

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 19/01/24 19:30h

Manuel Lombo CANTAOR

Recital flamenco

ANDALUCÍA FLAMENCA



Recital flamenco

MANUEL LOMBO CANTAOR

Jesús RODRÍGUEZ GUITARRA

Cristina TOVAR PALMAS Y COROS

Laura MARCHENA PALMAS Y COROS

Concierto amplificado

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

En el origen, el flamenco

La carrera de Manuel Lombo (Dos Hermanas, Sevilla, 1979) atraviesa en la actualidad un momento dulce. Con más de media docena de álbumes publicados, el cantante conduce, junto con Diana Navarro, un programa en la televisión autonómica andaluza, su segunda experiencia tras el exitoso *Música para mis oídos*, que nutrió parte de su última grabación, *Lombo y aparte* (2022), con los duetos que protagonizó en esa serie con Pastora Soler, Tomasa 'La Macanita', Gala Évora y otros artistas.

Se hace necesario subrayar que ese brillo que ahora lo alumbra no existiría sin una trayectoria que ha sido construida desde la base, y en la que ocupa un espacio fundamental el flamenco, quizás su primera inclinación y una querencia que, pese a lo variado de su camino, siempre lo ha acompañado, llenando sus interpretaciones con el aire, el aroma y el compás que distinguen al género.

El cante está, pues, en el origen, desde su niñez hasta su adolescencia, cuando cantaba en las casetas de la Feria de Sevilla, con su paisano Alberto García Reyes a la guitarra, hasta que, en el inicio del siglo, fue becado por la Fundación Cristina Heeren, donde recibió una formación ortodoxa de la mano de cantaores como Naranjito de Triana y José de la Tomasa, para, inmediatamente después, curtirse en la dura disciplina del acompañamiento al baile en diversos espectáculos. Sin embargo, cuando presentó sus primeros trabajos discográficos, optó por una abierta selección de canciones —por bulerías o sencillamente aflamencadas— y por copla andaluza.

Ésa es otra de sus querencias recurrentes: además de que en sus álbumes se puedan encontrar composiciones de Quintero, León y Quiroga, hay que recordar su participación en la reedición del espectáculo *Azabache*, que realizó con Pastora Soler, Pasión Vega y Diana Navarro veinte años después de su estreno en la Expo 92 de Sevilla, un homenaje a la copla española que protagonizaron en aquel momento Rocío Jurado, Juanita Reina, Nati Mistral, Imperio Argentina y María Vidal.

Junto a la copla, la diversidad de autores que nutren el cancionero de Manuel Lombo —los jerezanos Antonio Gallardo, que tanto escribió para La Paquera, y Manuel Alejandro, entre otros muchos— ha provocado que se hable de su eclecticismo, lo que hay que entender, asimismo, como una muestra de su gran versatilidad, que no le ha impedido perder de vista su primera vocación flamenca. Desde hace unos años, reivindicó esa faceta con un espectáculo en el que recorre diferentes estilos del flamenco buscando su esencia y, tal vez, sus propias raíces: bulerías, tientos, fandangos, malagueñas, seguiriyas y puede que también rumbas, como las de Bambino, al que dedicó una grabación (*Lombo x Bambino*, 2017). Un regreso, en fin, a los orígenes y a su perfil más cantaor, que, conociéndolo, no estará exento de su personalidad y presencia escénica.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

23/02/24

VICENTE SOTO 'SORDERA' CANTAOR | **ENRIQUE SOTO** CANTAOR

LELA SOTO CANTAORA

V. SANTIAGO Y A. MALENA GUITARRAS | Á. PEÑA Y M. SOTO PALMAS Y JALEOS

La casa de los Sordera: herencia cantaora

22/03/24

MARÍA TERREMOTO CANTAORA

N. JERO GUITARRA | J. D. VALENCIA Y M. CANTAROTE PALMAS

En concierto

26/04/24

PEDRO 'EL GRANAÍNO' CANTAOR | **CARACOLILLO DE CÁDIZ** CANTAOR

A. PATROCINIO HIJO Y P. LEÓN GUITARRAS | D. MONTOYA Y M. CANTAROTE PALMAS Y JALEOS

El cante del Guadalquivir

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

01/02/24

PERICO SAMBEAT FLAMENCO QUINTET | P. SAMBEAT SAXOS SOPRANO Y ALTO

A. SANZ PIANO | M. ÁLVAREZ CONTRABAJO | T. PORCAR BATERÍA | S. MARTÍNEZ PERCUSIÓN

Roneando

15/02/24

AVISHAI COHEN & MAKOTO OZONE DUET

A. COHEN CONTRABAJO | M. OZONE PIANO

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



coproducido por



Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

