

A field of red poppies is shown under a dramatic sky with a gradient from blue to orange. The flowers are in various stages of bloom, and the overall mood is serene and artistic.

**JAZZ EN EL
AUDITORIO**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala de Cámara

- 1. Chano Domínguez**
- 2. The Paramount Quartet**
- 3. Alfredo Rodríguez Trio**
- 4. Caminero Quinteto**
- 5. Lakecia Benjamin**
- 6. Miguel Zenón Quartet**

Una temporada asomada al abismo de la creación

Pablo Sanz

Un piano solo de Chano Domínguez prologa una temporada jazzística destinada al hallazgo. Jazz en el Auditorio ha venido siendo en estos años un oasis para aquellos que buscan emociones inéditas; esto es, para aquellos que, dando por sentada su autoridad técnica, se lanzan al sortilegio de la creación en movimiento, del instante. Más allá de estéticas y lenguajes, la vanguardia del jazz se caracteriza por enfrentar la inspiración a lo desconocido, instalando la vida en una pregunta constante. Como decíamos, el ciclo arranca con una eminencia patria del piano, el gaditano Chano Domínguez, que tiene mil y un proyectos con distinta sangre y formaciones jazzísticas, pero que aquí acude en solitario, donde la verdad musical se manifiesta profunda y cruda. Es intencionado, pues Chano, instalado en la excelencia pianística, con admiradores tan ilustres como Wynton Marsalis, decide retarse en la intimidad de la soledad, para seguir descubriéndose por dentro y por fuera. Considerado por todos como uno de los responsables de la modernidad jazzística española, él sigue comprometido con su propia inspiración, en el deber personal que siente para consigo mismo en esa constante evolución de una voz propia, que ya es planetaria.

Chano alfombra y alumbró el resto de la programación, donde el siguiente reclamo es la conjunción de dos talentos del hoy y del mañana: el saxofonista tenor Joe Lovano y el guitarrista Julian Lage. Se conocieron en 1999, luego coincidieron como profesor y alumno en el Berklee College y, tras años de admiración mutua, por fin han reunido un proyecto afín a su músculo y pensamiento musicales, The Paramount Quartet, junto al contrabajista Santi Debriano y el batería Will Calhoun, que marcará el estreno en España de una propuesta sin pasado, pero con todos los futuros.

El jazz con acento latino viene de la mano del contrabajista español Pablo Martín Caminero, el pianista cubano Alfredo Rodríguez y el saxofonista puertorriqueño Miguel Zenón, encumbrados internacionalmente desde sus respectivos alientos creativos. Caminero es el mayor renovador hoy del jazz-flamenco; Rodríguez, uno de los salvaguardas de la escuela pianística cubana más avanzada, y Zenón, un francotirador libre de todos los repertorios y estéticas con alma latina.

Y, por último, una de las grandes sensaciones de la escena jazzística norteamericana, la saxofonista Lakecia Benjamin, en plena efervescencia y ascensión creativas. Lo suyo es una actualización y revitalización de legados maestros como los de Miles Davis o Coltrane, a los que da vida nueva con palabras propias, muchas de ellas urbanas, contemporáneas.

Viejos y flamantes nombres; en todo caso, música excitantemente nueva.

Chano Domínguez PIANO



© Ana Zaragoza

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | **MADRID** L 27/01/25 20:00 h

The Paramount Quartet



© Aquapio Films

Joe Lovano
SAXO

Julian Lage
GUITARRA

Santi Debriano
CONTRABAJO

Will Calhoun
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO

Alfredo Rodríguez Trio

Coral way



© Diego García

Alfredo Rodríguez
PIANO Y VOZ
Michael Olivera
BATERÍA
Yarel Hernández
BAJO ELÉCTRICO

CONCIERTO AMPLIFICADO

Educación (ver p. 147)

Caminero Quinteto

Pablo Martín Caminero (1974)
51 *+ (2024-2025)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Pablo Martín Caminero
CONTRABAJO

Daniel Juárez
SAXO TENOR

Pablo Martínez
TROMBÓN

Álex Conde
PIANO

Borja Barrueta
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Mara Saiz

Lakecia Benjamin

Phoenix

Lakecia Benjamin
SAXO ALTO

Zaccai Curtis
PIANO

Elias Bailey
CONTRABAJO

E. J. Strickland
BATERÍA



© Elizabeth Leitzell

CONCIERTO AMPLIFICADO

Miguel Zenón Quartet



Miguel Zenón
SAXO ALTO

Luis Perdomo
PIANO

Hans Glawischnig
CONTRABAJO

Henry Cole
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO