

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 06/06/24 19:30h

**Judith Jáuregui** PIANO

RECORDANDO A ALICIA

## I

**Robert SCHUMANN** (1810-1856)

*Arabeske en do mayor*, op. 18 (1839)

**Frédéric CHOPIN** (1810-1849)

*Balada nº 1 en sol menor*, op. 23 (1831)

**Claude DEBUSSY** (1862-1918)

*Estampes* (1903)

I. Pagodes

II. La soirée dans Grenade

III. Jardins sous la pluie

*L'isle joyeuse* (1904)

## II

**Amy BEACH** (1867-1944)

*Dreaming*, op. 15, nº 3 (1892)

**Federico MOMPOU** (1893-1987)

*De Impresiones íntimas* (1911-1914, rev. 1959)

Plany I. Lento cantabile espressivo

Plany II. Andante

Plany III. Gracioso

Pájaro triste

La barca

Secreto

**Edvard GRIEG** (1843-1907)

*Sonata para piano en mi menor*, op. 7 (1865)

I. Allegro moderato

II. Andante molto

III. Alla menuetto, ma poco più lento

IV. Finale. Molto allegro

**JUDITH JÁUREGUI** PIANO

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 40 minutos

# El vuelo interior

Lírico a más no poder el programa que nos propone Judith Jáuregui en este paseo por algo menos de un siglo de música caracterizada por su introspección, su vuelo interior y su capacidad de irradiación, alejada de cualquier hipérbole sentimental.

Un arabesco es un adorno formado por tracerías, cintas y roleos. Una arabesca, en música —Schumann, Debussy—, es una composición rapsódica en la que eso que en la decoración son apariencias aquí se transforma en impulso esencial. Schumann concibió su *Arabeske en do mayor*, op. 18 en 1839 y en ella la melodía principal aparece tres veces, matizado su carácter «ligero y tierno» por los correspondientes intermedios.

La balada —un poema narrativo de cierta extensión— alcanzó su mejor manifestación en el ámbito pianístico con Chopin y Brahms. El polaco escribió cuatro, la nº 1 la terminó en 1835. Tras una introducción enfática, surgirán dos temas a cuál más chopiniano; el segundo de ellos ejerce una fascinante función de acentuación expresiva en un discurso lírico que crece vertiginoso y variado hacia la plétórica coda.

Ricardo Viñes estrenaría las trascendentales *Estampes* de Claude Debussy el 9 de enero de 1904. En *Pagodes*, el autor se sirve de la escala pentatónica para ir acrecentando el efecto de un comienzo marcado «delicadamente y casi sin matices». En *La soirée dans Grenade*, con su ritmo inicial de habanera estilizadísima, pide al intérprete que sea «despreocupadamente elegante». En *Jardins sous la pluie*, son las evocaciones de la infancia —canciones recordadas— las que sustituyen a las impresiones del presente. Por su parte, *L'isle joyeuse*, de 1904, fue compuesta en la isla de Jersey, su pretexto es el cuadro de Watteau *Embarquement pour Cythère* y su escritura la acerca irremediablemente a *La mer*.

*Dreaming* es el tercero de los *Four sketches*, op. 15 de Amy Beach, publicados en Boston en 1892. La influencia de Chopin y Brahms es tan evidente como la pertinencia del bien cumplido intento de la autora por construir una página suave y meridianamente melancólica.

Granados, Fauré y Ricardo Viñes están en el origen de la vocación creadora —nunca quiso ser llamado compositor— de Federico Mompou. En *Impresiones íntimas*, una suite de nueve piezas para piano y su primera obra importante —iniciada en 1911 y revisada por última vez en 1959— aparecen ya la elegancia, la extremada discreción sentimental y la pureza de líneas de que siempre hizo gala su estro.

La producción para piano de Grieg es amplia e intensa. A las *Piezas líricas* o las series sobre canciones populares noruegas se une la *Sonata para piano en mi menor*, op. 7, escrita en junio de 1865, a la vez apasionada y poética, con la particularidad de usar en su segundo movimiento modos como el mixolidio y el dórico.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/06/24

CUARTETO QUIROGA | JAVIER PERIANES PIANO

Obras de L. van Beethoven, J. Brahms y R. García-Tomás

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

09/06/24

IL GIARDINO ARMONICO | KAMMERORCHESTER BASEL

GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR | F. FAGIOLI TOLOMEO | C. DUMAUX ALESSANDRO

G. SEMENZATO SELEUCE | G. BRIDELLI ELISA | R. NOVARO ARASPE

G. F. Haendel: *Tolomeo, re d'Egitto*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 24/25 DISPONIBLE DESDE  
EL 11 DE JUNIO EN [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

RENOVACIÓN DE ABONOS PARA TODOS LOS CICLOS DEL AUDITORIO  
NACIONAL DESDE EL 11 DE JUNIO

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 088 32 78



síguenos en



[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**CNDM**



Auditorio  
Nacional  
de Música