

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

17/05/24

ACCADEMIA DEL PIACERE | FAHMI ALQHAÏ VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

D. DE MORÓN GUITARRA FLAMENCA

Metamorfosis

Obras de J. S. Bach, P. de Lucía, G. B. Vitali / F. Alqhai / D. de Morón, D. de Morón,

D. de Morón / F. Alqhai y anónimos

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

28/04/24

AVISHAI COHEN & MAKOTO OZONE DUET

A. COHEN CONTRABAJO | M. OZONE PIANO

09/05/24

BOBO STENSON TRIO

B. STENSON PIANO | A. JORMIN CONTRABAJO | J. FÄLT BATERÍA

Sphere

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-024-0 / D. L.: M-8974-2024
Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

SÁBADO 27/04/24 19:30h

Hauschka PIANO

La búsqueda incesante

FRONTERAS



© Carsten Sander

La búsqueda incesante

HAUSCHKA PIANO

Concierto amplificado
Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Hauschka, piano preparado e infinito

Hay un universo sonoro en torno al piano neoclásico que actualmente no tiene límites ni horizontes. Más allá de las etiquetas, de puntos de partida y de destino, hoy nos asiste una legión de instrumentistas que, bien a través de la música clásica deconstruida, bien a través de la electrónica, el jazz o la llamada *new age*, aportan nuevos conceptos musicales a partir de una experimentación armónica en la que la técnica es lo de menos, y la búsqueda de sensaciones inéditas lo es todo. El alemán Volker Bertelmann (1966), conocido como Hauschka, es un caso muy especial: se reivindica como uno de los máximos referentes del «piano preparado», acuñado por John Cage y en el que la voz del instrumento es modificada introduciendo toda una suerte de objetos entre sus cuerdas, los macillos o en los apagadores. El hallazgo de nuevos timbres no es un juego, es un inicio hacia construcciones sonoras a menudo etéreas, atmosféricas, pero que siempre acaban teniendo el sentido –se insiste– de la emoción. El de Düsseldorf aterriza en este ciclo con un prestigio bien ganado, no sólo en el ámbito estrictamente concertístico, sino también en el cinematográfico, pues famosas son sus bandas sonoras para películas como *Un camino a casa* (2016), del cineasta Garth Davis y junto a Dustin O'Halloran, nominada al Óscar; o *Sin novedad en el frente* (2022), del realizador Edward Berger y reconocida con un Premio BAFTA, entre otras muchas más composiciones para cine o televisión.

Hay una quietud sostenida e infinita en la música de Hauschka a la que difícilmente es posible abstraerse, ya que agita cualquier sensibilidad y estimula una reflexión interior sosegada y poética. Uno acude a sus recitales consciente de que acabará respirando en una vida paralela y, aun así, todo es sorprendente, mágico. Aunque no lo parezca, sus creaciones se abandonan a la inspiración del momento, asomándose a territorios sonoros de otra dimensión.

Los inicios de este singular pianista y compositor nos remiten a su primer grupo, el dúo de *hip-hop* God's Favorite Dog, que se hizo conocido sobre todo por sus temas *Love and pain* o *Sway*. Toda la música le vale a Hauschka, si bien a comienzos de 2000 asaltase los cielos del piano preparado con *Substantial* (2004), en donde germinaron las semillas que hoy abonan su música, encumbrada en su álbum *Silfra* de 2012, en el que entregó doce improvisaciones junto a la violinista estadounidense Hilary Hahn, y que fue definitivo. El mismo año firmó su primera composición para cine para la película *Glück*, de Doris Dörrie, abriendo una ventana expresiva que ha obtenido reconocimientos como los Óscar, los Globos de Oro, los BAFTA o los Critics Choice Awards, gracias a producciones recientes como las rubricadas para las cintas *War sailor* y la ya mencionada *Sin novedad en el frente* de Berger.

En octubre del pasado año, publicó *Philanthropy*, su primer trabajo discográfico en cuatro años y en donde, en esa búsqueda de otros mundos sonoros, amplió su delantera instrumental con la violonchelista Laura Wiek, la violinista Karina Buschinger y el batería de Múm Samuli Kosminen. La cuestión musical, en Hauschka, es no dejar de mirar hacia delante. Hacia el infinito.

Pablo Sanz