

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 08/11/24 19:30 h

Dorantes & Renaud García-Fons

Paseo a dos

FRONTERAS



Paseo a dos

DORANTES PIANO

RENAUD GARCÍA-FONS CONTRABAJO

Concierto amplificado

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

Pasos con todos los caminos

La vitalidad de músicas centenarias como el jazz o el flamenco descubren magníficos subrayados en propuestas musicales como la que protagonizan el pianista sevillano David Peña Dorantes y el contrabajista —de cinco cuerdas— Renaud García-Fons. *Paseo a dos* lo han llamado, aunque en sus andares habiten muchos caminos y paisajes. Y es que parten de géneros totalmente reconocibles, pero en su liberación se concitan toda suerte de sentimientos musicales, hasta el punto de que no hay adjetivos que puedan contar y mucho menos definir. El primero ha llevado el flamenco moderno hasta su última frontera, siendo uno de los artistas más solicitados fuera de nuestro país; el Paco de Lucía del piano flamenco, le dicen. El segundo, tras formarse en el Conservatorio de París, abrió su inspiración al jazz y las músicas improvisadas, siendo un virtuoso con el arco. Esto es, hay en los dos una querencia irrefrenable por crecer y evolucionar, por ampliar los horizontes de una tradición que, en sus manos, acaba siendo vanguardia..., una vez más.

El repertorio se arma principalmente sobre sustancia flamenca, pero también busca los espacios abiertos y encuentra otro futuro, otro sentido, como ocurre en la rondeña de inicio, *La promesa del alba*, en la soleá *En el crisol de la noche* o en la guajira *Entre las rosas*. Sintiendo el vértigo de la creación, la pareja lógicamente aporta material propio, como las composiciones *Y el tiempo* o *Marcevol*, de Dorantes y García-Fons, respectivamente, sin dar descanso a su afán de actualizar y renovar sus talentos; es más, de hallar unos nuevos. Y sin olvidar el sentido poético de las melodías por el que igualmente sienten fascinación, pues en la aparente dispersión de estéticas siempre hay un nexo común: la belleza.

David Peña Dorantes ha traspasado toda suerte de prejuicios para con el flamenco, una música todavía dominada en su mayoría por la ortodoxia. Y es un mérito a destacar, procediendo como procede de una dinastía flamenca gitana con gran rai-gambre —es sobrino de Juan Peña El Lebrijano y nieto de La Perrata—. García-Fons, por su parte, es uno de los grandes nombres de la escena jazzística, aunque sus venas bombeen toda suerte de músicas, como la flamenca, a la que ya a comienzos de 2000 se abrazó de la mano del guitarrista Gerardo Núñez.

El ciclo Fronteras de la presente temporada tiene en este recital el que sin duda será uno de los momentos más álgidos, emocionantes y coherentes de los últimos años. La pareja viene de visitar otros grandes templos internacionales de la música, en los que todavía sobrevuela una atmósfera intimista y extraña en donde flotan sonoridades tanto tradicionales como experimentales. Y en donde el reconocimiento a sus respectivas fortalezas musicales ha concluido en la unanimidad de un mismo corazón y una misma voz; es lo que ocurre cuando el palpito creativo se comparte en *un paseo a dos*.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 20:00 h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

06/02/25

BRAD MEHLDAU PIANO

Après Fauré

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

10/01/25

ANTÓNIO ZAMBUJO VOZ

YAMANDU COSTA GUITARRA

Prenda minha

22/02/25

BILL LAURANCE PIANO

MICHAEL LEAGUE BAJA Y OTROS INSTRUMENTOS

Where you wish you were

08/03/25

L'ARPEGGIATA

Christina Pluhar TIORBA Y DIRECCIÓN

L. Mancini MEZZOSOPRANO

B. Mazzucato MEZZOSOPRANO

Wonder women. Música de y sobre mujeres

ENTRADAS: 18 € - 36 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 088 32 78



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIFO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © David Santiago

