



FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala Sinfónica

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

1. Brad Mehldau
2. Víkingur Ólafsson

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala de Cámara

1. Dorantes | Renaud García-Fons
2. António Zambujo | Yamandu Costa
3. Bill Laurance | Michael League
4. L'Arpeggiata
Luciana Mancini | Christina Pluhar
5. Leticia Moreno | Claudio Constantini
Uxía Martínez Botana | Matan Porat

Difuminando las líneas más pérfidas

Fernando Neira

Las fronteras son un artificio, el invento de algún ser humano voluntarioso en uno de tantos malos días para la especie. Pero este ciclo es un festín que celebra todo lo contrario: la ausencia de confines cuando lo que prima es la imaginación y quien empapa el aire de semicorcheas goza de una tarde inspirada. Sucederá durante las siete entregas de una edición de enorme calado pianístico, sobre todo por las dos figuras de relumbré, Brad Mehldau y Víkingur Ólafsson, que protagonizan las citas en la Sala Sinfónica. En el último cuarto de siglo han acaparado las alabanzas más exaltadas, si bien hasta las mayores hipérbolos están justificadas: son el yin y el yang del instrumento más venerado y temido; el uno más jazzístico (aunque dejándose envenenar por la enseñanza visionaria de Fauré) y el otro más clásico (pero capaz de que Mozart vuelva a sonar como un genio risueño).

También ha impartido nuestro pianista lebrijano David Dorantes unas cuantas magistrales de inyectar sangre gitana y albedrío flamenco en sus sortilegios frente al enigma eterno de ébano y marfil; escoltado esta vez por otro de esos instrumentistas monumentales, el contrabajista Renaud García-Fons, que parecen contravenir los límites físicos de una especie con apenas diez dedos en las manos. E incorporemos al menú la personalidad dúctil y traviesa del británico Bill Laurance, más aún si lo acompaña su jefe de filas en Snarky Puppy, Michael League, ese oteador de amplios horizontes sonoros. No sabemos si su *Where you wish you were* es música global o una actualización 2.0 para el jazz contemporáneo..., aunque los Stones supieron zanjar mejor que nadie estas disquisiciones: «But I like it».

Apúntense a un viejo amigo del ciclo, el portugués António Zambujo, una garganta de miel de la que es imposible saciarse, ahora inmerso en un diálogo de lusismo trasatlántico junto al guitarrista brasileño Yamandu Costa. Sueñen con un *Bach en la jungla* (qué eternamente joven se conserva este caballero en sus primeros trescientos cuarenta años de inmortalidad) a partir de los sabios y virtuosos Leticia Moreno y Claudio Constantini, violinista española y bandoneonista peruano a los que las ocho letras de «fronteras» nunca les aparecieron en el crucigrama. Y desembarquemos por cortesía de Christina Pluhar y su L'Arpeggiata barroca en esas *Wonder women* que tres siglos atrás fueron orilladas como compositoras y denostadas cuales brujas alevosas. La humanidad progresa a trompicones, pero siempre gracias a las mujeres y los hombres que osan contravenir las normas y difuminar las pérfidas líneas de las convenciones.

Dorantes PIANO

Renaud García-Fons CONTRABAJO

Paseo a dos



© Javier Caró

CONCIERTO AMPLIFICADO

António Zambujo VOZ

Yamandu Costa GUITARRA

Prenda minha



© Kenton Thatcher



© Kenton Thatcher

CONCIERTO AMPLIFICADO

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Brad Mehldau PIANO

Après Fauré



© Michael Wilson

En coproducción con

**VILLANOS
DEL JAZZ**

Bill Laurance PIANO
Michael League BAJO Y OTROS INSTRUMENTOS

*Where you wish
you were*



© Txus García

CONCIERTO AMPLIFICADO

L'Arpeggiata



© Marco Borggreve

Wonder women. Música de y sobre mujeres

Tradicional de México

La bruja (arr. C. Pluhar)

Barbara Strozzi (1619-1677)

Che si può fare?, de *Arie*, op. 8, n.º 6 (1664)

Tradicional de México

La llorona (arr. C. Pluhar)

Isabella Leonarda (1620-1704)

Nive puer, de *Motetti*, op. 7, n.º 1 (1677, arr. C. Pluhar)

Tradicional de México

La lloroncita (arr. C. Pluhar)

Maurizio Cazzati (1616-1678)

La Strozza, de *Sonate a due violini e basso continuo*, op. 18, n.º 12 (1656)

Antonia Padoani Bembo (1640-1720)

Habbi pietà di me, de *Produzioni armoniche*, n.º 16 (ca. 1700-1701)

Francesca Caccini (1587-ca. 1641)

'Così, perfida Alcina', de *La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina* (1625)

Andrea Falconieri (1585-1656)

La Benedetta, de *Il primo libro di canzone, sinfonie [...], volte*, n.º 56 (1650)

Henry du Bailly (?-1637)

Yo soy la locura (1614, arr. C. Pluhar)

B. Strozzi

L'amante consolato, de *Cantate, arietti e duetti*, op. 2, n.º 6 (1651)

Francesca Campana (ca. 1615-d. 1665)

È già rotto lo strale, de *Arie a una, due e tre voci*, op. 1 (1629)

M. Cazzati

Capriccio sopra sette note (ca. 1651)

F. Caccini

Lasciatemi qui solo, de *Il primo libro delle musiche*, n.º 1 (1618)

Christina Pluhar

TIORBA Y DIRECCIÓN

Luciana Mancini

MEZZOSOPRANO



© Michal Novak



© Michael Uneffer

Educación (ver p. 147)

Leticia Moreno VIOLÍN
Claudio Constantini
 BANDONEÓN

Uxía Martínez Botana
 CONTRABAJO
Matan Porat PIANO

Bach in the jungle

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata para violín n.º 4 en do menor,
 BWV 1017 (1717-1723, arr. para violín y bandoneón)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Bachianas brasileiras n.º 5, W 389 (1938-1945)

Anónimo (s. XVIII)
Sonata chiquitana n.º 4 (Archivo Musical
 de Chiquitos)

J. S. Bach
 Chacona de la *Partita para violín solo n.º 2*
 en re menor, BWV 1004 (1720)

Astor Piazzolla (1921-1992)
Las cuatro estaciones porteñas (1964-1970)

© Omar Ayyashi



© Jaime Massieu

© Marco Borggreve



© Peter Hönemann

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Víkingur Ólafsson PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata para piano n.º 30 en mi mayor, op. 109 (1820)
Sonata para piano n.º 31 en la bemol mayor, op. 110 (1821)
Sonata para piano n.º 32 en do menor, op. 111 (1821-1822)

En coproducción con



HARRISON PARROTT

© Ari Magg & DG

