

Organiza:



Coproducción:



Colabora:



LA MALADICHA

Festival de órgano
ciudad de Ávila
2024

DOMINGO 16 DE JUNIO

20:00

CATEDRAL DE ÁVILA

SASKIA ROURES

CATEDRAL DE ÁVILA
DOMINGO 16 DE JUNIO 2024
20:00
ORGANISTA: SASKIA ROURES

AYRES MODERNOS DEL GÉNERO ORGÁNICO

FELIPE GORRITI (1839-1896)

CINCO VERSOS SOBRE EL MAGNÍFICAT (1882)

ALLEGRO BRILLANTE / ALLEGRO MODERATO / ANDANTE / ALLEGRETTO / ALLEGRO

HILARIÓN ESLAVA (1807-1878)

ELEVACIÓN N° 1 (MUSEO ORGÁNICO ESPAÑOL, 1854)

ISABEL PROTA Y CARMENA (1854-1928)

ANDANTE CON VARIACIONES COMPUESTO Y DEDICADO A MARÍA INMACULADA, OP. 13 (1874)*

ANDANTE / RITORNELLO-ALLEGRO / ALLEGRETTO / RITORNELLO-ALLEGRO /

MODERATO / RITORNELLO-ALLEGRO / ALLEGRO BRILLANTE

RAFAEL ANGLÉS (1730-1816)

VERSOS 4°, 1° Y 2° DE PRIMER TONO (SALMODIA PARA ÓRGANO)

NICOLÁS LEDESMA (1792-1833)

OFERTORIO N° 7 (MUSEO ORGÁNICO ESPAÑOL, 1854, H. ESLAVA, ED.)**

HILARIÓN ESLAVA

OFERTORIO N° 1 (MUSEO ORGÁNICO ESPAÑOL, 1854)

ILDEFONSO JIMENO DE LERMA (1842-1903)

OFERTORIO, PLEGARIA Y MEDITACIÓN (1866)

NICOLÁS LEDESMA

DE SUS VERSOS DE OCTAVO TONO PARA SALMOS (REPERTORIO ORGÁNICO, 1866)**

VERSO 1° (ALLEGRO) / VERSO 2° (ALLEGRO MODERATO) / VERSO 3° (MODERATO) /

VERSO 4° (ALLEGRETTO) / VERSO 6° (ALLEGRO MODERATO)

VALENTÍN DE ZUBIAURRE (1837-1914)

MARCHA OFERTORIO O ENTRADA DE PROCESIÓN (1861/68)

Desde septiembre de 2023, Saskia es profesora de Órgano (Grado y Máster) en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca), habiendo trabajado anteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Su actividad concertística le ha llevado a actuar en numerosos festivales en España y resto de Europa. Desde 2011, forma junto a Francisco Gil el dúo Miscelánea XVIII-21 con el que ha grabado diversos trabajos discográficos y con quien ha recuperado obras del patrimonio musical hispano. Asimismo, es la continuista del grupo El Trovar y como organettista ha colaborado con Ars Atlántica.

Realizó las carreras de Órgano y Clave con José Luis González Uriol en Zaragoza para, posteriormente, estudiar Órgano-concertismo en Viena con Michael Radulescu. Recientemente ha iniciado los estudios de Doctorado en la Universidad de Oviedo, centrando su investigación en la compositora Isabel Protá y Carmena (1854-1928).

Es socia fundadora de la Asociación del Órgano de Aragón, pionera en el desarrollo del proyecto internacional Orgelkids en España. Convencida de que la Historia de la Música debe reescribirse también en femenino, es socia de la Asociación de Mujeres en la Música. Saskia comparte su experiencia artística con la comunidad web en su canal YouTube y en el de Miscelánea XVIII-21.