

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 12/02/24 19:30h

António Zambujo

La magia de lo cotidiano

FRONTERAS



La magia de lo cotidiano

ANTÓNIO ZAMBUJO VOZ Y GUITARRA

André SANTOS GUITARRA

Bernardo COUTO GUITARRA PORTUGUESA

João SALCEDO PIANO

Francisco BRITO CONTRABAJO

João MOREIRA TROMPETA

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Nostalgia urbana y cosmopolita

Su música es mucho más que fado y su *saudade*, mucho más que lamento nostálgico. Hay en las canciones de António Zambujo una luz cromática y emociones difíciles de explicar, pues son eco de un caminar con muchos pasos y más itinerarios. A ello se le suma que es un artista que ha decidido vivir su tiempo, vivir sus sueños hoy y no esperar a mañana. Su trayectoria refleja esta querencia por lo diverso y lo actual, asume las inercias profesionales y humanas conforme se le van planteando. Aunque creció escuchando cante alentejano, pronto se entregó al fado; después fue uno de los primeros de su generación en cantar a los poetas lusos contemporáneos, perfilando su propia melancolía; continuó andando y se topó con músicas de otras latitudes, no sólo atlánticas, también latinas y mediterráneas; una mañana se vio asomado al mundo desde las cimas de las músicas portuguesa e internacional, con fieles en nuestro país y numerosos seguidores incondicionales. Regresa, pues, Zambujo, a este auditorio con aplausos anticipados, pero igualmente expectantes, porque —como se ha sugerido— cada concierto encierra su propia historia. En noviembre del pasado año, el cantante mostró su felicidad por el alumbramiento del que es su décimo álbum, *Cidade*, en el que se incluye una nueva docena de temas escritos y compuestos por Miguel Araújo (a excepción de *Sagitário*, de Pedro Flores), última expresión de su particular universo musical cosmopolita.

Zambujo cuenta que se trata de una reflexión sobre la soledad, digamos, urbana, una soledad que bien pudiera entroncar con esa *saudade* tan particularmente suya. Las letras y las músicas desprenden un cierto deje de tristeza por esa compañía solitaria tan presente en las ciudades de nuestros días, en las que cada vez más los vecinos de un mismo edificio no se conocen o el amor se busca a golpe de clic. Uno lo piensa y, en efecto, cada vez nos hablamos menos, nos abrazamos y besamos menos. El sentimiento de soledad se amplifica con esas melodías nostálgicas y cadenciosas, pero no siempre orillan en frustración o desgarró. En ocasiones la música se rebela contra el desencanto y se impone a través de sus intérpretes: Bernardo Couto, guitarra portuguesa; André Santos, guitarra; João Moreira, trompeta; João Salcedo, piano; Francisco Brito, contrabajo; y el propio Zambujo, a la voz y la guitarra. Buen ejemplo pudiera ser uno de los primeros temas conocidos de este nuevo trabajo, *Dancemos um slow*, aunque el corazón quede atrapado en composiciones íntimas y poéticas, hechas casi exclusivamente de voz y piano, como *Nas bocas do mundo* o *Romance de cordel*. O en las que su fado heterodoxo se hace más explícito, como sucede en *Uma valsa urgente*. Algunas de estas canciones se colarán en el recital de hoy, más otras que ya forman parte de su repertorio.

En la piel de este reciente cancionero destacan, por su peculiar brillo sonoro, las piezas donde el piano y la trompeta cobran especial protagonismo, rematadas todas con el vértigo de una personalidad creativa exuberante y honesta.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

09/02/24

ENRICO PIERANUNZI PIANO | **G. PIERANUNZI** VIOLÍN | **G. MIRABASSI** CLARINETE
Play Gershwin

16/03/24

ZENET

M. MACHADO TROMPETA | **R. MÁRQUEZ** VIOLÍN | **J. TABOADA** GUITARRA | **L. HOROVITZ** CONTRABAJO
Puro Zenet

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

27/02/24 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ACCADEMIA DEL PIACERE | **FAHMI ALQHAH** VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN
A. CARMONA CANTAORA | **N. RIAL** SOPRANO | **P. GUERRERO** BAILAORA | **E. ALCANO** DANZA CONTEMPORÁNEA
D. DE MORÓN GUITARRA FLAMENCA | **A. RUZ** DIRECCIÓN DE ESCENA Y COREOGRAFÍA
Gugurumbé
Obras de M. Flecha 'El Viejo', G. Fernández, P. Camacaro, F. Alqhai / D. de Morón,
S. de Murcia, X. Montsalvatge y anónimos

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

01/02/24

PERICO SAMBEAT FLAMENCO QUINTET | **P. SAMBEAT** SAXOS SOPRANO Y ALTO
A. SANZ PIANO | **M. ÁLVAREZ** CONTRABAJO | **T. PORCAR** BATERÍA | **S. MARTÍNEZ** PERCUSIÓN
Roneando

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

