

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 11/10/24 19:30 h

Cuarteto Belcea

Tabea Zimmermann VIOLA

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Quinteto de cuerda n.º 2 en do menor, K 406 (1787-1788)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Menuetto in canone
- IV. Allegro

II

W. A. MOZART

Quinteto de cuerda n.º 3 en do mayor, K 515 (1787)

- I. Allegro
- II. Menuetto (Allegretto)
- III. Andante
- IV. Allegro

CUARTETO BELCEA

Corina Belcea VIOLÍN

Suyeon Kang VIOLÍN

Krzysztof Chorzelski VIOLA

Antoine Lederlin VIOLONCHELO

TABEA ZIMMERMANN VIOLA

Duración aproximada: I: 25 minutos Pausa II: 45 minutos

Dos de «tres nuevos quintetos»

En la famosa dedicatoria de seis de sus cuartetos de cuerda a su «muy querido amigo Haydn», fechada el 1 de septiembre de 1785, Mozart confesaba que las obras —y no parecen en absoluto palabras vanas— eran «el fruto de un largo y laborioso esfuerzo» («il frutto di una lunga e laboriosa fatica»). En una carta que envió cinco años después a su amigo Michael Puchberg, se refería a la composición de los seis cuartetos de cuerda que le había encargado el año anterior en Berlín el rey Federico Guillermo II de Prusia (y que dejaría a medio terminar) como «este trabajo laborioso» («diese mühsame Arbeit»), recurriendo significativamente, esta vez en alemán, al mismo adjetivo que había utilizado en la dedicatoria. Entremedias, en la *Wiener Zeitung* pudo leerse el siguiente «anuncio musical»: «Tres nuevos quintetos a 2 violines, 2 violas y violonchelo, que ofrezco a la venta por suscripción, en hermosas y correctas copias. El precio de suscripción es de 4 ducados, a 18 florines al cambio vienés. Los certificados de suscripción pueden obtenerse ya todos los días de Herr Puchberg, en la tienda de Sallinz en el Hohe Markt, donde las obras estarán también disponibles a partir del 1 de julio. Los amantes de la música extranjeros han de cursar sus órdenes por correo. Viena, 1 de abril de 1788. Kapellmeister Mozart, en la actualidad al servicio de su Majestad». Sin embargo, poco después, en la misma revista pudo leerse una suerte de *post scriptum*: «Como el número de suscriptores es aún muy pequeño, me veo obligado a posponer la publicación de mis tres quintetos hasta el 1 de enero de 1789».

Esos «tres nuevos quintetos» a los que se refería Mozart eran los dos que vamos a escuchar esta tarde junto con el *Quinteto en sol menor*, K 516. Ante el escaso interés que despertó el anuncio, y frustradas de nuevo las expectativas de Mozart de conseguir ingresos adicionales, fue el editor Artaria, el mismo que había publicado los cuartetos dedicados a Haydn como la *Opera X* del salzburgués, quien acabaría llevando a la imprenta los tres quintetos separadamente: en 1789 (K 515), 1790 (K 516) y 1792 (K 406), ya fallecido el compositor. Este último no era una obra exactamente «nueva», ya que se trataba de una transcripción para quinteto de cuerda de la *Serenata para instrumentos de viento*, K 388, también originalmente en do menor, una obra en la que conviven el espíritu del *Sturm und Drang* y el contrapunto imitativo con el Menuetto escrito *in canone* y el Trio como un *canone al rovescio*, es decir, invertido, lo que recuerda inevitablemente a la *Sinfonía n.º 44 en mi menor* de Haydn, cuyo Allegro con brio inicial se abre asimismo con una exposición al unísono (para remachar el modo menor) y contiene un minueto canónico. Aquí llega también la alargada sombra de los estudios contrapuntísticos de Mozart alentados por el barón Van Swieten, presentes de manera más sutil en el complejo *Quinteto*, K 515, que incluye pasajes fugados en sus dos movimientos extremos y cuyo extenso Allegro inicial (365 compases) mira ya decididamente hacia el futuro.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

02/12/24

YAMEN SAADI VIOLÍN | **SARA FERRÁNDEZ** VIOLA | **KIAN SOLTANI** VIOLONCHELO
J. S. Bach: *Variaciones Goldberg* (arr. para trío de cuerda)

11/01/25

RENAUD CAPUÇON VIOLÍN | **KIAN SOLTANI** VIOLONCHELO | **MAO FUJITA** PIANO
Obras de F. Schubert y J. Brahms

16/01/25

CUARTETO DE CUERDA DE LA STAATSKAPELLE BERLIN
ELISABETH LEONSKAJA PIANO
Obras de R. Schumann y F. Mendelssohn

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto* (<30 años): 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00 h

10/11/24

LOS ELEMENTOS | **ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO** CLAVE Y DIRECCIÓN
N. PÉREZ RÓMULO | **J. MARTÍNEZ TACIO** | **C. GARCÍA CAMILO** | **A. PEÑA JUSTINO**, ESCLAVONIO, JULIETA
A. AMO ERESILEA | **M. ESPADA ELICIA** | **J. SUBIRANA PASTELÓN**
F. Corbelli: *La cautela en la amistad y robo de las sabinas*

19/01/25

VESPRES D'ARNADÍ | **DANI ESPASA** CLAVE Y DIRECCIÓN
A. AMO GIUSEPPE | **R. QUIRANT GIUDA** | **M. GANCEDO BENIAMINO** | **A. ALÀS I JOVÉ SIMEONE**
J. NAVARRO COLORADO TANETE | **R. PADULLÉS CABRI**
D. Terradellas: *Giuseppe riconosciuto*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Butaca Joven (<30 años): 5 €

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 088 32 78



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © David Santiago

