

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 15/12/23 19:30h

Reyes Carrasco CANTAORA

Pastora en mi memoria

ANDALUCÍA FLAMENCA



Pastora en mi memoria

REYES CARRASCO CANTAORA

EL PERLA GUITARRA

María José CARRASCO COROS

Manuel BELLIDO PALMAS

Manuel BARBA PALMAS

Concierto amplificado

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Pastora como modelo

Resulta grato comprobar la invocación a la gran Pastora Pavón entre los cantaores más jóvenes. Es una excelente noticia y, además, una prueba más que fiable de la existencia de algo que es fundamental en la disciplina: afición. El estudio y el respeto a los maestros es señal de ello y asunto que hay que celebrar, especialmente, cuando se trata de artistas que, como la Niña de los Peines, construyeron un corpus tan amplio como canónico. En la persona de Reyes Carrasco (Los Palacios y Villafranca, Sevilla, 2006) no extraña esa invocación: ya la homenajeó con unas completas bulerías en su debut discográfico (*Cantes de Reyes*, 2023), aparte de que, desde que viene cantando, ha mostrado siempre una cumplida ortodoxia.

Subrayemos que ese «desde que viene cantando» se corresponde con casi toda la vida de esta joven palaciega, porque, en su caso, si hablamos de precocidad, el concepto se queda corto. Ella cantaba desde muy niña, y lo hacía bien, hasta el punto de que se constituyó en una habitual en los platós televisivos y en programas dedicados a tempranos prodigios, donde era ya muy aplaudida. Lo hizo en la televisión autonómica andaluza en una primera etapa infantil y, ya alcanzada la adolescencia, en un *talent show* de mayores, en el que se alzaría triunfadora ante un jurado en el que se encontraba José Mercé, entre otros. Fue en 2021, un año en el que se le acumularon reconocimientos. Artista revelación del ciclo De Peña en Peña del XXV Festival de Jerez, recibió también el galardón Venencia Flamenca que otorga el Festival de la Mistela de su ciudad natal, que la nombró, asimismo, hija predilecta. En todos los casos, ha sido la más joven en obtener esas distinciones.

Se puede, pues, constatar que Reyes Carrasco es todo un suceso y, tal vez, un exceso, aunque de los que hay que elogiar. Además de esa demostrada precocidad, sorprende en ella la madurez, que lleva exhibiendo desde hace tiempo y, sobre todo, lo antes dicho: la afición, que le ha ido ayudando a crecer artísticamente. Sus antecedentes familiares son conocidos y sobrados —descendiente de Juaniquín y de Curro Malena, emparentada con los Carrasco de Lebrija y Jerez y con madre cantaora—, si bien eso no siempre es suficiente. El estudio de los mayores, de los estilos y sus variantes se traduce en el conocimiento y la largueza que la artista exhibe. Su juventud impregna de viveza los cantes de compás, pero igualmente es capaz de abordar con seriedad la seguiriya o la soleá.

La elección para el acompañamiento del Perla es toda una garantía para un repertorio que se anuncia largo y variado. El guitarrista sevillano de la Macarena está bregado en el difícil arte de acompañar al cante y al baile, disciplinas en las que se reconoce, y un seguro dominador del tiempo y del compás, que adorna con inspiradas falsetas.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

19/01/24

MANUEL LOMBO CANTAOR

J. RODRÍGUEZ GUITARRA | C. TOVAR Y L. MARCHENA PALMAS Y COROS

Recital flamenco

23/02/24

VICENTE SOTO 'SORDERA' CANTAOR | **ENRIQUE SOTO** CANTAOR

LELA SOTO CANTAORA

V. SANTIAGO Y A. MALENA GUITARRAS | Á. PEÑA Y M. SOTO PALMAS Y JALEOS

La casa de los Sordera: herencia cantaora

22/03/24

MARÍA TERREMOTO CANTAORA

N. JERO GUITARRA | J. D. VALENCIA Y M. CANTAROTE PALMAS

En concierto

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

11/01/24

CHANO DOMÍNGUEZ Y FLAVIO BOLTRO 4ET

C. DOMÍNGUEZ PIANO | F. BOLTRO TROMPETA | M. LEITON CONTRABAJO | M. OLIVERA BATERÍA

Play Petrucciani

01/02/24

PERICO SAMBEAT FLAMENCO QUINTET | P. SAMBEAT SAXOS SOPRANO Y ALTO

A. SANZ PIANO | M. ÁLVAREZ CONTRABAJO | T. PORCAR BATERÍA | S. MARTÍNEZ PERCUSIÓN

Roneando

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



coproducido por



Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

