

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 20/01/24 12:30h

Mar Vaqué ÓRGANO

Joan Seguí ÓRGANO

¡Samba(ch)!

BACH VERMUT

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Fuga en sol mayor 'alla Giga', BWV 577

Mar VAQUÉ (1994)

Improvisación

Robert SCHUMANN (1810-1856)

De Vier Skizzen für den Pedalflügel, op. 58 (1845)

Lebhaft

Allegretto

Maurice DURUFLÉ (1902-1986)

De la Suite para órgano, op. 5 (1933)

Sicilienne

Gaston LITAIZE (1909-1991)

Prélude et danse fuguée (1964)

György LIGETI (1923-2006)

De Musica ricercata (1951-1953, arr. J. Seguí)

I. Sostenuto - Misurato - Prestissimo

III. Allegro con spirito

IV. Tempo di valse (poco vivace 'a l'orgue de Barbarie')

VI. Allegro molto capriccioso

VII. Cantabile, molto legato

VIII. Vivace. Energico

Petr EBEN (1929-2007)

De Four biblical dances (1992)

The wedding in Cana

J. S. BACH

De la Partita para violín solo n° 2 en re menor, BWV 1004 (1720, arr. A. Landmann)

Chaconne

MAR VAQUÉ ÓRGANO

JOAN SEGUÍ ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos **BACH JAZZ!**, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

María Toro FLAUTA

Íñigo Ruiz de Gordejuela PIANO

Toño Miguel CONTRABAJO

Andrés Litwin BATERÍA

¡Samba(ch)!

Mar Vaqué y Joan Seguí han confeccionado al alimón un original y muy exigente programa en el que nos ofrecen una variada selección del carácter rítmico y danzante de algunas obras del repertorio organístico.

La *Fuga en sol mayor*, BWV 577 es una de las más alegres del catálogo bachiano, tanto por su estructura rítmica como por la luminosidad de su tonalidad. Compuesta en ritmo de Giga, un ritmo ternario basado en corcheas, la fuga se caracteriza por un tema contagioso, que toma de la proporción negra-corchea (♩ ♪) el impulso en cada una de sus cuatro voces.

En 1845, Clara Schumann anotó en su diario: «El 24 de abril recibimos en préstamo un pedalero para debajo del piano, que nos ha proporcionado mucho placer. Su propósito principal era permitirnos practicar la interpretación del órgano, pero Robert pronto descubrió un interés adicional en este instrumento». Así vieron la luz los cuatro esbozos para piano-pédalier (*Vier Skizzen für den Pedalflügel*, op. 58). Tanto el movimiento tercero, *Lebhaft*, como el cuarto, *Allegretto*, alternan pasajes rítmicos con episodios melódicos.

Movimiento central de la *Suite para órgano*, op. 5, la *Sicilienne* es una muestra más de la esmerada escritura de Duruflé. El oboe expone inicialmente una melodía candorosa que da paso a elaboradas secciones en torno a un segundo tema, para retornar a la melodía inicial, todo ello dentro de un mágico universo tímbrico.

Gaston Litaize compuso *Prélude et danse fuguée* en el año 1964 como encargo del Conservatorio Superior de París para su concurso de órgano. El preludio alterna pasajes rítmicos y muy lúdicos con otros de mayor densidad y tensión armónica. La fuga se presenta en el pedal, tratada con ritmo de rumba y progresivo en intensidad hasta su enérgico final.

Celebramos el centenario del nacimiento de Ligeti con su *Musica ricercata*. La obra se plantea en torno a una regla fundante: cada movimiento emplea un número creciente de notas de la escala musical. Por ejemplo, el primero, utiliza únicamente la nota la. Este minimalismo en los materiales impulsa a Ligeti a desarrollar toda serie de recursos compositivos.

Autor de un amplio y diverso catálogo instrumental, Petr Eben afirmaba que la componente rítmica del órgano siempre lo había inspirado. En *The wedding in Cana*, de *Four biblical dances*, tras una breve introducción, el movimiento sugiere una alegre invitación a bailar. Un animado interludio conduce a una marcha nupcial encomendada a la trompeta. La dicha se desborda en la tocata final embriagadoramente danzante.

Último movimiento de la *Partita n° 2*, BWV 1004 de Bach, la Chaconne se construye mediante un conjunto de sesenta y cuatro variaciones sobre un tema de carácter dramático. Escrita en la tonalidad de re menor, en su parte central transita de modo repentino pero apacible hacia la tonalidad mayor.

Esta mañana el órgano de Bach Vermut danza de mil maneras y formas.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

24/02/24

BENJAMIN ALARD ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, F. Couperin, C. Saint-Saëns y M. Corrette

16/03/24

THOMAS OSPITAL ÓRGANO

EVA SANDOVAL PRESENTADORA

Obras de J. S. Bach, C. Saint-Saëns y T. Ospital

ENTRADAS: Precio único: 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

28/01/24 | 19:00h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

CORO DE CÁMARA DE NAMUR

CAPELLA MEDITERRANEA

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN CLAVE Y DIRECCIÓN

M. FLORES Y **D. CACHET** SOPRANOS | **D. SAGASTUME BALSATEGUI** CONTRATENOR

V. CANTALDO Y **P.-A. CHAUMIEN** TENORES | **A. WOLF** BARÍTONO | **R. GALAZ** BAJO

C. Monteverdi: *Vespro della beata Vergine*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

04/02/24 | 18:00h

LES ACCENTS | **THIBAUT NOALLY** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

C. VISTOLI RINALDO | **E. BARÁTH** ARMIDA | **C. SKERATH** ALMIRENA | **L. RICHARDOT** GOFFREDO

A. PICHANICK EUSTAZIO | **V. SICARD** ARGANTE

G. F. Haendel: *Rinaldo*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

