

The background of the entire page is a dense, close-up photograph of bright green fern fronds. The fronds are layered and overlapping, creating a rich, textured pattern of varying shades of green, from light lime to deep forest green. The lighting is soft, highlighting the intricate vein structure of the leaves.

# CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical  
Universidad de Salamanca

## SALAMANCA BARROCA

# SALAMANCA

## SALAMANCA BARROCA

---

### CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

#### AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

Joven Orquesta Nacional de España  
Richard Egarr

#### CAPILLA FONSECA

Musica Ficta  
Raúl Mallavibarrena

1. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**  
Pedro Gandía
2. **Alfonso Sebastián**
3. **Academia de Música Antigua de la USAL**  
**Consort de Violas da Gamba**  
Sara Ruiz
4. **Marsyas Baroque**  
**Simon Linné**
5. **Les Arts Florissants**  
Paul Agnew
6. **Academia de Música Antigua de la USAL**  
**Concento de Bozes**  
Carlos Mena
7. **Musica Alchemica**  
Lina Tur Bonet
8. **Academia de Música Antigua de la USAL**  
**Coro de Cámara**  
Bernardo García-Bernalt
9. **José Miguel Moreno**
10. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**  
Cecilia Bernardini

En coproducción con

Servicio de  
Actividades  
Culturales



UNIVERSIDAD  
D SALAMANCA

# El oído barroco

Bernardo García-Bernalt

Esta temporada de Salamanca Barroca es espejo de la eclosión y el desarrollo de la interpretación musical históricamente informada en las últimas cuatro décadas. En esta evolución han sido agentes fundamentales los intérpretes, los investigadores o los programadores, junto con el público, cuya recepción de una música que se dirige a la moción de los afectos retroalimenta el propio proceso interpretativo. Un público que ha adquirido ese «oído barroco» que Putnam Aldrich reclamaba como algo imprescindible para lograr la conexión a través de la música: «Sin esa comunicación la interpretación historicista carece de sentido», concluía el clavecinista. Los doce conciertos que conforman esta edición son un recorrido diacrónico en el que participan representantes de tres generaciones que han abordado las músicas del pasado con el máximo respeto hacia la obra y su contexto interpretativo original.

La programación despliega una gama que va desde la revisión que José Miguel Moreno hace de su fascinante proyecto *Ars melancholiae* —referencia canónica del universo de la cuerda pulsada barroca— hasta la pujante y fresca emergencia de Marsyas Baroque, que propone un diálogo entre Johann Sebastian Bach y Charles François Dieupart, con la suite como hilo conductor. También la suite y Bach son la urdimbre de la propuesta que presenta Alfonso Sebastián, miembro ejemplar de esa «segunda generación» de clavecinistas, que nos invita a una incursión en las dos colecciones de suites que el Kantor escribió (y revisó reiteradamente) en la tercera década del xviii.

Una amable dialéctica entre Bach y su admirado Vivaldi articula otros dos repertorios, mostrando la versatilidad del *concerto*. Musica Alchemica, la prestigiosa formación liderada por Lina Tur Bonet, se centrará en el concierto a solo, ofreciendo una antología en la que violín, violonchelo y laúd alternan en el papel principal. Junto con la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Cecilia Bernardini, una de las violinistas y directoras más dinámicas e interesantes del panorama de la música históricamente informada, dirige su mirada al triple concierto e incluye dos obras emblemáticas de Bach: el *Concierto de Brandeburgo n.º 5* y el *Concierto para flauta, violín y clave*, BWV 1044.

También la Orquesta Barroca de la USAL, bajo la dirección de Pedro Gandía, abre Salamanca Barroca con un recorrido que ilustra la música del Sacro Imperio Romano Germánico en el que fue su último siglo, que va desde Rosenmüller hasta Haydn. El periplo de esta agrupación, la más antigua de las orquestas historicistas de España, es en buena medida reflejo del desarrollo mencionado al comienzo, pues, desde 1990, el grupo participa del proceso formativo de la mayor parte de los músicos de cuerda barroca del país. La presencia en este ciclo de un proyecto emergente como es el de Richard Egarr al frente de la Joven Orquesta Nacional de España, que guarda con la agrupación de la USAL varios paralelismos en cuanto a objetivos formativos y de aproximación a un repertorio específico, está cargado de significados.

Otra muestra del trabajo formativo y de recuperación de patrimonio musical efectuado en la Academia de Música Antigua de la USAL lo ofrece Carlos Mena junto a Concento de Bozes. En esta ocasión se centrarán en el políedrico repertorio de cantatas y arias barrocas hispanas e italianas que se conservan en diversas colecciones de la Biblioteca Nacional, algunas de ellas recopiladas para personajes como la duquesa de Osuna. Asimismo, la Academia salmantina recupera una desconocida versión para cuarteto de cuerda, fortepiano y voces de *Las siete palabras* de Haydn, conservada en el Conservatorio de San Pietro a Majella de Nápoles y realizada por Gregorio Labrano ya a comienzos del siglo XIX.

Dos programas vuelven la mirada hacia el Renacimiento. En el año en el que se conmemora el 500.º aniversario del nacimiento de Palestrina, Musica Ficta, el veterano grupo creado en 1992 por Raúl Mallavibarrera, propone un encuentro del romano con el abulense Tomás Luis de Victoria en un concierto extraordinario que acogerá la capilla del Colegio Mayor Arzobispo Fonseca, coetánea de la música de ambos. Y también en torno al tercer cuarto del XVI pivota la propuesta de Sara Ruiz con el grupo de vihuelas de arco, que mostrarán la práctica de tañer en concierto las tablaturas que publicó Hernando de Cabezón en 1570.

El ciclo se completa con un programa rebosante de elocuencia y patetismo a cargo del referencial ensemble Les Arts Florissants. Dirigido por Paul Agnew, ofrecerá *Historia di Jephthe*, una de las más valiosas e influyentes «historias sacras» de Carissimi, y el mucho menos conocido oratorio *Jephthe* del prolífico Antonio Draghi, estrenado en Viena en 1680.

Contando con la inestimable colaboración de Pedro Gandía, Andoni Mercero, Itziar Atutxa y Carlos Mena, se celebrarán, asimismo, una docena de cursos de viola da gamba, canto histórico, violín, viola y violonchelo barrocos, una tarea imprescindible para construir futuro.

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO

# Joven Orquesta Nacional de España



© Marco Borggreve

George Frideric Haendel (1685-1759)

*Concerto grosso en si bemol mayor, op. 3, n.º 2 (1715-1718)*

*Concerto grosso en la menor, op. 6, n.º 4 (1739)*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Sinfonía en re mayor, BWV 1045 (ca. 1742-1746)*

Henry Purcell (1659-1695)

*Suite de The fairy queen, Z 629 (1692)*

J. S. Bach

*Suite para orquesta n.º 3 en re mayor, BWV 1068 (1731)*

**Richard Egarr**

CLAVE Y DIRECCIÓN

En coproducción con

**JONDE** JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA



© Michal Novak

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO

#Palestrina.500

## Musica Ficta



© José Albornoz

## Roma, capital de príncipes de la música

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

De *Liber primus motectorum* (1569)*Viri Galilei quid statis*, n.º 25*Sicut lilium inter spinas*, n.º 21

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

De *Officium Hebdomadae Sanctae* (1585)

## RESPONSORIOS DEL JUEVES SANTO

*Amicus meus**Judas mercator pessimus**Unus ex discipulis meis**Eram quasi agnus innocens**Una hora**Seniores populi*

## G. P. da Palestrina

De *Canticum Canticorum (Motetorum, liber quartus, 1584)**Osculetur me*, n.º 1*Trahe me post te*, n.º 2*Nigra sum*, n.º 3*Vineam meam non custodivi*, n.º 4

Cristóbal de Morales (1500-1553)

*Lamentabatur Jacob* (ca. 1543)

## G. P. da Palestrina

*Alma redemptoris Mater**Assumpta est Maria (Offertoria, 1593)*Raúl Mallavibarrena  
DIRECTOR

© José Albornoz

# Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca



© SAC USAL

## Un siglo de música en el Sacro Imperio Romano Germánico

Johann Rosenmüller (1619-1684)

*Sonata nona a cinque* en re mayor (1682)

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

*Battalia a dieci* en re mayor (1673)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Concierto para dos violines y violonchelo en re menor*, RV 565,

de *L'estro armonico*, op. 3 (1711)

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

*Concierto para violín en sol mayor*, Hob VIIa:4 (ca. 1761)

Georg Muffat (1653-1704)

*Sonata para cuerda n.º 5 en sol mayor*, de *Armonico tributo*  
(1682)

**Pedro Gandía**

CONCERTINO Y DIRECCIÓN



© SAC USAL

# Alfonso Sebastián CLAVE

---

## Las suites para clave de Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Tocatta en re menor*, BWV 913 (ca. 1708)

*Suite francesa n.º 4 en mi bemol mayor*, BWV 815 (1722-1725)

*Preludio, fuga y allegro en mi bemol mayor*, BWV 998 (ca. 1740-1745)

*Suite inglesa n.º 3 en sol menor*, BWV 808 (1715-1720)

*Suite francesa n.º 5 en sol mayor*, BWV 816 (ca. 1722)



# Academia de Música Antigua de la USAL

## Consort de Violas da Gamba



© Fluxus Fotografía

Tañer en concierto. Obras de Antonio de Cabezón (1510-1560)  
en transcripción para concerto de vihuelas de arco y otros  
instrumentos ibéricos

**Sara Ruiz**  
VIOLA DA GAMBA SOPRANO  
Y DIRECCIÓN

Antonio de Cabezón (1510-1560)

De *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (1570)  
*Tiento del primer tono*  
*Diferencias sobre 'La dama le demanda'*  
*Quatro favordones del primer tono*  
*Quatro favordones del quinto tono*  
*Quatro favordones del octavo tono*  
*Inviolata*  
*Diferencias sobre 'El canto del cavallero'*  
*Para quien crie yo cabellos*  
*Pavana con su glosa*  
*Diferencias sobre 'Guárdame las vacas'*

Thoinot Arbeau (1519-1595)

*Belle qui tiens ma vie* (*Orchésographie*, 1588)

Orlando di Lasso (1532-1594)

*Susanne un jour*, de *Tiers livre des chansons a quatre, cinq et six parties* (1560)

Hernando de Cabezón (1541-1602)

De *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (1570)  
*Susana de Orlando*  
*Douce mémoire glosada*

Pierre Sandrin (ca. 1490-ca. 1561)

*Douce mémoire* (*Second livre contenant xxvii chansons nouvelles a quatre parties*, 1538)

Josquin Desprez (ca. 1450-1521)

*Inviolata, integra et casta* (*Liber selectarum cantionum*, 1520)

Nicolas Gombert (ca. 1495-ca. 1560)

*Dezilide al cavallero* (Cancionero  
de Upsala, 1556)

Anónimo (s. xv)

*Guárdame las vacas*

Luis de Narváez (ca. 1500-1547)

*Cuatro diferencias sobre*  
*'Guárdame las vacas'* (*Los*  
*seys libros del delphín*, 1538)

Diego Pisador (ca. 1509-d. 1557)

*Las vacas con sus diferencias*  
*para discantar* (*Libro de*  
*música de vihuela*, 1552)



# Marsyas Baroque



© Daniele Caminiti

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Allemande* de la *Suite inglesa n.º 4 en fa mayor*, BWV 809 (1715-1720)

**Tobias Hume** (ca. 1569-1645)

*Love's farewell*, para viola da gamba (*The first part of ayres, french, polnish and others*, 1605)

**Charles François Dieupart** (ca. 1677-ca. 1740)

*Suite n.º 3 en si menor*, de *Six suites de clavessin* (1701)

**Henry Purcell** (1659-1695)

*Preludio en sol menor*, para violín solo, ZN 773

**J. S. Bach**

De la *Suite inglesa n.º 2 en la menor*, BWV 807 (1715-1720)  
 Allemande  
 Courante  
 Sarabande  
 Gigue

**Simon Linné**  
 ARCHILAÚD

**William Byrd** (1543-1623)

*The bells*, T 442

**C. F. Dieupart**

*Suite n.º 5 en fa mayor*, de *Six suites de clavessin* (1701)

**Anónimo** (Irlanda, s. xviii)

*Black joak*

**J. S. Bach**

De la *Suite inglesa n.º 4 en fa mayor*, BWV 809 (1715-1720)  
 Prélude  
 Courante  
 Sarabande  
 Gigue



© Andrej Grlic

# Les Arts Florissants



© Óscar Ortega

Antonio Draghi (ca. 1634-1700)

*Jephte* (1680)

Michelangelo Rossi (ca. 1601-1656)

*Quarta toccata (Toccate e corenti d'intavolatura d'organo  
e cimbalò, 1657)*

Giacomo Carissimi (1605-1674)

*Historia di Jephte* (1648)

**Paul Agnew**

TENOR Y DIRECCIÓN



© Cedric Alet

# Academia de Música Antigua de la USAL

## Concento de Bozes



© Oler Deltika Rey

Música vocal barroca en los palacios españoles. Los fondos  
de la Biblioteca Nacional de España

**Carlos Mena**  
DIRECTOR

Obras de Antonio Litteres, Sebastián Durón, Carlo Francesco  
Cesarini, Nicola Fago, Carlo Benati y Alessandro Scarlatti



© SAC USAL

# Musica Alchemica



© Michal Novak

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Obertura de *La verità in cimento*, RV 739 (1720)

*Concierto para violonchelo en si menor*, RV 424 (ca. 1729)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Concierto para violín en la menor*, BWV 1041 (ca. 1730)

*Passacaglia en do menor*, BWV 582 (ca. 1708-1712, arr. para cuerda de D. Espasa)

**A. Vivaldi**

*Concierto para laúd en re mayor*, RV 93 (1730-1731)

*Concierto para violín en re mayor 'Il grosso mogul'*, RV 208

**Lina Tur Bonet**

CONCERTINO Y DIRECCIÓN



# Academia de Música Antigua de la USAL

## Coro de Cámara



© SAC USAL

«*Le sette parole*» di Giuseppe Haydn

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

*Las siete últimas palabras de nuestro Salvador en la cruz,*

Hob XX:1 ø+ (1785, arr. G. Labrano)

**Bernardo García-  
Bernalt**  
DIRECTOR

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos en España



© SAC USAL

# José Miguel Moreno

LAÚD BARROCO

## *Ars melancholiae*

Sylvius Leopold Weiss (1686-1750)

De The London Manuscript (1706-1730)

*Prélude en sol menor* de la Suite n.º 3, WL 7

*Ciaccone en sol menor*, WL- f. 128

*Fantasia en do menor*, WL 27

*Ciaccona en mi bemol mayor* de la Suite n.º 6, WL 17

*Prélude en re mayor* de la Suite n.º 2, W 5

*Allemande en re mayor* de la Suite n.º 2, WL 5

*Passacaille en re mayor* de la Suite n.º 13, WL 33

Johann Gottfried Conradi (?-1747)

*Suite en la mayor* (*Neue Lautenstücke*, 1724)

David Kellner (1670-1748)

*Phantasia en la mayor* (1747)

*Chaconne en la mayor* (1747)



# Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca



## Modelando el *concerto*

Arcangelo Corelli (1653-1713)

*Concerto grosso en do menor*, op. 6, n.º 3 (ca. 1712)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concierto para flauta, violín y clave en la menor 'Triple concierto'*, BWV 1044 (ca. 1738-1740)

Antonio Vivaldi (1685-1741)

*Concierto para cuatro violines y violonchelo en si menor*, RV 580, de *L'estro armonico*, op. 3 (1711)

*Sinfonía en do mayor*, para violín, cuerda y bajo continuo, RV 192

J. S. Bach

*Concierto de Brandeburgo n.º 5 en re mayor*, BWV 1050 (1720-1721)

**Cecilia Bernardini**

CONCERTINO Y DIRECCIÓN



© Auditorio Ciudad de León

# Universidad de Salamanca

---

## Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

### Curso de Canto Histórico impartido por Carlos Mena

**04-06/10/24**

**17-19/01/25**

**07-09/03/25**

### Curso de Cuerda Barroca impartido por Pedro Gandía (violín barroco), Andoni Mercero (violín y viola barrocos) e Itziar Atutxa (violonchelo barroco y viola da gamba)

**16-17/11/24**

**15-16/02/25**

**05-06/04/25**

Información e inscripciones:

Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca

Hospedería de Fonseca, 2.<sup>a</sup> planta, c/ Fonseca, 2, 37002-Salamanca

[academia@usal.es](mailto:academia@usal.es) | +34 923 29 44 80

[usal.es](http://usal.es) | [sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua](http://sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua)

## CICLO SALAMANCA BARROCA

### VENTA DE ABONOS

**Público general: 104 € | Estudiantes y comunidad universitaria: 83 €**

Renovación de abonos: del 22 de julio al 29 de julio de 2024. Venta de nuevos abonos: desde el 30 de julio de 2024. Abono de 10 conciertos (se excluyen los conciertos extraordinarios). Los abonos podrán adquirirse en la web <http://sac.usal.es> y en el punto de venta habitual Mercatus.

### VENTA DE LOCALIDADES

A partir del 16 de septiembre de 2024. La compra de localidades se hará a través de la web <http://sac.usal.es>, en el punto de venta habitual Mercatus y en la taquilla una hora antes del concierto (excepto si se agotan).

#### Precios de las localidades

1. ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
3. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA
6. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONCENTO DE BOZES
8. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA
10. ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

**Público general: 11 € | Estudiantes y comunidad universitaria: 9 €**

2. ALFONSO SEBASTIÁN
4. MARSYAS BAROQUE
5. LES ARTS FLORISSANTS
7. MUSICA ALCHEMICA
9. JOSÉ MIGUEL MORENO

**Público general: 15 € | Estudiantes y comunidad universitaria: 12 €**

#### Conciertos extraordinarios

(AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA)

**JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

Concierto gratuito con invitación. Más información en la web <https://sac.usal.es>

(CAPILLA FONSECA)

**MUSICA FICTA**

**Público general: 20 € | Estudiantes y comunidad universitaria: 16 €**

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)  
<http://sac.usal.es>

coproducen

Servicio de  
Actividades  
Culturales



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

*Academia de Música Antigua*  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**CNDM**