

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 18/11/23 12:30h

Daniel Oyarzabal ÓRGANO

Miriam Hontana VIOLÍN

BACH VERMUT

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio en mi bemol mayor, BWV 552/1 (1739)

Jesu, meine Freude, BWV 610 (ca. 1713)

Serguéi PROKÓFIEV (1891-1953)

De *Romeo y Julieta*, op. 64 (1935-1936, arr. D. Oyarzabal)

La orden del duque

La reyerta

Gioacchino ROSSINI (1792-1868)

Obertura de *La gazza ladra*, IGR 28 (1817, arr. D. Oyarzabal)

Antonio VIVALDI (1678-1741)

De *Las cuatro estaciones* (*Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, op. 8, 1725)

Concierto para violín en mi mayor 'La primavera', RV 269

I. Allegro

II. Largo e pianissimo sempre

III. Allegro pastorale

Concierto para violín en sol menor 'El verano', RV 315

I. Allegro non molto

II. Adagio molto

III. Allegro

Concierto para violín en fa menor 'El invierno', RV 297

I. Allegro non molto

II. Adagio molto

III. Allegro

DANIEL OYARZABAL ÓRGANO

MIRIAM HONTANA VIOLÍN

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos **BACH JAZZ!**, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

Chema Saiz GUITARRA

Luis Verde SAXO ALTO

Héctor Oliveira CONTRABAJO

Alberto Brenes BATERÍA

Contemplar el sonido

Las obras que conforman este Bach Vermut llevan asociadas una serie de imágenes, conceptos o escenas que alimentaron la pluma de sus autores.

El simbolismo y las imágenes musicales están presentes en el *Preludio en mi bemol mayor*, BWV 552/1 desde el inicio mismo de su partitura. Los tres bemoles que indican la tonalidad han sido considerados tradicionalmente un símbolo de la Trinidad teológica. En su extenso desarrollo, podemos reconocer con facilidad tres temas: el primero, majestuoso a cinco voces (el Padre); el segundo, ligero, *staccato* y con ecos (el Hijo); y un tercero, descendente en semicorcheas que evoca el Espíritu Santo.

El *preludio de coral Jesu, meine Freude*, BWV 610 fue concebido para su empleo en la liturgia del Adviento, tiempo preparatorio de la Navidad. La voz superior declama serenamente la melodía del coral mientras que las otras tres voces tejen un acompañamiento mucho más rítmico, aunque siempre dentro de un ambiente global de recogimiento y alegría contenida.

«Nunca hubo historia de más desconsuelo que la que vivieron Julieta y Romeo» (William Shakespeare). Ante el desafío de componer música de *ballet* para uno de los grandes clásicos universales, Prokófiev ofreció una de sus mejores creaciones. La masiva orquestación de la obra y lo variado de sus escenas le permitió aplicar las cinco líneas con las que definía su música: clásica, moderna, motora, lírica y grotesca. En *La orden del duque* y *La reyerta* nos sumergimos en la tensa atmósfera que rodea a las dos familias de los protagonistas.

Gioacchino Rossini tenía veinticinco años cuando compuso *La gazza ladra*, su vigésima ópera. Esta ópera semiseria se basa en el caso (real) de una joven encarcelada por un robo, cuya autora resultó ser una urraca. Al contrario que en otras ocasiones, Rossini sí empleó material de la ópera en su obertura, que, desde su inicio con un redoble de tambor, pasando por los dos temas centrales (que retratan escenas acontecidas en prisión y en el juicio), atrapa al oyente. Un *crescendo*, tan habitual en Rossini, cierra la obra.

Las estaciones del año y su representación han sido, desde el Renacimiento, una fuente inagotable de inspiración para los compositores y han proporcionado poderosas imágenes en las que fijar la mirada y el oído. Dentro de este género descriptivo, *Las cuatro estaciones* de Vivaldi es una obra icónica que ha alcanzado popularidad universal. Compuestas para violín y conjunto de cuerda, en la presente versión, el órgano acompaña y dialoga con el violín, mostrando su diversidad tímbrica y su arquitectura sonora.

Junto a la música se publicaron una serie de sonetos descriptivos que, como las anotaciones en la partitura, nos indican, por ejemplo, el canto de los pájaros, el ladrido de un perro, una tormenta de verano o el paisaje invernal observado desde la chimenea. Esta mañana de Bach Vermut contemplamos el sonido.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

02/12/23

KATELYN EMERSON ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, C. Tournemire, J. Langlais, R. Laurin y J. Jongen

20/01/24

MAR VAQUÉ ÓRGANO | **JOAN SEGUÍ** ÓRGANO

¡Samba(ch)!

Obras de J. S. Bach, R. Schumann, G. Ligeti, M. Duruflé, P. Eben, G. Litaize y M. Vaqué

ENTRADAS: Precio único: 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

22/12/23 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

NETHERLANDS BACH SOCIETY

ALEX POTTER CONTRATENOR Y DIRECCIÓN | **B. ČIČIĆ** CONCERTINO Y VIOLÍN SOLISTA

M. FEUERSINGER Y **K. WITMER** SOPRANOS | **T. HOBBS** TENOR | **S. MACLEOD** BAJO

Magnificat! Concierto de Navidad

Obras de J. S. Bach, J. H. Schein, T. Michael, N. A. Strungku, O. di Lasso, J. Kuhnau,
A. Hammerschmidt y canto gregoriano

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

29/11/23

VOX LUMINIS | **LIONEL MEUNIER** DIRECTOR

Obras de T. L. de Victoria y C. de Morales

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

