

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 10/01/24 19:30h

Cuarteto Casals

J. S. Bach: *El arte de la fuga*

LICEO DE CÁMARA XXI

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

El arte de la fuga, BWV 1080 (1742-1746; rev. 1748-1750)

Contrapunctus I, a 4

Contrapunctus II, a 4

Contrapunctus III, a 4

Contrapunctus IV, a 4

Canon *per augmentationem in contrario motu*

Canon *alla ottava*

Contrapunctus V, a 4

Contrapunctus VI, a 4, *in stilo francese*

Contrapunctus VII, a 4, *per augmentationem et diminutionem*

Contrapunctus IX, a 4, *alla duodecima*

Contrapunctus X, a 4, *alla decima*

Contrapunctus XI, a 4

Contrapunctus VIII, a 3

Contrapunctus XIII, a 3

Canon *alla decima in contrapunto alla terza*

Canon *alla duodecima in contrapunto alla quinta*

Contrapunctus XII, a 4

Contrapunctus XIV, a 4, *fuga a 3 soggetti*

Vor deinen Thron tret' ich, BWV 668

CUARTETO CASALS

Abel Tomàs VIOLÍN

Vera Martínez VIOLÍN

Jonathan Brown VIOLA

Arnau Tomàs VIOLONCHELO

El testamento de Bach

En su mención a *El arte de la fuga*, el famoso obituario redactado en 1750 por Carl Philipp Emanuel Bach y Johann Friedrich Agricola, y publicado por Lorenz Mizler en 1754, puede leerse: «Ésta es la última composición del autor, que contiene todo tipo de contrapuntos y cánones sobre un solo sujeto principal. Su última enfermedad le impidió completar el proyecto de concluir la penúltima fuga y de elaborar la última, que había de contener cuatro temas e invertirse más tarde nota por nota en las cuatro voces. Esta obra no vio la luz del día hasta después de la muerte del difunto autor». Por otro lado, en el manuscrito autógrafo, la última fuga se interrumpe abruptamente en el compás 239, poco después de la aparición del tercer tema de fuga, el propio nombre de BACH (si bemol, la, do, si natural). Justo debajo, una mano diferente, la de Carl Philipp Emanuel, añadió la siguiente nota: «N. B. Mientras trabajaba en esta fuga, en la que el nombre de BACH aparece en el contrasujeto, el autor murió». Aunque no debe interpretarse esta nota al pie de la letra, es uno más de los misterios que rodea esta suerte de canto del cisne del gran compositor alemán, que en sus últimos años de vida intentó convertir la música —y la expresión es de Paul Hindemith— en «pensamiento puro».

En el autógrafo de lo que bien podría considerarse el testamento musical de Bach, preservado en la Staatsbibliothek de Berlín con la signatura P 200, el título *Die Kunst der Fuge* se encuentra escrito no por él, sino por su alumno y yerno Johann Christoph Altnikol. Puede identificarse claramente como un añadido y no tenemos constancia alguna de que éste fuera el título que el propio compositor quería para su obra, integrada por una sucesión no sólo de fugas, sino también de cánones. Un título más ajustado a la realidad podría haber sido *El arte del contrapunto* o, aún mejor, dado su reciente ingreso en la Sociedad de Ciencias Musicales de Lorenz Mizler (que dio lugar a que Elias Gottlob Haussmann pintara su famoso retrato), *La ciencia del contrapunto*. Apareció editada no sobre dos pentagramas, sino en formato de partitura, con un pentagrama por voz, lo que habla a favor del carácter didáctico o especulativo de la composición (así es más fácil discernir el curso de cada una de las voces y percibir visualmente las técnicas contrapuntísticas utilizadas) y deja abierta la puerta a cualesquiera instrumentos para tocarla. Si se decide interpretarla al clave, por ejemplo, como siempre defendió Gustav Leonhardt, las dos fugas en espejo que figuran con la indicación «a 2 Clav.» en la versión impresa requieren al menos la presencia de un segundo instrumentista. Abordarla con un cuarteto de cuerda, como esta tarde, exige realizar leves modificaciones en algunos de los contrapuntos para acomodarlos a las tesituras de los cuatro instrumentos. En cualquier caso, al igual que sucede con *El clave bien temperado*, no parece que Bach concibiera ni esperara que su obra se interpretara en público, un motivo más para celebrar el privilegio de poder escucharla completa esta tarde.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

08/02/24

CUARTETO QUIROGA | VERONIKA HAGEN VIOLA

Obras de W. A. Mozart, F. Schubert y K. Gourzi *

22/02/24

SOL GABETTA VIOLONCHELO | **BERTRAND CHAMAYOU** PIANO

Obras de F. Mendelssohn, J. Brahms y autores contemporáneos por determinar

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto ¹ (<30 años): 5€

* Estreno absoluto

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

14/01/24

LES ARTS FLORISSANTS | **WILLIAM CHRISTIE** DIRECTOR | **P. FRANCISCO** SOPRANO

G. BURASHKO, R. LEGGETT y J. MEY MEZZOSOPRANOS | **I. AKSIONOV y R. CARRETO** TENORES

H. HERMAN-WILSON BARÍTONO | **B. SCHILPEROORT** BAJO-BARÍTONO

Le Jardin des Voix

H. Purcell: *The fairy queen*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto ¹ (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

17/01/24

ENSEMBLE DIDEROT | **JOHANNES PRAMSOHLER** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Concerti galanti

Obras de J. S. Bach, G. P. Telemann, J. G. Pisendel, C. P. Durant, J. J. Quantz y J. F. Fasch

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto ¹ (<30 años): 5€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM



Auditorio Nacional de Música