

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA  
AUDITORIO 400

LUNES 27/05/24 19:30h

**Cuarteto Quiroga**

**SERIES 20/21**

## I

**Béla BARTÓK** (1881-1945)

*Cuarteto de cuerda n° 3, Sz 85* (1927)

- I. Prima parte: Moderato
- II. Segunda parte: Allegro
- III. Recapitulazione della prima parte: Moderato
- IV. Coda: Allegro molto

**José Luis TURINA** (1952)

*Bach in excelsis* \* (2017)

## II

**Arnold SCHOENBERG** (1874-1951)

*Cuarteto de cuerda en re mayor* (1897)

- I. Allegro molto
- II. Intermezzo. Andantino grazioso
- III. Andante con moto
- IV. Allegro

\* Estreno absoluto

El Cuarteto Quiroga es el grupo residente de la temporada 23/24 del CNDM  
José Luis Turina es el compositor residente de la temporada 23/24 del CNDM

### **CUARTETO QUIROGA**

Aitor Hevia VIOLÍN

Cibrán Sierra VIOLÍN

Josep Puchades VIOLA

Helena Poggio VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 30 minutos Pausa II: 30 minutos

## Entre tradición e innovación

«El inicio del siglo xx marcó un hito en la historia de la música moderna. Los excesos del Romanticismo se les hicieron insoportables... Una ayuda inestimable a favor del cambio vino de parte de un cierto tipo de música campesina». Bartók reafirma con estas palabras la importancia que tuvieron para él los cantos y los bailes populares. Junto a Kodály, con el que comparte su doble vocación de compositor y musicólogo, reunió una amplia colección de canciones que le valió el ingreso en la Academia de Ciencias de Hungría. Además, estos estudios le abrieron los ojos y le permitieron ver más allá de los dominios autocráticos de la tonalidad, redescubriendo la música modal, por ejemplo. Su *Cuarteto nº 3* pertenece al llamado periodo rebelde. Al igual que el primero, consta de diferentes partes que se ejecutan sin solución de continuidad. Innovadores en él son los violentos choques armónicos, los ritmos relativamente sencillos procedentes de la música folclórica y un cromatismo propio del expresionismo más punzante. Las técnicas interpretativas y los diversos modos de articulación convierten el tejido musical en un entramado denso y nada fácil de digerir, salpicado de algunos pasajes «a la húngara».

La obra *Bach in excelsis*, de José Luis Turina, está dedicada al Cuarteto Quiroga, y, aunque data de 2017, aún no ha sido estrenada. Flanqueado por dos pesos pesados, este homenaje que Turina ofrece al «padre de la música» ha encontrado un marco perfecto para sonar por primera vez. El actual compositor residente del CNDM mantiene desde hace años una relación afectuosa con los miembros de este cuarteto, que comparte la residencia. Conjuntamente, alzan aquí la mirada «al Bach que está en las alturas, desde el respeto más profundo y la más grande admiración», muy en especial a través de los *Preludios y fugas nº 3 y 4* del primer volumen de *El clave bien temperado*. Éstos causaron una profunda impresión en el autor durante sus estudios de piano y de clave, antes incluso de que se decantara por la composición. Al mismo tiempo, sirvieron de base para elaborar las cuatro secciones de su cuarteto, algunas veces de manera literal, pero casi siempre libremente.

El *Cuarteto de cuerda en re mayor*, de Schoenberg, es su primera obra importante y de cierta envergadura. Concebido a los veintitrés años de edad, pertenece a un grupo anterior a los cuatro cuartetos con número de opus en el que el autor experimenta con el género. Estilísticamente, se inscribe en la tradición de Brahms, lejos aún de la posterior ruptura con la tonalidad. La primera representación pública tuvo lugar el 20 de diciembre de 1898 en Viena y recibió críticas muy positivas. El *Neue Freie Presse* informó: «El nuevo cuarteto de cuerda de Arnold Schoenberg no sólo alcanzó un éxito inusitado, sino que convenció a todos los presentes de que nos hallábamos ante un verdadero talento».

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

03/06/24

### KEYBART ENSEMBLE

*Reflejos*

Obras de C. Gesualdo / S. Sciarrino, J. S. Bach / S. Sciarrino, J. Widmann, J. L. Turina \*,  
J. Wolfe, G. Palomar y anónimo / S. Sciarrino

\* Estreno absoluto

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/06/24

### CUARTETO QUIROGA | JAVIER PERIANES PIANO

Obras de L. van Beethoven, J. Brahms y R. García-Tomás

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto <sup>1</sup> (<30 años): 5€

## RECORDANDO A ALICIA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

06/06/24

### JUDITH JÁUREGUI PIANO

Obras de R. Schumann, C. Debussy, F. Chopin, F. Mompou, E. Grieg y A. Beach

ENTRADAS: Precio único: 12€

<sup>1</sup> Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 088 32 78



síguenos en



**cndm.mcu.es**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

