiniera* de Mozart, a Montpellier para *Lakmé* de Delibes y a Lyon para su debut en *Die Zauberflöte* de Mozart. En 2013 fue nombrada «Révélation Artiste Lyrique» en la vigésima edición de las Victoires de la Musique. Desde entonces, ha actuado en el Teatro de los Campos Elíseos, la Ópera Cómica, el Teatro de la Monnaie de Bruselas, la Ópera de Zúrich, la Ópera Estatal de Viena, La Scala de Milán, la Royal Opera House Covent Garden de Londres, el Festival de Glyndebourne y el Festival de Salzburgo. Devieilhe celebró sus éxitos más recientes en *Alcina* de Haendel en la Ópera de París, *Hamlet* de Thomas en la Ópera Cómica, *Giulio Cesare* de Haendel en el Teatro de los Campos Elíseos e *Idomeneo* de Mozart en el Festival de Aix-en-Provence. Su temporada 2022-2023 incluyó *Dialogues des carmélites* de Poulenc en la Ópera Estatal de Viena y *Les mamelles de Tirésias* de Poulenc y *Le rossignol* de Stravinski en el Teatro de los Campos Elíseos. En el verano de 2023, Devieilhe debutó en *Le nozze di Figaro* de Mozart en el Festival de Salzburgo, seguido de *Lakmé* de Delibes en la Ópera Nacional del Rin de Estrasburgo. En la Ópera Estatal de Baviera, en Múnich, cantó *Pelléas et Mélisande* de Debussy. En la temporada 2024-2025, Devieilhe interpretará *Der Rosenkavalier* de Strauss en La Scala de Milán y *Pelléas et Mélisande* en la Ópera de París. También volverá a interpretar *Arabella* de Strauss en la Ópera Estatal de Viena. Devieilhe también participa en conciertos, ya sea con obras de Haendel y Bach con el Ensemble Pygmalion y Raphaël Pichon o con obras de Britten con la Orquesta Estatal de Baviera y Vladimir Jurowski. En 2023, debutó con la Filarmónica de Berlín y Maxim Emelyanychev, así como con la Orquesta del Concertgebouw y Klaus Mäkelä. Su primera colaboración con Sir Simon Rattle ha sido en *Idomeneo* de Mozart. En la temporada 2024-2025, actuará con el Ensemble Pygmalion y Raphaël Pichon en el *Réquiem* de Brahms, el *Réquiem* de Fauré, y hará una selección de *Hamlet* de Thomas. Devieilhe recibirá el Año Strauss 2025 con el *Frühlingsstimmen-Walzer*, junto a la Orquesta de París y Daniel Harding. Tras publicar su nuevo álbum con obras de Mozart y Strauss, en 2024 aborda un programa de lied que interpretará junto a Mathieu Pordoy en una gira europea. También cantará en París, Viena, Hamburgo, Dortmund y Lausana. Sabine Devieilhe ha participado en una edición del Ciclo de Lied: XXVII (20-21).

© Vincent Pancol



MATHIEU PORDOY

piano

Natural del suroeste de Francia, es pianista y director vocal, graduado con honores del Conservatoire National de Musique de París. Artista versátil y de renombre, se siente igualmente cómodo tanto en el escenario como tras las bambalinas. Con frecuencia participa como pianista acompañante en recitales y ha actuado con la soprano Sabine Devieilhe, con la que grabó un álbum de canciones de Mozart y Strauss, lanzado por el sello Erato, que ha recibido excelentes críticas de *Télérama*, *Opéra Magazine* y *Opernwelt*, entre otros. Sabine Devieilhe y Mathieu Pordoy forman un excelente dúo que ha actuado en numerosos escenarios internacionales, como el Carnegie Hall, el Musikverein Wien, el Wigmore Hall de Londres, el Concertgebouw de Ámsterdam y la Filarmónica de Berlín. Mathieu Pordoy también colabora con el barítono-tenor Michael Spyres, con quien ha actuado durante años desde su primer recital en la Ópera de Burdeos, lo que los ha llevado a realizar giras por Europa (París, Fráncfort, Roma), Estados Unidos (Nueva York, Washington DC), Canadá (Lanaudière) y Seúl (Corea del Sur). Junto con la soprano Marina Rebeka, grabó el álbum de canciones *Voyage(s)* para el sello Prima Classic, en colaboración con el Palazzetto Bru Zane. Además, Pordoy ha ofrecido recitales en el Teatro Real de Madrid, el Conservatorio Chaikovski de Moscú, la Salle Gaveau de París o el Palau de les Arts de Valencia, entre otros. Asimismo, ha actuado con el tenor Benjamin Bernheim en el Festival de Salzburgo y el Teatro de los Campos Elíseos, con la soprano Diana Damrau en Hong Kong y con el tenor Pene Pati en Aix-en-Provence y Burdeos. Como director vocal, Mathieu Pordoy es especialista en el repertorio lírico francés, que ha llevado a algunos de los teatros más importantes del mundo, como la Ópera Estatal de Viena, la Ópera de Zúrich, la Ópera de París, el Festival de Aix-en-Provence y la Ópera de Montecarlo, junto a eminentes directores como François-Xavier Roth, Fabio Luisi, Mikko Franck, John Eliot Gardiner, Louis Langrée y Michele Mariotti. Deseoso de transmitir su conocimiento a través de la enseñanza, es invitado a formar a jóvenes cantantes en Canadá, Rusia y en la Academia de la Ópera de París. También es coordinador artístico de la Academia de la Ópera Cómica y consultor de *casting* de la Ópera de Dijon y la Ópera Cómica de París. Mathieu Pordoy participa por primera vez en el Ciclo de Lied.

Ciclos de Lied

(1994-95 / 2024-25)

INTÉRPRETES, CICLOS Y TEMPORADAS

CANTANTES

Thomas Allen, barítono, **VI** (99-00)
Victoria de los Ángeles, soprano, **I** (94-95)
Anna Caterina Antonacci, soprano, **XIX** (12-13),
XXI (14-15), **XXIV** (17-18)
Ainhoa Arteta, soprano, **XX** (13-14), **XXV** (18-19)
Olaf Baer, barítono, **I** (94-95), **IV** (97-98),
VIII (01-02), **IX** (02-03)
Erika Baikoff, soprano, **XXX** (23-24)
Juliane Banse, soprano, **VII** (00-01), **IX** (02-03),
X (03-04)
Daniela Barcellona, mezzosoprano, **X** (03-04)
María Bayo, soprano, **IV** (97-98), **VIII** (01-02)
Piotr Beczala, tenor, **XXIV** (17-18)
Teresa Berganza, mezzosoprano, **V** (98-99)
Gabriel Bermúdez, barítono, **XVIII** (11-12)
Florian Boesch, barítono, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13),
XXII (15-16), **XXIV** (17-18), **XXV** (18-19),
XXVII (tres recitales, 20-21), **XXX** (23-24)
Barbara Bonney, soprano, **V** (98-99), **VII** (00-01),
IX (02-03), **XI** (04-05)
Olga Borodina, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Ian Bostridge, tenor, **VI** (99-00), **XII** (05-06), **XV** (08-09),
XVI (09-10), **XIX** (12-13), **XXI** (14-15), **XXIX** (22-23)
Paata Burchuladze, bajo, **II** (95-96)
Manuel Cid, tenor, **X** (03-04)
Sarah Connolly, mezzosoprano, **XXV** (18-19)
Marianne Crebassa, mezzosoprano, **XXIX** (22-23)
José van Dam, bajo-barítono, **IV** (97-98),
XIV (07-08)
Diana Damrau, soprano, **XIV** (07-08), **XXIV** (17-18)
David Daniels, contratenor, **XII** (05-06), **XX** (13-14)
Ingeborg Danz, contralto, **IX** (02-03)
John Daszak, tenor, **VIII** (01-02)
Lise Davidsen, soprano, **XXX** (23-24)
Danielle De Niese, soprano, **XXII** (15-16)
Sabine Devieille, soprano, **XXVII** (20-21),
XXXI (24-25)
Joyce DiDonato, mezzosoprano, **XIII** (06-07),
XVI (09-10), **XXII** (15-16)
Stella Doufexis, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Christian Elsner, tenor, **XXII** (15-16)
María Espada, soprano, **XXII** (15-16)
Bernarda Fink, mezzosoprano, **XII** (05-06),
XVI (09-10), **XXV** (18-19)
Gerald Finley, bajo-barítono, **XVI** (09-10),
XVIII (11-12), **XXX** (23-24)

Juan Diego Flórez, tenor, **XI** (04-05)
Vivica Genaux, mezzosoprano, **XXI** (14-15), **XXX** (23-24)
Véronique Gens, soprano, **XX** (13-14)
Christian Gerhaher, barítono, **IX** (02-03), **XI** (04-05),
XII (05-06), **XIV** (07-08), **XVI** (09-10), **XVIII** (11-12),
XX (13-14), **XXI** (14-15), **XXII** (15-16), **XXIII** (16-17),
XXV (18-19), **XXVI** (dos recitales, 19-20), **XXVII** (20-21),
XXVIII (dos recitales, 21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (23-24)
Matthias Goerne, barítono, **V** (98-99), **VI** (99-00),
VII (00-01), **VIII** (01-02), **IX** (02-03),
X (dos recitales, 03-04), **XII** (05-06), **XIII** (06-07),
XIV (07-08), **XV** (08-09), **XVI** (09-10), **XVII** (10-11),
XIX (12-13), **XXI** (14-15), **XXIII** (16-17),
XXIV (tres recitales, 17-18), **XXVI** (19-20),
XXVIII (21-22), **XXX** (23-24)
Elena Gragera, soprano, **XIX** (12-13)
Susan Graham, mezzosoprano, **X** (03-04),
XIV (07-08), **XVIII** (11-12)
Monica Groop, mezzosoprano, **III** (96-97)
Werner Güra, tenor, **XV** (08-09)
Hakan Hagegard, barítono, **II** (95-96)
Ann Hallenberg, mezzosoprano, **XXIV** (17-18)
Thomas Hampson, barítono, **III** (96-97), **V** (98-99),
VII (dos recitales, 00-01), **XI** (04-05)
Barbara Hendricks, soprano, **II** (95-96), **IV** (97-98),
IX (02-03), **XV** (08-09)
Dietrich Henschel, barítono, **VIII** (01-02),
IX (02-03), **XII** (05-06)
Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano,
XVII (10-11), **XXVI** (19-20)
Wolfgang Holzmair, barítono, **XIII** (06-07)
Robert Holl, bajo-barítono, **I** (94-95)
Dmitri Hvorostovsky, barítono, **III** (96-97),
VI (99-00)
Soile Isokoski, soprano, **XVII** (10-11)
Christiane Iven, soprano, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13)
Gundula Janowitz, soprano, **I** (94-95)
Konrad Jarnot, barítono, **XV** (08-09)
Philippe Jaroussky, contratenor, **XVIII** (11-12),
XXI (14-15)
Christiane Karg, soprano, **XX** (13-14), **XXIX** (22-23)
Vesselina Kasarova, mezzosoprano, **IV** (97-98),
XII (05-06)
Simon Keenlyside, barítono, **XIII** (06-07),
XV (08-09), **XXI** (14-15), **XXVI** (19-20)
Angelika Kirchschrager, mezzosoprano,
VII (00-01), **XI** (04-05), **XIV** (07-08), **XVII** (10-11),
XIX (12-13), **XXIII** (16-17)

- Julia Kleiter**, soprano, **XXVIII** (21-22), **XXXI** (24-25)
Sophie Koch, mezzosoprano, **XIII** (06-07)
Katharina Konradi, soprano, **XXVIII** (21-22), **XXX** (23-24)
Magdalena Kožená, mezzosoprano, **XIII** (06-07)
Konstantin Krimmel, barítono, **XXIX** (22-23), **XXXI** (24-25)
Marie-Nicole Lemieux, contralto, **XXI** (14-15)
Marjana Lipovšek, mezzosoprano, **V** (98-99)
José Antonio López, barítono, **XXX** (23-24)
Felicity Lott, soprano, **II** (95-96), **III** (96-97), **IX** (02-03), **XI** (04-05), **XIII** (06-07)
Christopher Maltman, barítono, **XVI** (09-10)
Karita Mattila, soprano, **XXII** (15-16)
Sylvia McNair, soprano, **II** (95-96)
Bejun Mehta, contratenor, **XIII** (06-07), **XVII** (10-11), **XXVII** (20-21)
Waltraud Meier, mezzosoprano, **X** (03-04), **XIV** (07-08)
Carlos Mena, contratenor, **XV** (08-09), **XXIII** (16-17)
María José Montiel, mezzosoprano, **XXI** (14-15)
Catriona Morison, soprano, **XXX** (23-24)
Hanna-Elisabeth Müller, soprano, **XXIV** (17-18)
Hanno Müller-Brachmann, bajo-barítono, **XXII** (15-16)
Ann Murray, mezzosoprano, **II** (95-96), **III** (96-97), **VIII** (01-02)
Leo Nucci, barítono, **XX** (13-14), **XXIV** (17-18)
Christiane Oelze, soprano, **V** (98-99)
Josép-Ramon Olivé, barítono, **XXVIII** (21-22)
Anne Sofie von Otter, mezzosoprano, **II** (95-96), **VIII** (01-02), **XVI** (09-10)
Mark Padmore, tenor, **XIV** (07-08), **XVIII** (11-12), **XXIII** (16-17), **XXVIII** (21-22)
René Pape, bajo, **XXIX** (22-23)
Olga Peretyatko, soprano, **XXX** (23-24)
Miah Persson, soprano, **XXII** (15-16)
Mauro Peter, tenor, **XXIII** (16-17)
Martis Petersen, soprano, **XV** (08-09), **XXVIII** (21-22)
Patricia Petibon, soprano, **XXXI** (24-25)
Adrienne Pieczonka, soprano, **XXII** (15-16), **XXV** (18-19)
Luca Pisaroni, barítono, **XXIII** (16-17)
Ewa Podleś, contralto, **VIII** (01-02), **XI** (04-05), **XXII** (15-16)
Matthew Polenzani, tenor, **XXVII** (20-21)
Christoph Prégardien, tenor, **VI** (99-00), **IX** (02-03), **XXVI** (19-20), **XXVII** (20-21)
Julian Prégardien, tenor, **XXXI** (24-25)
Hermann Prey, barítono, **I** (94-95)
Margaret Price, soprano, **I** (94-95)
Thomas Quasthoff, bajo-barítono, **I** (94-95), **II** (95-96), **VII** (00-01), **XXV** (18-19)
- Johan Reuter**, barítono, **XX** (13-14)
Isabel Rey, soprano, **VI** (99-00), **XVI** (09-10)
Núria Rial, soprano, **XXVII** (20-21)
Christine Rice, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Anna Lucia Richter, mezzosoprano, **XXVII** (20-21), **XXVIII** (21-22), **XXX** (23-24)
Dorothea Röschmann, soprano, **VIII** (01-02), **XV** (08-09), **XXV** (18-19)
Amanda Roocroft, soprano, **XII** (05-06), **XIX** (12-13)
Kate Royal, soprano, **XV** (08-09)
Xavier Sabata, contratenor, **XXIV** (17-18)
Ana María Sánchez, soprano, **VII** (00-01)
Michael Schade, tenor, **XXV** (18-19)
Christine Schäfer, soprano, **XI** (04-05), **XIII** (06-07), **XVIII** (11-12)
Markus Schäfer, tenor, **XXII** (15-16)
Andreas Schmidt, barítono, **I** (94-95), **III** (96-97)
Andreas Scholl, contratenor, **X** (03-04)
Peter Schreier, tenor, **I** (94-95)
Andrè Schuen, barítono, **XXV** (18-19), **XXVIII** (21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (23-24), **XXXI** (24-25)
Anne Schwanewilms, soprano, **XIV** (07-08), **XVIII** (11-12)
Franz-Josef Selig, bajo, **XXII** (15-16), **XXV** (18-19), **XXXI** (24-25)
Ekaterina Semenchuk, mezzosoprano, **XXV** (18-19), **XXVIII** (21-22)
Bo Skovhus, barítono, **V** (98-99)
Nathalie Stutzmann, contralto, **VI** (99-00), **XX** (13-14)
Bryn Terfel, barítono, **II** (95-96)
Eva Urbanová, soprano, **XI** (04-05)
Violeta Urmana, soprano, **XI** (04-05), **XVII** (10-11), **XXIII** (16-17)
Deborah Voigt, soprano, **X** (03-04)
Michael Volle, barítono, **XXII** (15-16)
Manuel Walsler, barítono, **XXIX** (22-23)
Eva-Maria Westbroek, soprano, **XXVIII** (21-22)
Ruth Ziesak, soprano, **IV** (97-98)
- PIANO**
- Pierre-Laurent Aimard**, **XIII** (06-07)
Juan Antonio Álvarez Parejo, **V** (98-99)
Carlos Aragó, **XXI** (14-15)
Mikhail Arkadiev, **III** (96-97), **VI** (99-00)
Edelmiro Arnaltes, **VI** (99-00)
James Baillieu, **XXX** (23-24)
Christoph Berner, **XV** (08-09)
Kristian Bezuidenhout, **XXVIII** (21-22), **XXXI** (24-25)
Elisabeth Boström, **II** (95-96)
Joseph Breinl, **XIV** (07-08)
Ammiel Bushakevitz, **XXVII** (20-21), **XXVIII** (dos recitales, 21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (dos recitales, 23-24), **XXXI** (24-25)
Antón Cardó, **XIX** (12-13)

- Nicholas Carthy, X (03-04)
 Josep Maria Colom, X (03-04), XXI (14-15)
 Love Derwinger, IX (02-03), XV (08-09)
 Helmut Deutsch, IV (97-98), V (98-99), VIII (01-02), XIV (07-08), XVII (10-11), XVIII (11-12), XXIII (16-17), XXIV (17-18)
 Thomas Dewey, I (94-95)
 Peter Donohoe, VIII (01-02)
 Caroline Dowdle, XXVI (19-20)
 Julius Drake, VI (99-00), XII (05-06), XIII (dos recitales, 06-07), XVI (dos recitales, 09-10), XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (19-20), XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXIX (22-23), XXX (23-24)
 Jérôme Ducros, XVIII (11-12), XXI (14-15)
 Rubén Fernández Aguirre, XVII (10-11)
 Alexander Fleischer, XXIX (22-23)
 Bengt Forsberg, II (95-96), VIII (01-02), XVI (09-10)
 Irwin Gage, IX (02-03)
 Susana García de Salazar, XV (08-09), XXIII (16-17)
 Michael Gees, VI (99-00), IX (02-03), XXIV (17-18), XXXI (24-25)
 Victoria Guerrero, XXVIII (21-22)
 Albert Guinovart, I (94-95)
 Andreas Haefliger, V (98-99)
 Friedrich Haider, IV (97-98)
 Daniel Heide, XXV (18-19), XXVIII (21-22), XXIX (22-23), XXX (dos recitales, 23-24), XXXI (24-25)
 Markus Hinterhäuser, XXIV (17-18), XXVIII (21-22)
 Hartmut Höll, XXII (15-16)
 Gerold Huber, IX (02-03), XI (04-05), XII (05-06), XIV (07-08), XVI (09-10), XVIII (11-12), XX (13-14), XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (dos recitales, 19-20), XXVII (20-21), XXVIII (dos recitales, 21-22), XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXI (24-25)
 Ludmila Ivanova, II (95-96)
 Rudolf Jansen, I (94-95), III (96-97), V (98-99)
 Graham Johnson, II (95-96), III (96-97), VII (00-01), VIII (01-02), IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07), XV (08-09), XVI (09-10)
 Martin Katz, XII (05-06), XX (13-14)
 Stephan Matthias Lademann, XIV (07-08), XXVIII (21-22)
 Manuel Lange, XVIII (11-12)
 Anne Le Bozec, XXIV (17-18)
 Elisabeth Leonskaja, XII (05-06), XIV (07-08)
 Paul Lewis, XVIII (11-12)
 Marcos Madrigal, XXX (23-24)
 Oleg Maisenberg, I (94-95)
 Susan Manoff, XX (13-14), XXXI (24-25)
 Ania Marchwińska, VIII (01-02), XXII (15-16)
 Roman Markowicz, XI (04-05)
 Malcolm Martineau, II (95-96), V (98-99), VII (00-01), IX (02-03), X (03-04), XI (04-05), XII (05-06), XIII (06-07), XIV (07-08), XV (08-09), XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XX (13-14), XXI (14-15), XXII (15-16), XXV (18-19), XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXX (23-24)
 Ville Matvejeff, XXII (15-16)
 Joseph Middleton, XXIX (22-23)
 Kennedy Moretti, XXII (15-16)
 Kevin Murphy, XIII (06-07)
 Walter Olbertz, I (94-95)
 Jonathan Papp, VI (99-00)
 Soohong Park, XXX (23-24)
 Enrique Pérez de Guzmán, VII (00-01)
 Maciej Pikulski, IV (97-98), XIV (07-08), XXIII (16-17)
 Jiří Pokorný, XI (04-05)
 Mathieu Pordoy, XXXI (24-25)
 Camillo Radicke, XV (08-09), XXIX (22-23)
 Sophie Raynaud, XIII (06-07)
 Wolfram Rieger, I (94-95), III (96-97), V (98-99), VII (dos recitales, 00-01), IX (02-03), XI (04-05), XVII (10-11), XXV (18-19)
 Juliane Ruf, XXIV (17-18)
 Vincenzo Scalera, XI (04-05)
 Staffan Scheja, II (95-96), IV (97-98)
 Alexander Schmalcz, XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15), XXIII (16-17), XXVI (19-20), XXX (23-24)
 Eric Schneider, VI (99-00), VII (00-01), VIII (01-02), IX (02-03), X (03-04), XIII (06-07), XV (08-09), XVIII (11-12)
 Jan Philip Schultze, XI (04-05), XVII (10-11), XX (13-14)
 Fritz Schwinghammer, VIII (01-02), XII (05-06)
 Semjon Skigin, XXV (18-19), XXVIII (21-22), XXX (23-24)
 Inger Södergren, VI (99-00), XX (13-14)
 Charles Spencer, I (94-95), XII (05-06)
 Anthony Spiri, V (98-99), XII (05-06), XVI (09-10), XXV (18-19)
 Donald Sulzen, XIX (12-13), XXI (14-15), XXIV (17-18)
 David Švec, XI (04-05)
 Melvyn Tan, VII (00-01)
 Craig Terry, XXII (15-16)
 Alexandre Tharaud, XXVII (20-21)
 James Vaughan, XXIV (17-18)
 Roger Vignoles, II (95-96), III (96-97), XIV (07-08), XV (08-09), XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVII (20-21)
 Marita Viitasalo, XVII (10-11)
 Alessandro Vitiello, X (03-04)
 Jonathan Ware, XXVII (20-21)

Véronique Werklé, VIII (01-02)
 Mats Widlund, XXIV (17-18)
 Dmitri Yefimov, XV (08-09)
 Alejandro Zabala, XVI (09-10)
 Brian Zeger, IV (97-98), X (03-04), XXII (15-16)
 Justus Zeyen, I (94-95), II (95-96), VII (00-01),
 XXIV (17-18), XXV (18-19),
 XXVII (dos recitales, 20-21)
 David Zobel, XVI (09-10)

ACTOR

Jordi Dauder, narrador, XII (05-06)

ARPA

Anneleen Lenaerts, XXIX (22-23)

CLARINETE

Pascal Moraguès, II (95-96)

CLAVE

Markus Märkl, X (03-04)

FORTEPIANO

Andreas Staier, XXVII (20-21)

VIOLÍN

Daniel Hope, XVI (09-10)

VIOLONCHELO

Christian-Pierre La Marca, XXXI (24-25)

ZANFOÑA

Ammiel Bushakevitz, XXX (23-24)

ACORDEÓN, GUITARRA Y CONTRABAJO

Bebe Risenfors, XVI (09-10)

GRUPOS DE CÁMARA

Italian Chamber Ensemble, XX (13-14)
 Trío Wanderer, XIII (06-07)

EQUIPO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Isamay Benavente

Directora

José Miguel Pérez-Sierra

Director Musical

Miguel Galdón

Director Adjunto

Javier Alfaya Hurtado

Gerente

Paco Pena

Director de Producción

Antonio López

Director Técnico

Antonio Fauró

Director del Coro

Jesús Pérez Gil

Coordinador de Producción

Juan Marchán

Coordinador de Comunicación y Difusión

Mahor Galilea

Directora de Escenario

Ricardo Cerdeño

Adjunto a la Dirección Técnica

Francisco Prendes

Coordinador de Actividades Educativas y Culturales

María Rosa Martín

Jefa de Abonos y Taquilla

José Luis Martín

Jefe de Sala

Agustín Delgado

Jefe de Mantenimiento

Audiovisuales

Miguel Ángel Sánchez

Álvaro Jesús Sousa

Juan Vidau

Caja

Daniel de Huerta

María de los Ángeles Arias

Centralita Telefónica

María Cruz Álvarez

Laura Pozas

Climatización

Blanca Rodríguez

Conserjería

Santiago Almena

Daniel de Gregorio Fernández

Eudoxia Fernández

Esperanza González

Eduardo Lalama

Francisco J. Sánchez

María Carmen Sardiñas

Gerencia

María Dolores de la Calle

Begoña Dueñas Espinar

Nuria Fernández

María Dolores Gómez

Francisco Yesares

Iluminación

Eneko Álamo

Raúl Cervantes

Alberto Delgado

Javier García

Fernando Alfredo García

Cristina González

Ángel Hernández

Francisco Murillo

Rafael Fernando Pacheco

Maquillaje

María Teresa Clavijo

Diana Lazcano

Aminta Orrasco

Gemma Perucha

Begoña Serrano

Maquinaria

Antonio José Benítez

Francisco Javier Bueno

Luis Caballero

Ana Casado

Raquel Castro

Ángel Herrera

Rubén Nogués

Ana Andrea Perales

Carlos Pérez

José Ángel Pérez

Eduardo Santiago

Santiago Sanz

María Luisa Talavera

José Antonio Vázquez

José Luis Véliz

Antonio Walde

Materiales Musicales y Documentación

Vigor Kurić

Oficina Técnica

María del Pilar Amich

Antonio Conesa

Rosa Engel

Luis Fernández

Nélida Jiménez

José Manuel Martín

Mónica Pascual

Raúl Rubio

Peluquería

Emilia García

María Carmen Rubio

Pianistas

Lilliam María Castillo

Ramón Grau

Producción

Antonio Contreras

Eva Chiloeches

Cristina Lobeto

Daniel Muñoz

Carlos Roó

Regiduría

María Sonia Blanco

África Rodríguez

Mónica Yáñez

Sala

Antonio Arellano

Isabel Cabrerizo

Elena Félix

Mónica García

María Gemma Iglesias

Juan Carlos Martín San José

Javier Párraga

Sastrería

María Reyes García

María Isabel Gete

Roberto Carlos Martínez

Montserrat Navarro

Ana Pérez Cortázar

Mar R. Ruano

Secretaría de Dirección

Blanca Aranda

Taquillas

Alejandro Ainoza

Juan Carlos Conejero

Rosa Díaz Heredero

Telar y Peine

Raquel Callaba

José Calvo

Francisco Javier Fernández

Sonia González

Óscar Gutiérrez

Sergio Gutiérrez

Joaquín López

Utería

Óscar David Bravo

Vicente Fernández

Francisco Javier González

Francisco Javier Martínez

Ángela Montero

Carlos Palomero

Juan Carlos Pérez

Josefina Romero

EQUIPO DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Director

Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

Gerente

Lucía Ongil García

Adjunta a Dirección y Coordinadora Artística

Maidier Mújica Mancho

Asistente de Dirección

Encarna López Hernández

Directora de Producción

Elena Borderías López de Sebastián

Directora de Comunicación

Susana Fernández Serrán

Directora de Publicaciones

Alba Ramírez Roeznillo

Asistente de Comunicación y de Producción

Pepa Hernández Villalba

Andrea Ceballos

Asistentes de Producción

Pedro Barberán Solar

Luis Martín Oya

José Luis Sáez Sánchez

Relaciones Externas y Protocolo

Diego Rojas Ruiz

Administración

María Dolores Armesto Quiroga

Esther Blázquez Sánchez

Purificación Bolaños Merino

Kiko Franco Molinillo

Coordinación editorial y sobretitulado: Víctor Pagán
Sobretitulado: Antonio León (edición y sincronización)

Imagen de la cubierta: © David Santiago

Impresión: Advantia

NIPO: 193-24-025-6



TEATRO DE LA ZARZUELA

TEATRO DE LA ZARZUELA

Jovellanos, 4 - 28014 Madrid, España
Tel. centralita: (34) 915 245 400
teatrodelazarzuela.mcu.es
Departamento de abonos y taquillas:
Tel. (34) 915 245 472 y 910 505 282

INFORMACIÓN

Se ruega la máxima puntualidad en todas las funciones. Quien llegue tarde deberá esperar a la primera pausa o al descanso de cada espectáculo para poder acceder a la sala. Está prohibido hacer fotografías y cualquier otro tipo de grabación o filmación, así como acceder a la sala con teléfonos móviles conectados. Se ruega asimismo desconectar las alarmas de los relojes.

El Teatro es un espacio libre de humos. Está prohibido fumar en todo el recinto. El Teatro de la Zarzuela no se hace responsable de modificaciones de los títulos, intérpretes, horarios o fechas de las funciones. Siempre que sea posible, el Teatro anunciará estos cambios en la prensa diaria y en las respectivas páginas web. En ningún caso, salvo la cancelación del espectáculo, el Teatro devolverá el importe de las entradas. Tampoco será responsable de entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales.

TAQUILLAS

La adquisición de localidades para este Teatro se podrá realizar directamente en las taquillas de todos los Teatros Nacionales, en su horario habitual.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA (OCNE, CNDM)

Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid
Tel. (34) 913 370 140 - 913 370 139

TEATRO DE LA COMEDIA (CNTC)

Príncipe, 14 - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 327 927 - 915 282 819

TEATRO MARÍA GUERRERO (CDN)

Tamayo y Baus, 4 - 28004 Madrid
Tel. (34) 913 102 949 - 913 101 500

TEATRO VALLE-INCLÁN (CDN)

Plaza de Lavapiés, s/n - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 058 801 - 915 058 800

VENTA TELEFÓNICA, INTERNET

Asimismo, la adquisición de abonos y localidades sueltas para este Teatro (no se incluyen grupos ni localidades con descuentos) se podrá realizar, dentro de las fechas establecidas, todos los días del año, a través de la línea telefónica habilitada a tal efecto, en horario de 10:00 a 22:00 horas: 902 224 949.

Las entradas adquiridas a través de este sistema pueden recogerse en los servidores instalados en la Red de Teatros Nacionales o en las propias taquillas de los mismos: Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Música, Teatro María Guerrero, Teatro Pavón y Teatro Valle-Inclán. También se pueden adquirir entradas a través de Internet, utilizando los servicios de: entradasinaem.es

TIENDA DEL TEATRO

Se puede comprar en esta tienda el programa de cada título lírico a 5 euros, así como los programas publicados con anterioridad.

También se venden diversos objetos de recuerdo.



© Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los textos o imágenes de este programa sin previo permiso, por escrito, del Centro Nacional de Difusión Musical y/o del Teatro de la Zarzuela.

TEATRO DE LA ZARZUELA

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Noviembre 2024n- enero 2025

Martes, 19 de noviembre de 2024. 19:30 h

Homenaje a María de la O Lejárraga en el 150 aniversario de su nacimiento y 50 aniversario de su muerte (1874-1974)

Aída GIMENO SOPRANO

Carlos SANCHIS PIANO

Del 20 de noviembre al 1 de diciembre de 2024. 19:30 h (domingos, 18:00 h)

La del manojo de rosas

Pablo SOROZÁBAL

Martes, 3 de diciembre de 2024. 19:30 h

Nostalgia cubana

Cruzando el Atlántico

Linda MIRABAL SOPRANO

Lilliam CASTILLO PIANO

Del 12 al 22 de diciembre de 2024. 19:30 h (domingos, 18:00 h)

La Sylphide

Compañía Nacional de Danza

Viernes, 27 de diciembre de 2024. 19:30 h

Sábado, 28 de diciembre de 2024. 19:30 h

Pasión por Chavela

Pasión VEGA y Mario GAS

XXXI Ciclo de Lied

Lunes, 20 de enero de 2025 | Recital II

FRANZ-JOSEF SELIG BAJO

GEROLD HUBER PIANO

Obras de H. Wolf, F. Schubert, R. Strauss y D. Shostakóvich



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Coproducen:



TEATRO DE
LA ZARZUELA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM