

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 17/11/23 19:30h

**Rafael Riqueni** GUITARRA

*Maestranza. Homenaje a Manolo Sanlúcar*

# ANDALUCÍA FLAMENCA



*Maestranza. Homenaje a Manolo Sanlúcar*

**RAFAEL RIQUENI** GUITARRA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 100 minutos sin pausa

# Riqueni y su maestro, unidos en la guitarra flamenca de concierto

El músico, quizás ante la suerte suprema, se enfrenta en solitario a las seis cuerdas de su instrumento. Sólo las claves rítmicas y armónicas del género enmarcan una creación que se presenta desnuda, como expresión personal de su autor, que pareciera revelar su alma en estado puro. Es el misterio de la guitarra flamenca de concierto, una disciplina que constituye una vertiente imprescindible de la música española y que solemos acordar que fundó don Ramón Montoya hace ya casi un siglo. Otras manos fueron enriqueciendo su lenguaje —Sabicas y Niño Ricardo, entre otros— hasta llegar a la triada que formaron Víctor Monge ‘Serranito’, Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar.

Rafael Riqueni (Sevilla, 1962) pertenece a la generación que los sigue y, aunque heredero de sus avances y aportaciones, fue discípulo directo de Sanlúcar en sus años adolescentes; de él recibió «técnicas fundamentales para la composición y el estudio, que constituyeron una base fundamental para el desarrollo del su posterior universo armónico». El detalle lo señala una persona cercana al guitarrista, que, sin duda, también recibiría del maestro su compromiso con el propio instrumento y con las músicas y las culturas flamenca y andaluza. Se trata de elementos que han impregnado su obra, de tal forma que el homenaje que se concreta ahora en este concierto lo ha acompañado, lo mismo que su magisterio, a lo largo de su carrera.

En su última grabación editada, *Herencia* (2021), Rafael Riqueni le dedica al maestro Sanlúcar uno de los cortes capitales, la *Soleá de los llanos*, una hermosa muestra de la templanza del guitarrista, con el aire del estilo impregnando toda la composición. El álbum, que homenajea, asimismo, a otros maestros del toque, del cante o del baile, supone el regreso al formato de concierto solista tras su celebrado trabajo *Parque de María Luisa* (2017), una obra de gran belleza que indaga en su memoria personal con la música descriptiva como vehículo expresivo. Ya sea abordando los toques más emblemáticos de la disciplina —que se enriquecen con respeto, trascendiendo el canon sin dejar de transmitir su esencia y su aroma—, tal es el caso de *Herencia*, o con la necesaria libertad para poder plasmar recuerdos y sensaciones, como en *Parque de María Luisa*, el discurso es homogéneo y se inunda de su reconocido lirismo, resultado siempre de su capacidad compositiva.

Esta tarde se alternarán temas de las dos grabaciones citadas, que se aúnan en un tono recogido, propicio para el diálogo íntimo, y en un ejercicio pausado que huye del efectismo y busca el sosiego en el decir. Además de ese repertorio, el genio del guitarrista puede deparar sorpresas que van más allá de su propio toque. ¿Tal vez su aplaudida versión de la marcha *Estrella Amargura*? ¿O una composición del propio Sanlúcar que subraye el homenaje? Pasen, escuchen y, sobre todo, disfruten.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

15/12/23

**REYES CARRASCO** CANTAORA

EL PERLA GUITARRA | M. J. CARRASCO COROS | M. BELLIDO Y M. BARBA PALMAS

*Pastora en mi memoria*

19/01/24

**MANUEL LOMBO** CANTAOR

J. RODRÍGUEZ GUITARRA | C. TOVAR Y L. MARCHENA PALMAS Y COROS

*Recital flamenco*

23/02/24

**VICENTE SOTO 'SORDERA'** CANTAOR | **ENRIQUE SOTO** CANTAOR

**LELA SOTO** CANTAORA

V. SANTIAGO Y A. MALENA GUITARRAS | Á. PEÑA Y M. SOTO PALMAS Y JALEOS

*La casa de los Sordera: herencia cantaora*

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

## JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

11/01/24

**CHANO DOMÍNGUEZ Y FLAVIO BOLTRO 4ET**

C. DOMÍNGUEZ PIANO | F. BOLTRO TROMPETA | M. LEITON CONTRABAJO | M. OLIVERA BATERÍA

*Play Petrucciani*

01/02/24

**PERICO SAMBEAT FLAMENCO QUINTET** | P. SAMBEAT SAXOS SOPRANO Y ALTO

A. SANZ PIANO | M. ÁLVAREZ CONTRABAJO | T. PORCAR BATERÍA | S. MARTÍNEZ PERCUSIÓN

*Roneando*

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

**cndm.mcu.es**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



coproducido por



Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

