

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 11/01/24 20:00h

Chano Domínguez
Flavio Boltro 4et

Play Petrucciani

JAZZ EN EL AUDITORIO



Play Petrucciani

CHANO DOMÍNGUEZ Y FLAVIO BOLTRO 4ET

Chano Domínguez PIANO

Flavio Boltro TROMPETA

Martín Leiton CONTRABAJO

Michael Olivera BATERÍA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Atrapados en la felicidad de Petrucciani

Fue un músico capital para entender el reconocimiento exponencial del jazz europeo, un pequeño artista francés con un aliento creativo gigante. Como intérprete era un virtuoso que, extrañamente, evitó siempre ser farragoso, para desarrollar un fraseo limpio y certero, con un lirismo en las composiciones lentas decididamente «evansiano». Todo en él era felicidad, una explosión de alegría contagiosa que —salvando las distancias estéticas— nos recordaba también al pianismo jubiloso de Oscar Peterson. Se llamaba Michel Petrucciani (1962-1999) y hoy su legado sigue siendo referencia para las nuevas generaciones, como es el caso de nuestro pianista Chano Domínguez y el trompetista italiano Flavio Boltro, que acompañó en los últimos años al maestro galo. Ambos acuden a este auditorio para rendir homenaje a Petrucciani, escoltados por una sección rítmica de lujo, la que completan el contrabajista Martín Leitón y el batería Michael Oliveira.

El concierto *Play Petrucciani* ofrece interpretaciones de algunas de las piezas más emblemáticas del pianista que muchos recordarán, asimismo, por su grave enfermedad ósea, osteogénesis imperfecta, que sumaba a sus actuaciones un halo dramático inevitable, se quiera ver o no. No obstante, lo heroico llegaba con las primeras notas, una vez que se enfrentaba al piano para adentrarnos en un aluvión de sensaciones musicales que, como se ha referido, siempre concluían en un estado de bienestar profundo y pleno. Similar emoción es la que transmite el piano de Chano Domínguez, con independencia de si se orilla al flamenco o al jazz más contemporáneos, pues hay en el gaditano una inmediata conexión entre su respiración musical y la felicidad. Flavio Boltro, por su parte, escoltó a Petrucciani durante los últimos siete años del pianista francés, aunque ya contaba con una trayectoria repleta de lustrosas colaboraciones con otros maestros como Freddie Hubbard, Clifford Jordan, Jimmy Cobb, Dave Liebman, Don Cherry, Cedar Walton...

A los guiños específicos a la herencia de Petrucciani (*My bebop tune, Training, Brazilian like...*), Chano y Flavio sumarán composiciones propias, atravesadas por un mismo sentimiento de plenitud y luminosidad. Y, seguramente, incorporarán también temas que el francés tenía de cabecera, caso de *In a sentimental mood*, de Ellington, o *I mean you*, de Monk, o el bolero *Bésame mucho*, de Consuelito Velázquez. Sólo estos títulos ya alumbran una velada jubilosa, arropada por las interpretaciones de un cuarteto de mucha verdad y energía jazzísticas, con palabras de *bop* contemporáneo, líneas melódicas de inquietante belleza y mil pulsaciones rítmicas.

En el teclado de Petrucciani siempre hubo intención en las ideas y claridad en la emoción; una enseñanza que ahora nos llega ampliada por dos de sus mayores admiradores.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

01/02/24

PERICO SAMBEAT FLAMENCO QUINTET

P. SAMBEAT SAXOS SOPRANO Y ALTO | A. SANZ PIANO | M. ÁLVAREZ CONTRABAJO
T. PORCAR BATERÍA | S. MARTÍNEZ PERCUSIÓN

Roneando

15/02/24

AVISHAI COHEN & MAKOTO OZONE DUET

A. COHEN CONTRABAJO | M. OZONE PIANO

29/02/24

BALDO MARTÍNEZ SEXTETO

BALDO MARTÍNEZ CONTRABAJO, COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN | J. BARRADAS ACORDEÓN
J. SÁNCHEZ TROMPETA Y FISCORNO | J. SAIZ FLAUTAS Y SAXOS
A. COLL VIBRÁFONO Y MARIMBA | L. MARTÍNEZ BATERÍA Y PERCUSIÓN

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

12/01/24

ANTÓNIO ZAMBUJO VOZ Y GUITARRA | A. SANTOS GUITARRA | B. COUTO GUITARRA PORTUGUESA
J. SALCEDO PIANO | F. BRITO CONTRABAJO | J. MOREIRA TROMPETA

La magia de lo cotidiano

09/02/24

ENRICO PIERANUNZI PIANO

G. PIERANUNZI VIOLÍN | G. MIRABASSI CLARINETE

Play Gershwin

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

