

MAYO 2025

SÁBADO 24, 20:00 H.

Salón de actos. IES Mariano Quintanilla | Segovia  
TRÍO ELIÁN



Clausura las Jornadas 24/25 el magnífico Trío Elián, formado por Ane Matxain (violín), Enrique Bagaría (piano) y Josep Trescolí (violonchelo), con un programa que une tradición y vanguardia. El brillante *Trío en la menor* de Maurice Ravel, obra que destaca por su audaz estructura rítmica, dialogará con la música de dos grandes compositores contemporáneos españoles: Jesús Torres y Alberto Posadas.

Obras de Maurice Ravel (1875-1937), Jesús Torres (1965) y Alberto Posadas (1967).

Entradas sin numerar. 5 €

A beneficio de la Asociación Down Segovia

## TALLERES PARA GRUPOS ESCOLARES



3 y 4 de febrero. Sala Expresa.

Talleres: "El compositor en el aula". Carlos Bianchini.

5 de febrero. Sala Julio Michel.

Concierto: "Los colores de la música". Carlos Bianchini.

Educación infantil, primaria y secundaria.

Inscripciones del 13 al 17 de enero en  
[www.fundaciondonjuandeborbon.org](http://www.fundaciondonjuandeborbon.org)

Organiza:



En coproducción con:



Colabora:



## VENTA DE ENTRADAS



INTERNET: [www.fundaciondonjuandeborbon.org](http://www.fundaciondonjuandeborbon.org)

TAQUILLA: Centro de Recepción de Visitantes  
(plaza del Azoguejo, 1)

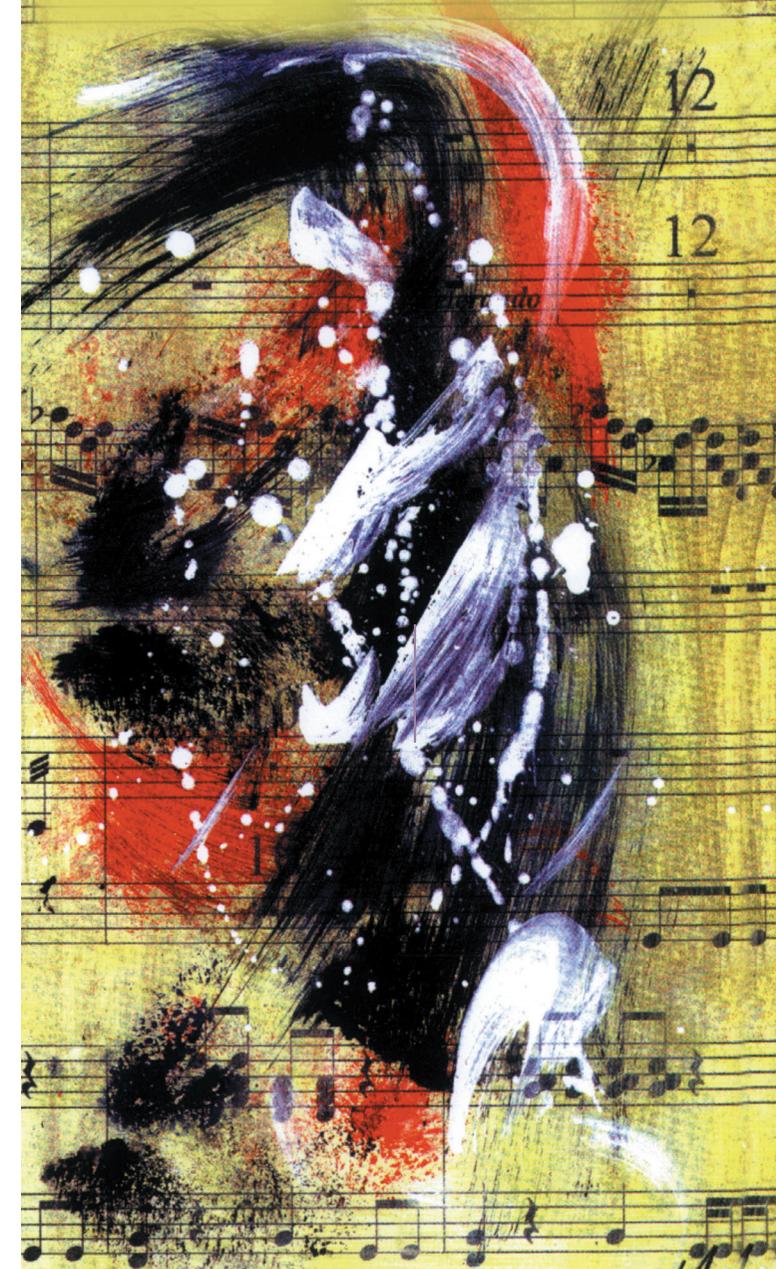
TELÉFONO: 921 466721

EN EL LUGAR DEL CONCIERTO: Una hora antes,  
si hubiera localidades disponibles.

<https://fundaciondonjuandeborbon.org/jornadas-de-musica-contemporanea/>

DL SG 201-2024

# XXXII JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA 2024-2025



4 - Serenata coral

## NOVIEMBRE 2024

VIERNES 8, 20:00 H.  
Teatro del IES Andrés Laguna | Segovia  
ORQUESTA SINFÓNICA DE SEGOVIA  
Geni Uñón, director



### ESENCIAS DE UNA TIERRA

La Orquesta Sinfónica de Segovia nos invita a reflexionar sobre la herencia cultural y su evolución a través de la innovación musical. Desde la vibrante Suite del ballet 'Estancia' de

Ginastera, que evoca las pampas argentinas, hasta los estrenos de Paus y Chaviano, se celebra la diversidad cultural que enriquece nuestra identidad. La fuerza de Khachaturian y el contagioso ritmo de Márquez aportan un dinamismo que resuena con la vitalidad del patrimonio mundial.

Obras de F. Chaviano\* (1946), A. Ginastera (1916–1983), A. Khachaturian (1903–1978), A. Márquez (1950) y R. Paus\*\* (1959).

\* Estreno absoluto \*\* Estreno en España

■ Entradas sin numerar. 12 €

Sábado 9, 19:00 H.  
Sala Julio Michel. La Cárcel\_Centro de Creación  
LUIS GONZÁLEZ LLADÓ, PIANO



### EN TORNO AL PIANO ES- PAÑOL CONTEMPORÁNEO

Nacido en Madrid en el año 2000, González Lladó pertenece a la nueva generación de jóvenes pianistas españoles que están fraguando un futuro prometedor para

la música y la interpretación pianística. Presentará un bello y exigente programa en el que se esboza la genealogía del pianismo español contemporáneo sobre tres momentos históricos: el impacto que supuso la suite *Iberia* de Albéniz en los inicios del siglo XX (1905–1909), las nuevas perspectivas que Mompou despliega a lo largo del siglo y la síntesis creativa que se vislumbra en los inicios del actual siglo XXI.

Obras de I. Albéniz (1860 – 1909), F. Mompou (1893–1987), T. Marco (1942), M. Zavala (1963), C. Fernández Vidal (1970), J. Torres\* (1965) y J.Mª. Sánchez-Verdú (1968).

\* Estreno absoluto

■ Entradas sin numerar. 5 €

## ENERO 2025

Viernes 24, 20:00 H.  
Sala Julio Michel. La Cárcel\_Centro de Creación  
CECILIA BERCOVICH, VIOLA I JAVIER NEGRÍN, PIANO



### SIN FRONTERAS

Obras de Teresa Catalán, Diana Pérez Custodio, Carme Fernández Vidal, Consuelo Díez, Laura Vega, Dolores Serrano, Celia Izquierdo, Ana Fontecha, Carmen Verdú y María del Mar Ortíz.

Todas las obras han sido escritas en 2024 por compositoras españolas y son encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz

■ Entradas sin numerar. 5 €

## FEBRERO 2025

SÁBADO 15, 20:00 H.  
Sala Julio Michel. La Cárcel\_Centro de Creación  
Juan Carlos Garvayo, piano y composición  
Agustín Diassera, percusión

### CINE Y MÚSICA. LA ALDEA MALDITA



Música original de Juan Carlos Garbayo (1969) para la película de cine mudo *La aldea maldita* (1930), de Florián Rey (1894–1962).

■ Entradas sin numerar. 5 €

## MARZO 2025

VIERNES 21, 20:00 H.  
Salón de actos. IES Mariano Quintanilla | Segovia  
CUARTETO ATTACCA



Ganador del Premio Grammy en 2020 a la 'Mejor Interpretación de Música de Cámara/Conjunto Pequeño'. Descrito como 'exuberante, funky... con muchos matices' por Steve Smith en el New York Times. El popular cuarteto norteamericano,

galardonado con múltiples premios, presenta en Segovia un apasionante programa con obras de la ganadora del Premio Pulitzer, Caroline Shaw, y la reconocida compositora mexicana Gabriela Ortiz, junto a la música de Philip Glass para la película *Mishima* (1984).

Obras de Philip Glass (1937), Gabriela Ortiz \* (1964) y Caroline Shaw (1982).

\* Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM, el Palau de la Música Catalana, el Carnegie Hall y Phillips Collection en Washington DC (2025)

■ Entradas sin numerar. 5€

## ABRIL 2025

SÁBADO 12, 20:00 H.  
Conservatorio de Música | Segovia  
ORQUESTA FILARMÓNICA DEL SUR DE LOS PAÍSES BAJOS (PHILZUID)  
Duncan Ward, director. Veronika Eberle, violin



### A LA MEMORIA DE UN ÁNGEL

Una oportunidad única en Segovia para escuchar a la violinista Veronika Eberle y la PhilZuid. Un concierto que une pasado y presente,

con música del compositor neerlandés Joey Roukens y el británico Edward Elgar, junto al paradigmático 'Concierto para violín' de Alban Berg, dedicado 'A la memoria de un ángel', obra de gran lirismo y emoción donde el dodecafonismo conversa con la música de Bach.

Obras de Joey Roukens (1982), Alban Berg (1885–1935) y Edward Elgar (1857–1934).

■ Entradas sin numerar. 12 €