



SERIES 20/21

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala Sinfónica

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Orquesta Joven de Andalucía | Jaume Santonja
Neopercusión | Juanjo Guillem

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Auditorio 400

1. Ensemble Connect
2. Ensemble Vigo 430
3. Sigma Project
4. Florian Hölscher
5. Cuarteto Attacca | Juan Carlos Fernández-Nieto
6. Pierre-Laurent Aimard
7. Geneviève Strosser | Dimitrios Polisoidis | Dario Calderone
8. Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
María Ramos | Johannes Kalitzke
9. Ensemble mdi
10. Trío Abstrakt

Una mirada a la música actual

Antonio Gómez Schneekloth

Un año más, Series 20/21 abre sus puertas a la música actual. En las once citas programadas, se interpretarán alrededor de una veintena de obras españolas y otras tantas extranjeras con varios encargos del CNDM, presentadas por renombrados conjuntos o solistas oriundos y de fuera. Tampoco faltarán las colaboraciones con instituciones como la Escuela Superior de Música Reina Sofía (ESMRS), la Fundación SGAE, el Festival Madrid Actual, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía, el Carnegie Hall o Fundaciones Edmond de Rothschild.

El ciclo arrancará el 4 de noviembre con un concierto del Ensemble Connect, que cruzará el océano con un puñado de partituras de autores poco conocidos a este lado del Atlántico, entre ellas, tres estrenos en España, y continuará con el Ensemble Vigo 430, que se encargará de estrenar las cuatro obras finalistas del XXXV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM.

A principios de 2025, y antes de que el conjunto Sigma Project aborde *Poética del laberinto*, para cuarteto de saxofones, de Alberto Posadas, compositor residente del CNDM esta temporada, se celebrará un concierto extraordinario por el 30.º aniversario de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) en cuyo repertorio hallamos *Speaking drums*, estreno en España del añorado Peter Eötvös. Más tarde, el pianista alemán Florian Hölscher proseguirá con la tarea de dar a conocer la producción de Posadas y, a continuación, el Cuarteto Attacca protagonizará una velada con dos encargos del CNDM a Gabriela Ortiz y Juan José Colomer.

El piano desempeñará nuevamente un papel solista en el recital de Pierre-Laurent Aimard titulado *De Maurice Ravel a Pierre Boulez*. A comienzos de abril habrá ocasión de adentrarse aún más en la música de Posadas a través de algunas piezas de plantilla poco corriente, tales como sus *Dúos para violas* (ambos encargos del CNDM) o *Palabras deshabitadas*, para soprano y contrabajo, que será estreno en España. El director de orquesta alemán Johannes Kalitzke volverá con la Sinfonietta de la ESMRS y, poco después, el Ensemble mdi de Milán ofrecerá en mayo un programa mixto con obras de autores italianos —un encargo del CNDM a Aureliano Cattaneo y un estreno en España de Silvia Borzelli— y de Posadas. Series 20/21 concluirá con un concierto del Trío Abstrakt, que, con su inhabitual plantilla de saxofón, piano y percusión, subrayará el interés del CNDM por fomentar la nueva creación con dos estrenos absolutos de Isabel Mundry y el compositor residente, al que se suma un estreno en España de Franck Bedrossian.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Orquesta Joven de Andalucía Neopercusión



© Anna Tena

Louis Andriessen (1939-2021)

Las nueve sinfonías de Beethoven, para orquesta y campanilla del carrito de los helados (1970)

Peter Eötvös (1944-2024)

Speaking drums, cuatro poemas para solo percusión y orquesta ** (2012-2013)

Silvestre Revueltas (1899-1940)

La noche de los mayas (1939)

** Estreno en España

Jaime Santonja

DIRECTOR

Juanjo Guillem

PERCUSIÓN SOLISTA



© Celia Berlínches



© Lolo Vasco



© Celia Berlínches

En coproducción con



Ensemble Connect

Inti Figgis-Vizueta (1993)

Seven sisters paint the earth ** (2023)

Missy Mazzoli (1980)

Still life with avalanche ** (2008)

Carlos Simon (1986)

Giants ** (2023)

Steve Reich (1936)

Different trains (1988)

** Estreno en España

En colaboración con



© Fadi Kheir

Ensemble Vigo 430



© Gemma Escribano

XXXV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM
Concierto final y entrega de premios

Lara Diloy
DIRECTORA

* Cuatro estrenos absolutos

En coproducción con

fundación **sgae**



© Eduardo Irago Fernández

Sigma Project

Alberto Posadas (1967)

Poética del laberinto (2016-2017)



© Aitor Izaguirre

Florian Hölscher

PIANO

Alberto Posadas (1967)

Anklänge an François Couperin, de *Erinnerungsspuren* (2014)

François Couperin (1668-1733)

Ordre 21ème de clavecin en mi menor (*Pièces de clavecin*, libro III, 1730)

Robert Schumann (1810-1856)

Presto passionato. Final original de la *Sonata para piano n.º 2 en sol menor*, op. 22 (1835)

A. Posadas

De *Erinnerungsspuren*

Anklänge an Robert Schumann (2015)

Anklänge an 'Aitsi' (2017)

Giacinto Scelsi (1905-1988)

Aitsi, para piano amplificado (1974)

A. Posadas

Anklänge an B. A. Zimmermann, de *Erinnerungsspuren* (2018)



Cuarteto Attacca

Juan Carlos Fernández-Nieto PIANO

Gabriela Ortiz (1964)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM y el Carnegie Hall *+¹ (2025)

Juan José Colomer (1966)

Comfortably familiar, para quinteto para piano y cuerda ** (2021)

Philip Glass (1937)

Cuarteto de cuerda n.º 3 'Mishima' (1985)

Caroline Shaw (1982)

Entr'acte (2011)

Three essays (2016-2018)

*+¹ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Carnegie Hall

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM



© Juan Carlos Dueñas



© David Goddard

Pierre-Laurent Aimard PIANO

De Maurice Ravel (1875-1937) a Pierre Boulez (1925-2016). Homenaje en sus aniversarios



© Marco Borggreve

Geneviève Strosser VIOLA
Dimitrios Polisoidis VIOLA
Dario Calderone CONTRABAJO

Alberto Posadas (1967)

Doryphóros, para viola sola ** (2022)

L'origine du monde, para viola sola ** (2021)

Dúo para violas n.º 1 *+ (2025)

Dúo para violas n.º 2 *+ (2025)

Beat Furrer (1954)

Lotófagos, para soprano y contrabajo (2006)

A. Posadas

Palabras deshabitadas, para soprano y contrabajo ** (2015)

SOPRANO A DETERMINAR

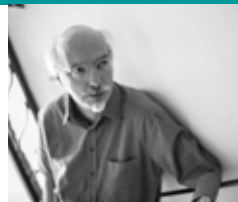
** Estreno en España

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



© Lukas Beck
© Contra Venti | Fusta

Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía



© Nález Rerhuf

Karl Amadeus Hartmann (1905-1963)

Concerto funebre, para violín solo y orquesta de cuerda (1939, rev. 1959)

Alberto Posadas (1967)

Cripsis, para catorce instrumentos (2001)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Sinfonía de cámara n.º 1 en mi mayor, op. 9 (1906)

Johannes Kalitzke

DIRECTOR

María Ramos

VIOLÍN



© J. de la Fuente/F. Albéniz

En coproducción con



ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
REINA SOFÍA

En colaboración con



FUNDACIÓN
CISNEROS
COLECCIÓN
PATRICIA
PHELPS DE
CISNEROS



© Pedro Alborno/ Fundación Albéniz

Ensemble mdi

Silvia Borzelli (1978)

Hyper-image, para piano y cinco instrumentos ** (2020, rev. 2023)

Aureliano Cattaneo (1974)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2025)

Alberto Posadas (1967)

Tránsito I, para soprano y viola (2012)

La tentación de las sombras, para soprano y cuarteto de cuerda (2011)

Tránsito II, para soprano y clarinete (2012)

** Estreno en España

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

SOPRANO A DETERMINAR

En colaboración con



© Luca Valli

Trío Abstrakt

Georges Aperghis (1945)

Trio funambule (2014)

José Luis Perdigón (1990)

Ill-use (2021)

Franck Bedrossian (1971)

Obra a determinar ** (2024)

Alberto Posadas (1967)

Trío para saxofón, piano y percusión ** (2025)

Isabel Mundry (1963)

Obra a determinar * (2024)

** Estreno en España

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

* Estreno absoluto

