

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
AUDITORIO 400

LUNES 04/11/24 19:30h

Ensemble Connect

SERIES 20/21

Inti FIGGIS-VIZUETA (1993)

Seven sisters paint the earth ** (2023)

- I.
- II.
- III.

Missy MAZZOLI (1980)

Still life with avalanche ** (2008)

Carlos SIMON (1986)

Giants ** (2023)

- I. Bessie Smith
- II. Maya Angelou
- III. Ronald E. McNair
- IV. Cornel West
- V. Herbie Hancock

Steve REICH (1936)

Different trains (1988)

- I.
- II.
- III.

** Estreno en España

ENSEMBLE CONNECT

Catherine Boyack y Anjali Shinde FLAUTAS

Joseph Jordan OBOE

Bixby Kennedy¹ CLARINETE

Marty Tung FAGOT

Ryan Dresen TROMPA

Oliver Xu PERCUSIÓN

Chelsea Wang PIANO

David Bernat, Isabelle Ai Durrenberger y Sarah Zeneli² VIOLINES

Mario Carpintero² y Ramón Carrero-Martínez VIOLAS

Frankie Carr, Celia Garrett² y Thapelo Masita VIOLONCHELOS

Marguerite Cox CONTRABAJO

¹ ANTIGUO ALUMNO DEL ENSEMBLE CONNECT

² ALUMNOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

La contemporaneidad de la música contemporánea

Tres de las cuatro piezas que figuran en este programa serán interpretadas por primera vez en España. La cuarta, la más antigua y única del siglo xx, mezcla fragmentos de grabaciones de gente viajando, incluidos los recuerdos de supervivientes del Holocausto, con el sonido de los instrumentos que imitan el ritmo de un tren y el de las voces. El *New York Times* elogió la obra *Different trains* de Steve Reich por «su impacto emocional absolutamente desgarrador», lo cual en 1990 le valió un Grammy a la mejor composición contemporánea.

Tan contemporánea como lo fue *Different trains* para su tiempo lo son *Seven sisters paint the earth* de Inti Figgis-Vizueta y *Giants* de Carlos Simon, ambas de 2023.

La primera se inspira en la relación de las lluvias y la cosecha entre los pueblos andinos y el cúmulo estelar de las Pléyades (llamadas también «las Siete Hermanas»). Los campesinos andinos se reúnen cada año para pronosticar las lluvias de la próxima estación, observando el brillo y la claridad de las Siete Hermanas en el cielo antes del amanecer. A partir de estas lecturas, saben cuándo deben plantar las semillas de sus cultivos. Estas formas tradicionales de previsión parecen tener una base científica, ya que responden a los años de sequía provocados por los cambios atmosféricos de El Niño. Figgis-Vizueta ha reflejado en su obra estas relaciones entre la tierra y el cielo a través de los siete intérpretes del conjunto.

Sobre la segunda, *Giants* (Gigantes), nos informa el propio compositor: «Esta pieza está inspirada en cinco grandes personalidades estadounidenses afroamericanas que han influido en mí y en mi identidad como compositor: Bessie Smith, Maya Angelou, Ronald E. McNair, Cornel West y Herbie Hancock. Cada movimiento pretende encarnar la obra y la personalidad de cada uno de ellos a través de la música. No solo quiero rendir homenaje a estos gigantes, sino ofrecer un estudio del carácter de sus obras a través de la música».

Still life with avalanche (2008) de Missy Mazzoli consiste en un cúmulo de melodías que se desploman en una caótica caída libre de polifonías en descomposición, dibujando un paisaje sonoro extraño y evocador. Mientras escribía la pieza en el Blue Mountain Center, una colonia de artistas al norte del estado de Nueva York, la compositora recibió la noticia de la repentina muerte de un primo. Hay un momento en la pieza en el que se escucha la fatídica llamada telefónica, marcando un cambio de dirección en el desarrollo musical. La pieza habla sobre todo de la búsqueda de la belleza en el caos y viceversa, de lo que se rige por un determinado orden o acaba en desorden.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

ANM | Sala Sinfónica | 19:30 h

03/01/25 CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA | JAUME SANTONJA DIRECTOR

NEOPERCUSIÓN | J. GUILLEM PERCUSIÓN SOLISTA

Obras de L. Andriessen, P. Eötvös y S. Revueltas

ENTRADAS: 5 €

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30 h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

18/11/24

ENSEMBLE VIGO 430 | LARA DILOY DIRECTORA

XXXV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM

Concierto final y entrega de premios. Cuatro estrenos absolutos

13/01/25

SIGMA PROJECT

A. Posadas: *Poética del laberinto*

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

02/12/24

YAMEN SAADI VIOLÍN | SARA FERRÁNDEZ VIOLA | KIAN SOLTANI VIOLONCHELO

J. S. Bach: *Variaciones Goldberg* (arr. para trío de cuerda de D. Sitkovetski)

11/01/25

RENAUD CAPUÇON VIOLÍN | KIAN SOLTANI VIOLONCHELO | MAO FUJITA PIANO

Obras de F. Schubert y J. Brahms

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto* (<30 años): 5 €

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 088 32 78



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © David Santiago



En colaboración con:



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

