

FESTIVAL MOZART *Habana*

1-7
OCTUBRE
2023

PROGRAMA GENERAL

ORATORIO SAN
FELIPE NERI

SALA IGNACIO
CERVANTES

CATEDRAL DE
LA HABANA

IGLESIA
DE PAULA

BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO
DE SAN FRANCISCO DE ASÍS



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

U 23

FESTIVAL MOZART *Habana*

ORATORIO SAN FELIPE NERI
BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS
CATEDRAL DE LA HABANA
SALA IGNACIO CERVANTES
IGLESIA DE PAULA



En coproducción con



En colaboración con



Queridos amigos de Mozart, queridos músicos:

La Habana y Salzburgo están unidas desde 2007 por la música, especialmente por la música de W.A. Mozart. Que la música de Mozart traspasa fronteras y tiende puentes culturales ha quedado demostrado de forma impresionante en el Festival Mozart Habana desde el 2015.

Este acontecimiento me llena de alegría y orgullo, especialmente porque el festival de este año coincide temáticamente con el festival inaugural en Salzburgo. La conexión de la cultura europea y española con la cultura cubana, y la presencia del genio W.A. Mozart en estas dos culturas, muestra cómo diversas y coloridas se vuelven nuestras vidas a través de la música y que lo que tenemos en común siempre debe colocarse por encima de lo que nos divide. Esto queda especialmente claro con el homenaje de este año a la maravillosa pianista española Alicia de Larrocha y su referencia a Mozart.

El variado programa del festival de este año muestra el amor por la música, Mozart y la colaboración intercultural. ¡Me complace que la Orquesta del Lyceum de La Habana bajo la dirección de José A. Méndez Padrón y muchos otros maravillosos músicos llenen la Habana Vieja de música en los próximos días!

Dr. Johannes Honsig-Erlenburg
Presidente de la Fundación Internacional Mozarteum

Llega el Festival Mozart-Habana 2023 y en esta nueva cita los músicos cubanos y foráneos, como es habitual, utilizaremos las obras del genio de Salzburgo para intercambiar experiencias, presentarlas en los escenarios del Centro Histórico de La Habana y compartir lo más contemporáneo del quehacer interpretativo.

Este año tenemos una fuerte presencia de prestigiosos músicos españoles, que compartirán un atractivo repertorio, algo que el público recibirá como novedad y riqueza dentro del evento. Como es costumbre, la música cubana no faltará y de manera especial homenajearemos a ese maestro que fue Hubert de Blank —con apoyo de la Embajada del Reino de los Países Bajos y el Museo Nacional de la Música—, un holandés que decidió declararse cubano, dejando un hermoso repertorio para piano, música de cámara y sinfónica, orgullo de nuestra cultura musical. Gracias al esfuerzo que la Oficina del Historiador hace para que el Festival ocurra cada año. Ya las diferentes salas están dispuestas para que la magia se produzca. Bienvenidos al Mozart-Habana 2023.

Ulises Hernández
Director del Festival Mozart-Habana

DOMINGO 1 DE OCTUBRE

8:00 p.m. Oratorio San Felipe Neri

Concierto inaugural

Javier Negrín (España), piano
Orquesta del Lyceum de La Habana (Cuba)
Academia Orquestal Juvenil
Dir. José Antonio Méndez Padrón

PROGRAMA

JULIÁN ORBÓN (1925-1991)

Homenaje a la tonadilla, divertimento para orquesta (1947)

- I. *Allegro jubiloso*
- II. *Vivace a Grazzioso*
- III. *Lento*
- IV. *Allegro ritmico*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sinfonía nº 33 en si bemol mayor KV. 319 (1779)

- I. *Allegro assai*
- II. *Andante moderato*
- III. *Menuetto*
- IV. *Finale. Allegro assai*

JULIÁN ORBÓN (1925-1991)

Partita nº 4, movimiento sinfónico para piano y orquesta (1985)

MARTES 3 DE OCTUBRE

6:00 p.m. Oratorio San Felipe Neri
Concierto Homenaje a Alicia de Larrocha

Javier Negrín (España), piano

PROGRAMA

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

I

Escenas románticas (1904)

I. *Mazurka*

II. *Berceuse*

III. ***

IV. *Allegretto*

V. *Allegro Appassionato*

VI. *Epílogo*

Goyescas - Los majos enamorados, primera parte (1911)

I *Los requiebros - Les compliments galants*

II *Coloquio en la reja - Duo d'amour*

III *El fandango de candil - Le fandango*

II

Goyescas - Los majos enamorados, primera parte (1911)

IV *Quejas, o la maja y el ruiseñor - Plaintes ou la Maja et le Rossignol*

V *El Amor y la muerte: Balada*

VI *Epílogo: Serenata del espectro*

Allegro de concierto Op. 46 (1904)

MIÉRCOLES 4 DE OCTUBRE

6:00 p.m. Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís

Obras para piano de Hubert de Blanck
Aniversario de la Basílica Menor
del Convento de San Francisco de Asís

Ramsés Campos (Cuba), piano

Malva Rodríguez (Cuba), piano

Alexandra Kaptein (Países Bajos), piano

PROGRAMA

HUBERT DE BLANCK (1856-1932)

Estudios de concierto n°1 y n°4 (1918)

Souvenir de La Havane Op. 8 (1883)

Danse espagnole (1881)

Malva Rodríguez, piano

Toccata (1902)

Serenade Op. 4 (1882)

Gavotte (1897)

Ramsés Campos, piano

Vals (s.f)

Marcha fúnebre (s.f)

Grande Tarantella Op. 5 (1882)

Alexandra Kaptein, piano

MIÉRCOLES 4 DE OCTUBRE

8:30 p.m. Catedral de La Habana

Surque la Nave al puerto.

Tesoros del setecientos en las catedrales españolas

Harmonia del Parnàs (España)

Dir. Marian Rosa Montagut

Coro de Cámara Exaudi (Cuba)

Dir. María Felicia Pérez

PROGRAMA

PASCUAL FUENTES ALCÁCER (1721-1768)

Miserere mei, Deus

Alégrese el firmamento, aria a dúo a la Asunción ø+

Introducción amorosa - Recitado - Aria

[JOSÉ] BONETE(CA. 1736-1767)

Surque la nave al puerto, cantada a san Ildefonso ø+

FRANCISCO HERNÁNDEZ ILLANA (CA. 1700-1780)

Verso de segundillo

ANTONIO RIPA (1721-1795)

Quicumque certum qaritis ø+

Si rayo a rayo bebe, villancico al Santísimo Sacramento

PASCUAL FUENTES ALCÁCER (1721-1768)

Quien amor vista te dio, cantada al Santísimo Sacramento

JOSÉ PRADAS GALLÉN (1689-1757)

Convertimini ad me

Hay a un galán embozado, villancico al Santísimo Sacramento

Introducción - Estribillo - Recitado - Aria - Estribillo

ø+Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

JUEVES 5 DE OCTUBRE

6:00 p.m. Sala Ignacio Cervantes

Trío Dulcian (Cuba)

Invitado: Frank Ernesto Fernández (Cuba), oboe

Dir. Abraham Castillo

Quinteto Ventus Habana (Cuba)

Invitada: Rebeca de Cecilia Martínez (Cuba), oboe

Dir. Alina Blanco

PROGRAMA

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Sonata para fagot en fa menor TWV 41:f1 (1728-29)

I. *Triste*

II. *Allegro*

II. *Andante*

IV. *Vivace*

Sonata para oboe en Mi menor TWV 41:e6 (1739-40)

I. *Largo*

II. *Allegro*

III. *Grave*

IV. *Vivace*

Invitado: Frank Ernesto Fernández (Cuba), oboe

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685 -1759)

Suite n°5 en Mi Mayor HWV 430 (ca.1720)

IV. *Aria y Variaciones (El herrero armonioso)*

Trio Dulcian

JACQUES IBERT (1890-1962)

Tres Piezas Breves (1930)

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Assez lento- Allegro scherzando*

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Arreglo: Norman Hallam (1920-1997)
Suite no. I (1988)

- I. *Minstrels*
 - II. *La Fille Aux Cheveux de Lin*
 - III. *Golliwogg's Cake-Walk*
- Quinteto Ventus Habana

VIERNES 6 DE OCTUBRE

4:00 p.m. Oratorio San Felipe Neri
Lianne Vega (Cuba), piano

PROGRAMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Fantasia n.º4 en do menor, KV. 475 (1785)
Sonata para piano n.º10 en do mayor, KV. 330 (1783)

- I. *Allegro moderato*
- II. *Andante cantabile*
- III. *Allegretto*

SERGEI PROKOFIEV (1891 -1953)
Sonata n.º2 Op. 14 (1912)

- I. *Allegro, ma non troppo*
- II. *Allegro marcato*
- III. *Andante*
- IV. *Vivace*

VIERNES 6 DE OCTUBRE

6:00 p.m. Iglesia de San Francisco de Paula

El amor cocinero. Tesoros de la música escénica española
del siglo XVIII

Harmonia del Parnàs (España)
Dir. Marian Rosa Montagut

PROGRAMA

ANÓNIMO (S. XVII)

Danza del pistolet y Cadena

ANTONIO LITERES (1673-1747)

De *Los elementos* (ca. 1705)

'Froncosa, apacible estancia'

'El aire soy'

De *Acis y Galatea* (1708)

'Confiado jilguerillo'

'Muda copia'

'Si el triunfo que ama'

JOSÉ DE NEBRA (1702-1768)

De *Viento es la dicha de Amor* (1743)

'Ídolo amado'

VICENTE MARTÍN Y SOLER (1754-1806)

***Dodici canzonette italiane* (ca. 1788)**

L'innocenza

La speranza

La pastorella

J. DE NEBRA / GIACOMO FACCO (1676-1753)

De Amor aumenta el valor (1728)

'Adiós, prenda de mi amor'

J. DE NEBRA

De Iphigenia en Tracia (1747)

'¿Qué han de ser los maridos?'

JOSÉ CASTEL (1737-1807)

De La fontana del placer (1776)

Obertura

'Aunque me hallo pobrecita'

'El amor cocinero'

'Con achaque de casar'

'Dulce adorado'

SÁBADO 7 DE OCTUBRE

11:00 a.m. Oratorio San Felipe Neri

Concierto especial para los niños

Estudiantes del Centro Sinfónico Infantil
Profesoras María Verdecia y Yisel Amorós

SÁBADO 7 DE OCTUBRE

6:00 pm - Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís
Concierto de clausura

José E. Rodríguez (Cuba), clarinete
Orquesta del Lyceum de La Habana (Cuba)
Dir: José Antonio Méndez Padrón

PROGRAMA

JORGE AMADO (1997)
La danza de los fugitivos (2022)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Concierto para clarinete y orquesta en La Mayor KV. 622 (1791)
I. *Allegro*
II. *Adagio*
III. *Rondo. Allegro*

ERNESTO OLIVA (1988)
Suite Danzotas (2021)
Un poco 'e to
Habanera con anjá
En Do pa' que no na'

BIOGRAFÍAS

Javier Negrín (España)

Comenzó sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Con 17 años accede al Royal College of Music de Londres, donde obtiene el Bachelor, Master y Diploma in Advanced Performance con distinción 'Cudworth Memorial Prize'. Al finalizar sus estudios, el Royal College of Music le distinguió como Junior Fellow, máximo reconocimiento de esta institución. Ganador de numerosos premios nacionales e internacionales, como el Premio Joy Scott o el Premio Internacional de Piano Frechilla-Zuloaga de Valladolid, ha colaborado como solista en la orquesta argentina Sinfónica de Santa Fe, las inglesas de la Royal College of Music, Bardi Symphony Orchestra y la Reading Symphony Orchestra, y las nacionales Orquesta Sinfónica de Tenerife, de las Islas Baleares, de Castilla y León y la Filarmónica de Gran Canaria.

A lo largo de su trayectoria ha sido galardonado con los premios Pauer, Phyllis Wright y Hopkinson Silver Medal y ha resultado ganador de los concursos Joy Scott Prize, Esther Fisher Prize, Quilter Prize y Frank Heneghan Prize, entre otros. Además, ha obtenido el segundo premio en el Concurso Manuel de Falla y en el Premio Internacional de Piano Frechilla-Zuloaga, así como el tercero en el Ciutat de Carlet y una Mención Honorífica en el Concurso Internacional de Piano Compositores de España.

Su interés en la música abarca desde el Barroco hasta el siglo XXI, con una afinidad especial por la música de Bach y Chopin. También es profesor en el Centro Superior Katarina Gurska en Madrid, ciudad donde reside. Cosechó grandes éxitos de crítica y público en importantes salas de España, Inglaterra, Escocia, Francia, Suiza, Alemania, Suecia, Israel, Chipre, Bolivia, Cuba y Argentina.

Ramsés Campos (Cuba)

Inició sus estudios de piano a los 8 años en el conservatorio Manuel Saumell bajo la tutela de Beatriz Olivera y Hortensia Upmann. Posteriormente cursó el nivel medio en el Conservatorio Amadeo Roldán con la profesora Danae Ulacia, con quien continúa actualmente sus estudios superiores en la Universidad de las Artes (ISA). En 2014 y 2016 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Amadeo Roldán, alzándose en la segunda ocasión también con el Premio a la Mejor Interpretación de la Música Cubana del evento. Entre sus lauros también se encuentra el Tercer Premio de Piano en las ediciones 2015 y 2018 del Festival-Concurso Internacional de Piano "Villahermosa" en México.

En el 2023 fue invitado a tocar en la inauguración de la "Feria Internacional del Libro de La Habana. En este mismo año participa en un concierto organizado por la pianista Lianne Vega dedicado a difundir la obra de compositores jóvenes cubanos.

Malva Rodríguez (Cuba)

Egresada del conservatorio Manuel Saumell bajo la tutela de la profesora Hortensia Upmann. En 2019 recibió el Título de Oro de la Escuela Nacional de Arte en la clase del profesor Aldo López Gavilán. Ha sido laureada en los concursos Amadeo Roldán de piano en 2014, 2016 y 2018. En 2020 obtuvo el Segundo Premio en el Primer Concurso Latinoamericano “América para todos” modalidad online en la Categoría Joven Pianista Latinoamericano. En 2021 obtiene otros numerosos reconocimientos, entre ellos el Segundo Premio en la Rocky Mountain Piano Competition modalidad online; el Segundo Premio en la 2ª. edición del Concurso Latinoamericano “América para Todos” en la categoría de Joven Virtuoso Latinoamericano; Medalla de Bronce en el Trinity Music Competition modalidad online; el galardón joven intérprete en el Concurso de Iberorquestas Juveniles y el Primer Premio en la Tiziano Rossetti International Music Competition, así como mención por su participación destacada en los concursos Villa-hermosa y 3ª. International online-competition Piano Art.

A lo largo de su formación ha alternado su labor como solista con una activa colaboración en formatos de cámara. En mayo de 2022 fue invitada a participar en el VI Encuentro de Jóvenes Pianistas realizando un recital en la Sala Cervantes. Actualmente cursa el primer año del ISA (Instituto Superior de Arte) y es alumna de la profesora Liana Fernández.

Alexandra Kaptein (Países Bajos)

Comenzó a estudiar piano a los cinco años. A los seis años ganó su primer premio en el concurso de piano “Jugend musiziert” en Alemania que dio inicio a una larga serie de concursos de piano nacionales e internacionales en toda Europa. En 2016 obtuvo el primer premio del Concurso de Piano Von Bremen celebrado en Dortmund, Alemania y el primer premio en el Concurso Internacional de Piano EPTA en Bélgica, así como también el primer premio y premio del público en el Concurso Internacional de Piano para Jóvenes Músicos celebrado en Enschede. En 2017 se alzó nuevamente con el primer premio, el premio del público y el premio Franz Liszt en la final de Koffie bij de Piano en Den Bosch, Países Bajos. Alexandra también recibió primeros premios en el Concurso Clásico de Geertruidenberg (2018) y en el Concurso Internacional de Val Tidone Silvio Bengali, Italia (2019).

Ha participado en numerosas clases magistrales y festivales de música en Grecia, Italia, Polonia y Alemania y actúa en conciertos en solitario en los Países Bajos y Alemania. En 2020, Alexandra se graduó con resultados relevantes del Conservatorio ArteZ en Zwolle y actualmente está estudiando con Frank van de Laar en su maestría en el Conservatorio de Ámsterdam, Países Bajos. En 2020, Alexandra también comenzó una segunda licenciatura, Teoría de la Música en el Real Conservatorio de La Haya.

Lianne Vega (Cuba)

Licenciada con título de oro del nivel superior de música en la Universidad de las Artes de Cuba (ISA), en la especialidad de piano, bajo la tutela de los maestros Ulises Hernández y Patricio Malcolm. Ha obtenido premios en los diferentes niveles de enseñanza, desde las convocatorias provinciales hasta nivel internacional. En 2014 recibió el Primer Premio y el Premio Teresita Junco por la interpretación de la música cubana del siglo XIX, en el Concurso UNEAC de Interpretación.

Ha tocado en diferentes orquestas, como la Orquesta Sinfónica Juvenil de Morelia, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Camerata Romeu, Orquesta Sinfónica de Santiago de Cuba, Orquesta Música Eterna, Orquesta de Cuerdas de La Habana entre otras agrupaciones sinfónicas y de cámara, colaborando además con importantes artistas como Jaya Suprana, Leo Brouwer, Zenaida Romeu, Guido López Gavilán, Daiana García, Juan Piñera, Frank Fernández, Pedro Luis Ferrer, Ulises Hernández, Patricio Malcolm, entre otros.

Forma parte del catálogo del Centro Nacional de la Música de Concierto como solista de primer nivel. Es miembro de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) y la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Ha grabado música para piano con la Productora Casa Discográfica Colibrí, obteniendo varias nominaciones en el Cubadisco 2018, 2019 y 2020-2021.

Se ha desempeñado igualmente como profesora de piano en varios conservatorios de la capital, entre ellos la Escuela Nacional de Arte, en el Conservatorio Amadeo Roldán, en el Conservatorio de Nivel Elemental Manuel Saumell, en el Conservatorio de Nivel Elemental Paulita Concepción y en el Conservatorio de Música de Guanabacoa.

José Ernesto Rodríguez (Cuba)

Egresado de la Universidad de las Artes (ISA), en el año 2017 bajo la tutela de Arístides (Pacho) Porto García. Ese mismo año realizó un curso de Postgrado sobre la "Interpretación de la música históricamente informada" con la asesoría del Maestro y clarinetista alemán Florian Schulle e integrantes de la prestigiosa Orquesta Balthasar Neumann. Desde el año 2015 ejerce como solista alternante de la Orquesta Sinfónica de Matanzas y ocupó el puesto de Concertino de la Banda Provincial de Conciertos de dicha ciudad hasta el año 2023. Es miembro de la Orquesta del Lyceum de La Habana desde el año 2018, ocupando actualmente el puesto de clarinete solista. Forma parte del Ensemble Habana XXI, realizando importantes presentaciones de música de cámara. Ha participado en disímiles festivales nacionales e internacionales, tales como el Festival "Mozart Habana" (2018 a la fecha), el Festival Internacional de Ballet de la Habana (2010 - 2012), el Festival de Música Contemporánea de La Habana, el "Ruhrtriennale Festival" (2018), el Festival de las Artes en el Kennedy Center Washington D.C. (2019), el "Rheingau Musik Festival" (2021 y 2023) y "Young Euro Classic" (2021 y 2023).

Ha recibido clases magistrales de Richard Vieri (Francia), Florent Heau (Francia), Philip Paglialonga (EEUU), Wenzel Fusch (Alemania) y Florian Schulle (Alemania). Actualmente es Solista en el Cuarteto D' Cámara y profesor de Clarinete y Música de Cámara de la Escuela Profesional de Artes de Matanzas.

Trío Dulcian (Cuba)

Agrupación multifuncional que pretende lograr un concierto variado en cuanto a timbre y movimiento escénico. Se eligió este nombre por describir las cualidades sonoras del formato, que se distingue por aglutinar timbres de particular dulzura y sutileza de la familia de las maderas (clarinete y fagot), en perfecta comunión con el piano, lo que deviene en una agrupación homogénea dentro de su individualidad tímbrica.

Está integrado por másteres en interpretación instrumental, egresados con título de oro de la Universidad de las Artes (ISA): Abrahan Castillo, director artístico y fagotista; Maray Viyella, clarinetista e integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) y del quinteto Ventus Habana; y Paula Suárez, pianista y jefa del Departamento de Música de Cámara del Instituto Superior de Arte.

Cuenta con un amplio acervo interpretativo de la música de cámara y sinfónica, resultado de una experiencia musical y de sus participación en cursos y postgrados de música de cámara. Dulcián se ha insertado en diversas ediciones del Festival Nacional de Música de Cámara y el Festival de Música Contemporánea de La Habana. Han estrenado obras de importantes compositores cubanos como Juan Piñera y Jorge López Marín, y también de otros creadores como Santiago Barbosa de Souza (Brasil) y Lester Hough (Inglaterra), quienes le han dedicado varias de sus obras.

Abrahan Castillo (Cuba)

Fagotista y director del Trío Dulcián, se licenció en Música en la Universidad de las Artes (ISA) con título de oro y reconocimiento al alumno más destacado en rendimiento académico en 1999. Posteriormente cursó la Maestría en Arte de esta misma institución en el 2010. En 2011 cursó además el Diplomado pre-doctoral en patrimonio musical hispano en el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana. En 1994 obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional Amadeo Roldán y en el 2001 obtuvo el mismo galardón en la especialidad de Fagot y el premio a la Maestría Artística en el Concurso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Desde 2004 integra la Orquesta Sinfónica Nacional, con la cual se ha presentado en numerosas salas y giras internacionales. Es profesor y miembro activo de la Orquesta del Lyceum de La Habana, con la cual se presenta como solista y músico de atril. Ha actuado además como fagotista solista junto a las principales orquestas del país, participando en importantes eventos y festivales del panorama musical cubano e internacional y colaborando en múltiples grabaciones discográficas y audiovisuales. Actualmente es miembro de las agrupaciones de cámara

Ars Longa y director-fagotista del Trio Dulcián (trío de clarinete, fagot y piano). Paralelamente a su desempeño como fagotista, ejerce como profesor de fagot y música de cámara en la Universidad de las Artes (ISA).

Quinteto de Cámara Ventus Habana (Cuba)

Fundado en enero de 2004, bajo la dirección de la fagotista Alina Blanco, egresada de la Universidad de las Artes (ISA) con título de oro. La agrupación estaba compuesta inicialmente por cuatro instrumentos: clarinete, oboe, flauta y fagot. Poco después se incorporó una cornista y así se conformó un quinteto clásico original con clarinete, oboe, flauta, corno y fagot, que es el formato actual de la agrupación. Sus integrantes pertenecen a la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), Orquesta de Ópera y Ballet del Gran Teatro de la Habana Alicia Alonso, Orquesta del Lyceum de la Habana y al Sistema Nacional de Enseñanza Artística del país, fungiendo como profesoras en la Escuela Nacional de Arte y el Conservatorio Amedeo Roldan.

En el año 2008 estrenaron en Cuba la obra francesa de música antigua *Sopra la Mónica*, compuesta para fagot y órgano, donde su directora fungió como solista junto a la maestra Ileana García, reconocida especialista en armonía, en la Iglesia Metodista de Luyanó.

Alina Blanco (Cuba)

Fagotista y Directora del grupo Ventus Habana, se graduó en la Escuela Nacional de Arte (ENA) en el año 1994. Posteriormente continuó sus estudios en la Universidad de las Artes (ISA) donde se licenció en el 2003. Posteriormente cursó la maestría en el 2012.

Actuó como solista en el estreno nacional del *Concierto en Do mayor para fagot y orquesta*, de Franz Danzi con la orquesta de cámara Ensemble Solistas de La Habana en la Basílica Menor de San Francisco de Asís. Actualmente se mantiene vinculada activamente a la docencia como profesora de las escuelas vocacionales de Arte de Matanzas, Pinar del Río, Guanabacoa y Nacional de Arte.

Harmonia del Parnàs (España)

Conjunto musical fundado en el 2003. Interpreta obras anteriores a 1800 con instrumentos y criterios históricamente documentados, respetando las particularidades estéticas y teóricas de cada lugar y período concreto. Su repertorio básicamente es escogido a partir de la investigación musicológica de fuentes musicales y documentales de archivos y bibliotecas de todo el mundo, y recoge diferentes géneros y autores hispánicos de los siglos XV al XVIII, siendo sus interpretaciones el resultado de un estudiado ejercicio de equilibrio entre la musicología histórica y la creatividad musical.

Harmonia del Parnàs, miembro fundador de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua), ha sido invitado a importantes festivales, instituciones y auditorios nacionales e internacionales como el Festival Internacional de Música Sacra de Tortosa, el Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, el Festival de Música Antigua de Aranjuez, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, el Museo de arte hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco” de Buenos Aires, el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón, la Institución “Milà i Fontanals” del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el Ayuntamiento de Barcelona, el Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM), el Museo de Historia de Barcelona, el Festival Medieval de Elche, el Teatro Miejski de Gdynia de Polonia, el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de València, y el Auditorio de León, entre otros. El grupo ha participado en giras por Europa y América, actuando en prestigiosos festivales y salas de conciertos de Nueva York, Chicago, La Habana, Miami, Buenos Aires, Montevideo, Francia y Polonia.

Entre las grabaciones de Harmonia del Parnàs destacan sus recuperaciones de música valenciana. En 2008 fueron nominados a los Premios de la Música 2008 en la sección de “Mejor Intérprete de Música Clásica”.

Marian Rosa Montagut (España)

Clavecínista, fundadora y directora de Harmonia del Parnàs (Valencia), inicia los estudios musicales en su localidad natal, obteniendo la titulación de piano en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, estudios que compagina con los universitarios, licenciándose en Filosofía en la Universidad de Valencia. Se especializa en música antigua y barroca, finalizando los estudios superiores de clave en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Ha estudiado clave con Albert Romaní y Eduard Martínez, asistiendo a cursos de perfeccionamiento.

Obtiene el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) del Doctorado en Musicología en la Universidad Autónoma de Barcelona. La temática de la mujer en la música, y en el arte en general, es otro de sus campos de estudio. Ha publicado artículos en numerosas revistas científicas, diccionarios y libros como el CSIC o el Anuario Musical. Asimismo, ha participado como ponente e impartiendo cursos de formación. Recientemente formó parte del comité del Congreso Internacional de Musicología organizado por el Centro de Investigación y Difusión Musical TEMPUS, el cual dirige actualmente, actividad que compagina con la dirección de Harmonia del Parnàs, agrupación junto a la cual ha grabado ocho CD.

Coro de Cámara Exaudi (Cuba)

Fundado por la maestra María Felicia Pérez en 1987. Su amplio repertorio incluye las más importantes creaciones corales europeas, latinoamericanas y cubanas desde del siglo XV hasta la actualidad. Considerada una de las más relevantes agrupaciones corales del continente, su extenso y variado repertorio incluye obras

representativas del repertorio coral universal con énfasis especial en la interpretación de la música latinoamericana. Sus incursiones en la música contemporánea le han proporcionado el reconocimiento de compositores y músicos de distintas latitudes y los más altos galardones a los que un coro de su tipo puede aspirar en certámenes de Hungría, España y Alemania.

Su discografía incluye los siguientes títulos: *EXAUDI, Chamber Choir from Cuba, Un barroco cubano del siglo XVIII; Misa cubana a la Virgen de la Caridad del Cobre; Cantadas barrocas de Santiago de Cuba; Salmo de las Américas* (nominado para los primeros Grammy Latinos del 2000); *El gran Barroco del Perú; El gran Barroco de Bolivia; América Sacra: música sacra hispanoamericana del S.XX a capella; Carlos Patiño: un polifonista español en los Andes; Cantos y ritmos americanos; y Harold Gramatges, música coral*. Ha sido aclamado en más de 50 festivales internacionales, realizado giras y actuado en importantes escenarios de Australia, Bélgica, Bulgaria, Canadá, Dinamarca, Estados Unidos, Francia, Italia, Suecia, México, Nueva Zelanda, Turquía y Venezuela.

María Felicia Pérez (Cuba)

Directora del Coro EXAUDI concluye sus estudios de Dirección Coral en la Escuela Superior “Franz Liszt” de Weimar, Alemania, en el año 1982, después de haber realizado sus estudios en Cuba en los principales centros musicales de La Habana. En la década de los ochenta desplegó una intensa labor en el campo de la música coral como asesora de esta especialidad de la Dirección de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura, y como miembro de jurados de festivales y concursos nacionales. Desde 1998 trabaja en el Instituto Superior de Arte donde es profesora Titular del Departamento de Dirección Coral.

Con su Coro EXAUDI, ha recorrido numerosos países del mundo y obtenido múltiples premios internacionales en Hungría, España, Bulgaria, Alemania, México, Venezuela, Canadá, y EE.UU. Entre los premios obtenidos están el segundo lugar en el Grand Prix Europeo de Canto Coral en Varna, Bulgaria, y el primer premio del Festival Harmonie, en Lindenholzhausen, Alemania. Calificada como una de las más importantes directoras cubanas de coro de todos los tiempos, ha recibido los más altos reconocimientos como el Premio de Honor CUBADISCO en 2001 y las distinciones por la Educación Cubana en 1991, por la Cultura Nacional en 1993, la Medalla Alejo Carpentier en 2002 y la Orden Félix Varela de Primer Grado en 2004.

Orquesta del Lyceum de La Habana (Cuba)

Surge en 2016 bajo el auspicio de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y el Lyceum Mozartiano de La Habana, con el apoyo de la Fundación Mozarteum de Salzburgo y el Balthasar Neumann Ensemble. La dirección titular está a cargo del Maestro José Antonio Méndez Padrón y la dirección general es del Maestro Ulises Hernández, ambos fundadores. Este proyecto es continuidad de la

Orquesta Sinfónica del ISA, adjunta al Lyceum, su precedente y cantera fundamental. La OLH está integrada por jóvenes músicos graduados de la Universidad de las Artes de Cuba que desean acercarse a los diferentes estilos musicales desde el respeto a la partitura y al contexto histórico en que la música fue creada. Entre sus principales intereses se encuentra también la defensa del patrimonio sinfónico clásico cubano, así como el de las nuevas generaciones.

Ha compartido la escena con destacados solistas como Simone Dinnerstein, Sarah Willis, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Clemens Hagen, Matthias Goerne, Niurka González, Virginie Robillard, y con directores como Thomas Hengelbrock, Enrico Onofri, Walter Reiter, Jorge Rotter y Ronald Zollman, entre otros. Junto a la cornista Sarah Willis (Orquesta Filarmónica de Berlín) y el sello discográfico Alpha Classics ha grabado tres volúmenes bajo el título *Mozart y Mambo*, el último de los cuales tuvo como invitados a otros tres importantes solistas: el oboísta Jonathan Kelly, el clarinetista Wenzel Fuchs y el fagotista Stefan Schweigert. El primer volumen, lanzado en 2020, encabezó por semanas las listas de éxito de música clásica europea. En 2021 y 2023 la orquesta realizó giras promocionales de los fonogramas por algunas de las salas más importantes de Europa, entre ellas el Konzerthaus de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Concertgebouw de Ámsterdam y el KKL Luzern, con excelente acogida por parte de la crítica y el público.

José Antonio Méndez Padrón (Cuba)

Graduado del Instituto Superior de Arte de Cuba en Dirección Coral con María Felicia Pérez y Dirección de Orquesta con Jorge López Marín. Ha participado en cursos de postgrado en la Universidad Mozarteum de Salzburgo con los maestros Jorge Rotter y Peter Gülke y en las Universidades Carnegie Mellon School of Music de Pittsburgh y Jacobs School of Music de Indiana con Ronald Zollman. En 2009 funda la Orquesta Sinfónica del ISA adjunta al Lyceum Mozartiano de La Habana, y desde 2016 ejerce como titular de la Orquesta del Lyceum de la Habana. En 2012 es nombrado director Adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y en 2018 director titular de la Orquesta Sinfónica de Matanzas-Cuba. Además ha dirigido la Camerata Salzburg, Salzburg Soloists, Orquesta Sinfónica de Georgetown. Ha colaborado en varias ocasiones con importantes solistas como Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Clemens Hagen, Niurka González, Sarah Willis, Rolando Villazón, Kirill Gerstein y Virginie Robillard.

Desde 2015 es Director Musical del Festival Mozart-Habana que se celebra anualmente en la capital cubana. Ha realizado estrenos y primeras grabaciones mundiales de repertorios cubanos (SS. XVIII-XXI), con énfasis en la recuperación del patrimonio musical cubano de los siglos XVIII y XIX en colaboración con el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas. Ha sido obtenido varios Premios Cubadisco en las categorías de música de concierto desde el 2011 hasta 2023. Entre 2020 y 2022 condujo la grabación de los fonogramas *Mozart & Mambo I, II y III* junto a la cornista Sarah Willis y el sello discográfico Alpha Classics.

Director general:

Ulises Hernández

Dirección musical:

José Antonio Méndez Padrón

Fundador del proyecto:

Johannes Honsig-Erlenburg

Manager de la Orquesta del Lyceum de La Habana:

Gabriela Rojas Sierra

Promoción y prensa:

Daniel Rosete

Producción general:

Rocio Mezerene

Afinación:

Onis Marín Enrique

Transportación:

Rubén García Cuza

Diseño gráfico:

Jacalo y Joyce Hidalgo-Gato

Equipo de producción:

Alben García Cuza, Caridad Mederos de León, Grethel Bermúdez,
Oilis Castro, Celia Rosa Silva Rodríguez, Claritza Leyva Naranjo,
Sandra González, Miriam Delgado, Iván Giroud y Gabriela Rojas Sierra.

Colaboradores:

Embajada de Austria, Embajada de Holanda, Embajada de España, Dirección de Patrimonio Cultural (OHCH), Dirección de Cooperación Internacional (OHCH), Dirección de Gestión Cultural (OHCH), Dirección de Relaciones Internacionales (OHCH), Dirección de Servicios (OHCH), Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas (OHCH), Universidad de las Artes (ISA), Cátedra de Música Sacra del Centro Cultural Padre Félix Varela, S.M.I. Catedral de La Habana, Fundación Mozarteum de Salzburgo, Instituto Cubano de la Música, Departamento de Relaciones Internacionales del Ministerio de Cultura, Centro Nacional de Música de Concierto, Los Portales S.A., Cubanacan, Meliá Habana, Ediciones Boloña y Habana Radio.

Agradecimientos: Televisión Cubana, Magaly Rodríguez, Rosa Boch y David Gil.



Programa online

