

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 04/12/24 19:30 h

Los Elementos

Núria Rial SOPRANO

Alberto Miguélez Rouco ALTO Y DIRECCIÓN

Villancicos y cantadas navideñas

UNIVERSO BARROCO

CNDM 24/25 Centro Nacional
de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO



Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 19/01/25 | 18:00 h

Giuseppe riconosciuto Domènec Terradellas

Vespres d'Arnadí | Dani Espasa CLAVE Y DIRECCIÓN



Alicia Amo
SOPRANO
(GIUSEPPE)



Rafael Quirant
CONTRATENOR
(GIUDA)



Mercedes
Gancedo
SOPRANO
(BENIAMINO)



Anna Alàs i Jové
MEZZOSOPRANO
(SIMEONE)



Jorge Navarro
Colorado
TENOR (TANETE)



Roger Padullés
TENOR
(CABRI)

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | 91 088 32 78 | entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



A
Auditorio
Nacional
de Música



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 04/12/24 19:30 h

UNIVERSO BARROCO

LOS ELEMENTOS

CLAUDIO RADO VIOLÍN

MAURO SPINAZZÈ VIOLÍN

SARA GÓMEZ YUNTA VIOLA

GIULIO PADOIN VIOLONCHELO

GIULIO TANASINI CONTRABAJO

JADRAN DUNCUMB Y PABLO FITZGERALD ARCHILAÚDES

JULIO CABALLERO PÉREZ CLAVE Y ÓRGANO

NÚRIA RIAL SOPRANO

ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO ALTO Y DIRECCIÓN

Villancicos y cantadas navideñas

Francisco CORSELLI (1705-1778)

Rompa, Señor, mi acento, cantada al Santísimo para alto, dos violines y bajo continuo

- I. Recitativo: *Rompa, Señor, mi acento*
- II. Aria: *Llegar quiero a ese manjar*
- III. Recitativo: *Confuso corazón*
- IV. Aria: *De alterados elementos*

José de NEBRA (1702-1768)

Sinfonía n.º 8 en do mayor

- I. [Allegro]
- II. Rondeau
- III. [Allegro]
- IV. Rondeau
- V. Minué
- VI. [Allegro]
- VII. [Despacio]

F. CORSELLI

Hueco laurel frondoso, cantada de Navidad (1748)

- I. Recitativo: *Hueco laurel frondoso*
- II. Aria: *Planeta superior*
- III. Recitativo: *Ya no hay temer del mundo*
- IV. Aria: *Laurel que amparas*

Nicola PORPORA (1686-1768)

Sinfonía da camera en sol menor, op. 2, n.º 3 (1736)

- I. Adagio sostenuto
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Allegro

F. CORSELLI

Felicísimo Alcino, villancico de Navidad a dúo

- I. Recitativo: *Felicísimo Alcino*
- II. Aria a dos: *Tiemblo al ver al Dueño mío*

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Nuevos resplandores

Si no fuera por la fiesta que el pintor Jean Ranc decidió hacer en sus aposentos la noche de Navidad de 1734, probablemente Francisco Corselli (1705-1778) hubiese pasado más desapercibido. El pintor invitó a buena parte del servicio a la fiesta, pero se olvidó del cuidado de la chimenea, y el Real Alcázar de Madrid ardió durante cuatro días perdiéndose, entre otras muchas obras de arte, el archivo de partituras polifónicas de la Corona. Así las cosas, Corselli pasa de ser soldado raso en la corte a gran capitán, formando parte del grupo de grandes maestros que aceptan el reto de reconstruir con obras propias y ajenas la música para acompañar los servicios litúrgicos y las festividades públicas.

Francisco Corselli había nacido en Piacenza, aunque fue en Madrid donde se estableció por más de tres décadas, tras llegar a la capital a finales de 1733 en busca de las oportunidades que le otorgaban sus buenas relaciones con las casas reales. No era Londres, Viena o Venecia, pero el Madrid de la década de los cuarenta tenía garantizada una programación musical importante a cuenta de la presencia de grandes glorias del canto como Carlo Broschi, el *castrato* Farinelli. Corselli asciende rápidamente gracias a su capacidad para incorporar características de los compositores que le influenciaron en su juventud, como Galuppi, Vivaldi y Hasse, todos ellos muy del gusto de la corte. Su música será respetuosa con las convenciones, pero mostrará una voz propia situada en muchos aspectos al otro lado de la frontera del estilo galante.

Parte de su trabajo, más allá del operístico, estuvo en la composición de cantadas, piezas para una o varias voces que incluían acompañamiento instrumental y que se estructuraban con base en una pareja de arias precedidas por sus respectivos recitativos. No fue un invento de Corselli; las cantadas ya gozaban de gran prestigio entre la intelectualidad española, pero fue suya la idea de adaptarlas a estéticas más en boga, como las que provenían de Nápoles o Venecia. Dicho de otra forma, las cantatas italianas —como las del propio Haendel— se transforman a su paso por Madrid en villancicos hispanos y cantadas de toda índole, agrupadas temáticamente como las cantadas de Navidad o las cantadas al Santísimo. Son precisamente estas las que representan la mayor riqueza del legado de Corselli, compuestas en su mayor parte durante su primera época en la corte, hasta 1750.

La escritura de Corselli es brillante, dramática, habitualmente a dos violines y con continuos juegos vocales entre un germinal *bel canto* y el puro virtuosismo. Su vinculación con el periodo navideño se demuestra no solo por sus letras sino por una exuberancia propia de una ocasión especial en el calendario litúrgico. Además, se acompaña durante el concierto de los dos estilos que Corselli respetó durante su carrera: el de su lugar de origen (Nicola Porpora) y el de su lugar de destino (José de Nebra).

Mario Muñoz Carrasco

Textos

Francisco Corselli

ROMPA, SEÑOR, MI ACENTO

I. RECITADO

Rompa, Señor, mi acento
la vaga esfera con afecto grave,
porque consiga atento
saber esa bondad a lo que sabe,
y logrando la impresa,
penetrar el enigma de esa mesa.

II. ARIA

Llegar quiero a ese manjar
que se ve y no se ve.
Mas, ¡ay Dios!, que no podré.
Dolor lleno he de probar.

Ya conozco en el altar
que es un ser a mi favor,
mas ya sé que tanto amor
da motivo a mi pesar.

III. RECITADO

Confuso corazón teme y se alienta.
Dos extremos le humillan y le ensalzan.
Padecen los sentidos fiel tormenta
viéndose en un enigma que no alcanzan,
rindiéndose en despojos
la lince perspicacia de los ojos.

IV. ARIA

De alterados elementos,
los contrarios movimientos
van formando la tormenta
que es después serenidad.

Así, en sacra batería,
del sentido la porfía.
Con la fe que le fomenta
ve en su luz la realidad.

HUECO LAUREL FRONDOSO

I. RECITADO

Hueco laurel frondoso,
¿a quién injurias de la noche fría,
desnudo del verdor y lozanía?
¿Quién te ha vuelto tan vano y tan hermoso?
A pesar del invierno y su guadaña
verde Adonis a ser de esta campaña,
un nuevo resplandor, un color nuevo
con quien es sombra el rosicler de Febo,
con luz más clara y nueva,
que su eclíptica forma de una cueva.

II. ARIA

Planeta superior
de luz tan singular,
que logra enamorar
con solo demostrar
su resplandor.

Que mucho si al nacer
es hijo del ardor
conque a los que dio el ser
los quiere abrasar
en puro amor.

III. RECITADO

Ya no hay temer del mundo
las ciegas y terribles tempestades,
pues hay tronco que obste sus piedades,
y si el abismo brama furibundo,
de este laurel dichoso que lo asombra
él es sitio de amor, basta su sombra.

IV. ARIA

Laurel que amparas,
todo piedades,
al hombre libras
de tempestades
en su animar.

Pues ya ha nacido
quien ha ordenado
contra el pecado
que aquel que ha caído
vuelva a alentar.

FELICÍSIMO ALCINO

I. RECITADO

SALUSTIO
Felicísimo Alcino,
si al portal has entrado,
cuenta qué has visto y dime qué has notado.

ALCINO

Un infante divino,
cercado de esplendores,
infundiendo respeto a los pastores.

SALUSTIO

Pues yo no he visto tal, sino un hermoso,
apacible, suave y amoroso
grano de aljófara que vistió el armiño,
que entre la majestad vertió el cariño.

ALCINO

Salustio, ven.

SALUSTIO

¿En dónde?

ALCINO

Donde hablemos
sobre esos dos bellísimos extremos.

SALUSTIO

Ya en el portal estamos.

LOS DOS

Pues aquí, reverentes, discurremos.

II. ARIA A DOS

ALCINO

Tiemblo al ver al Dueño mío,
que aunque expuesto a hielo y frío,
muestra bien su gravedad.

SALUSTIO

Llego a un bien en quien confío,
que, pensando a su albedrío,
todo amor, todo piedad.

LOS DOS

Juez severo, niño amable,
siempre entero, siempre afable,
alto Dios de la bondad.

ALCINO

Como juez le teme el pecho,
de sus culpas oprimido.

SALUSTIO

Como ya a clemencias hecho,
piedad busco y perdón pido.

LOS DOS

Que por eso se ha vestido
de mi propia humanidad.

NÚRIA RIAL soprano



© Mèrce Rial

Frecuentemente reseñada por su pureza y luminosidad vocal, la naturalidad y emotividad de su canto y la elegancia de su fraseo, Núria Rial es una de las voces paradigmáticas del repertorio barroco y clásico de los últimos años. Con una actividad que tiene su epicentro en el ámbito concertístico y discográfico (ha publicado más de treinta álbumes y desde 2009 es artista exclusiva de SONY Classical), los amplios intereses artísticos de Núria incluyen también la música del Romanticismo y los siglos XX y XXI, la fusión con estilos como el jazz o el flamenco, el diálogo con otras disciplinas o expresiones musicales como el *lied* y la ópera. Ha actuado de la mano de directores como René Jacobs o Iván Fischer y de directores de escena como Peter Sellars, en teatros como la

Monnaie, Staatsoper Unter den Linden, Théâtre des Champs Élysées, Grand Théâtre de Genève, Teatro Carlo Felice de Génova o Teatro Real de Madrid, en los que ha interpretado roles de tan amplio espectro como la Euridice de Monteverdi, Pamina de Mozart o Nuria en *Ainadamar* de Osvaldo Golijov. Formada en Basilea con Kurt Widmer, actúa frecuentemente en las principales salas de concierto y festivales europeos, como Salzburger Festspiele, Lucerne Festival, Bachfest Leipzig, Berliner Philharmonie, Berliner Konzerthaus, Theater an der Wien o Wiener Musikverein, y con directores como Antonini, Bonizzoni, Capuano, Cummings, Currentzis, Equilbey, Fischer, Goodwin, Hengelbrock, Jacobs, Leonhardt, Marriner, Minkowski o Pinnock. Es solicitada con regularidad por grupos historicistas como Accademia del Piacere, Akademie für Alte Musik Berlin, Bach Stiftung St. Gallen, Balthassar Neumann Ensemble, Café Zimmermann, Camerata Köln, Concerto Köln, Il Giardino Armonico, Il Pomo d'Oro, Les Musiciens du Louvre, Orchestra of the Eighteenth Century o The English Concert, así como por orquestas como la Bayerischer Rundfunk, Budapest Festival Orchestra, Insula Orchestra, Kammerorchester Basel, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Orchestre National de France, Orquesta Nacional de España o Sinfonieorchester Basel, entre otras. Su vasta discografía, que incluye también álbumes con sellos como Harmonia Mundi France o Erato y conciertos para los canales Mezzo y Arte, ha sido premiada con galardones como el Orphée d'Or, por su trabajo sobre las arias alemanas de Haendel con Michael Oman y la Austrian Baroque Company, así como con diversos premios en los Echo Classical Music Awards y Opus Klassik Awards en diferentes categorías, como la de joven artista femenina del año en 2009 por su disco de Haydn con la Orfeo Barockorchester y Michi Gaigg, o el premio al mejor disco de ópera por su álbum sobre Telemann junto a la Kammerorchester Basel. En 2020 recibió el premio OPUS KLASSIK a la mejor solista en álbum vocal en la categoría de ópera por su disco *Muera Cupido* junto a Fahmi Alqhai y Accademia del Piacere.

ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO alto y dirección

Nacido en La Coruña en 1994, Alberto Miguélez Rouco comenzó sus estudios de piano a los ocho años y obtuvo el título de Grado Profesional con premio extraordinario en 2012, bajo la tutela de Cristina López. De manera simultánea, se formó en canto con el tenor Pablo Carballido del Camino. En 2015 concluyó sus estudios superiores en la Musik-Akademie de Basilea (Suiza) con la mezzosoprano Rosa Domínguez, con quien continúa trabajando. Posteriormente, cursó dos másteres en Interpretación y Pedagogía del Canto, y estudió clave y bajo continuo con Francesco Corti, Giorgio Paronuzzi y Jesper Christensen. En ópera, ha interpretado los papeles de Ottone en *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi (Colonia, Valencia), Ascalax en el *Orpheus* de Telemann con René Jacobs (Basilea), Armindo en *Partenope* de Haendel con William Christie (París, Barcelona, Lucerna y Valencia) y Adelberto en *Ottone* de Haendel (Innsbruck). También ha trabajado en producciones como *La divisione del mondo* de Legrenzi (Estrasburgo, Versalles, Nancy, Colonia), *Il ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi (Vicenza), *Dido y Eneas* de Purcell y *La flauta mágica* de Mozart, con directores como Jetske Mijnsen, Anna Magdalena Fitz y Deda Cristina Colonna. Como solista de oratorio, ha interpretado a Amor Celeste en *Maddalena ai piedi di Cristo* (René Jacobs) y ha cantado la *Pasión según san Juan* de Bach, *Israel in Egypt* de Haendel, e *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*. Ha interpretado obras de Hasse, Pasquini, Haydn, Saint-Saëns y Pergolesi. Asistió a clases magistrales con Mariella Devia, Margreet Honig, Sara Mingardo o Philippe Jaroussky, y ha trabajado bajo la dirección de René Jacobs, William Christie, George Petrou y Josep Pons. Ha colaborado con orquestas como la Freiburger Barockorchester, Les Arts Florissants, la Nederlandse Bachvereniging y el Ensemble Elyma. Ganador del X Jardin des Voix, realizó una gira mundial (2021-2023) con Les Arts Florissants y William Christie, interpretando a Armindo en *Partenope* de Haendel. Desde 2020 forma parte de la Academia Musical de Philippe Jaroussky. Con su ensemble Los Elementos, ha grabado la obra escénica de José de Nebra: *Vendado es Amor, no es ciego* (2019), *Donde hay violencia, no hay culpa* (2021) y *Venus y Adonis* (2023). En 2020 lanzó su primer álbum como solista, *Cantadas*, y en 2023 dirigió la zarzuela *Donde hay violencia, no hay culpa* en el Teatro de la Zarzuela. En la temporada 2024-2025 es músico residente del CNDM, en la que participará en la recuperación de la ópera *El robo de las sabinas* de Francisco Corselli y la cantata *Clori, Tirsi e Fileno* de Haendel. En mayo y junio de 2025 interpretará *Giulio Cesare* de Haendel en el Liceo de Barcelona bajo la dirección de William Christie. El Ensemble Los Elementos, fundado por Miguélez Rouco en 2018, interpreta zarzuelas del siglo XVIII con instrumentos de época, como las de Nebra. Compuesto por músicos vinculados a la Schola Cantorum Basiliensis, busca recuperar el patrimonio musical español.



© Julien Gazeau

LOS ELEMENTOS

El ensemble Los Elementos nació en 2018 con la finalidad de interpretar por primera vez con instrumentos de época la zarzuela *Vendado es Amor, no es ciego*, del bilbilitano compositor José de Nebra, uno de los mayores exponentes del Barroco español. Fundado por Alberto Miguélez Rouco, está compuesto por músicos de diversas nacionalidades, la mayoría de ellos vinculados a la Schola Cantorum Basiliensis de Suiza. Uno de sus principales objetivos es la interpretación, la recuperación y la difusión del rico patrimonio musical español, especialmente, el del siglo XVIII. En 2019, el grupo grabó *Vendado es Amor, no es ciego* en colaboración con la Schola Cantorum Basiliensis para el prestigioso sello discográfico Glossa, registro que se publicó en junio de 2020 y obtuvo una excelente repercusión nacional e internacional, lo que los llevó a interpretar con gran éxito dicha zarzuela en el Festival de Amigos de la Ópera de La Coruña en 2020. En septiembre de 2020 grabaron su segundo disco, *Cantadas*, en el que Alberto Miguélez Rouco recupera cuatro cantadas inéditas para contralto de los maestros Francisco Corselli y José de Nebra. En noviembre de 2021 grabaron para el sello Glossa la zarzuela de José de Nebra *Donde hay violencia, no hay culpa*, que interpretaron en el Teatro de la Zarzuela en 2023, año en el que también realizaron un registro de la ópera *Venus y Adonis* e inauguraron el prestigioso Stockholm Early Music Festival. En el verano de 2024 hicieron su debut en los festivales de Innsbruck, Saintes y Prades. Entre sus próximos compromisos se encuentran *El robo de las sabinas* de Corselli, el *Réquiem* de Torres en Versailles o *Clori, Tirsi e Fileno* de Haendel.



© Javier Salas

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO



Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 02/02/25 | 18:00 h

Arsilda, regina di Ponto

Antonio Vivaldi

La Cetra Barockorchester Basel

Andrea Marcon CLAVE Y DIRECCIÓN



Benedetta Mazzucato
CONTRALTO (ARSILDA)



Beth Taylor
MEZZOSOPRANO (LISEA)



Nicolò Balducci
CONTRATENOR (BARZANE)



Shira Patchornik
SOPRANO (MIRINDA)



José Coca Loza
BAJO (CISARDO)



Jone Martínez
SOPRANO (NICANDRO)



Leonardo Cortellazzi
TENOR (TAMESE)

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | 91 088 32 78 | entradasinaem.es



PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

19/01/25 | 18:00 h

VESPRES D'ARNADÍ | DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN | A. AMO GIUSEPPE | R. QUIRANT GIUDA
M. GANCEDO BENIAMINO | A. ALÀS I JOVÉ SIMEONE | J. NAVARRO COLORADO TANETE | R. PADULLÉS CABRI
D. Terradellas: *Giuseppe riconosciuto*

02/02/25 | 18:00 h

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL | ANDREA MARCON CLAVE Y DIRECCIÓN
B. MAZZUCATO ARSILDA | B. TAYLOR LISEA | N. BALDUCCI BARZANE | S. PATCHORNIK MIRINDA
J. COCA LOZA CISARDO | J. MARTÍNEZ NICANDRO | L. CORTELLAZZI TAMESE
A. Vivaldi: *Arsilda, regina di Ponto*

09/03/25 | 19:00 h

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ORCHESTER | THOMAS HENGBROCK DIRECTOR
R. MÜHLEMANN SOPRANO | E. ZAČIK MEZZOSOPRANO | J. PRÉGARDIEN TENOR | G. ROLLINSON BAJO
L. van Beethoven: *Missa solemnis*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

#Palestrina.500

23/01/25

STILE ANTICO

Palestrina en la Ciudad Eterna

Obras de G. P. da Palestrina, J. Desprez, J. Arcadelt, T. L. de Victoria, O. di Lasso, F. Anerio,
G. Allegri y C. Frances-Hoad

13/02/25

LES ARTS FLORISSANTS | PAUL AGNEW TENOR Y DIRECCIÓN
A. Draghi y G. Carissimi: *Jephte*

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 088 32 78



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-024-0 / D. L.: M-25869-2024
Imagen de portada: © David Santiago

