



SARA HERNÁNDEZ BARROSO  
Alcaldesa

LUIS DOMÍNGUEZ IGLESIAS  
Concejal de Cultura

Getafe se siente muy orgullosa de su cultura y su patrimonio, y en este festival lo demuestra una vez más con el magnífico órgano barroco de la Catedral de la Magdalena, que hasta el momento ha recibido a más de 60 intérpretes de reconocido prestigio internacional.

Diez años de música al más alto nivel en un espacio privilegiado que coloca a Getafe como un referente regional y nacional en este ámbito, porque la cultura realza el orgullo de ser getafense.

Esperamos que disfrutéis al máximo de estos cinco conciertos y de las conferencias, para que juntos podamos hacer balance de todo lo bueno que este festival ha traído a la ciudad de Getafe.



Comunicación Ayuntamiento de Getafe  
Octubre 2023. A

## XI FESTIVAL INTERNACIONAL ÓRGANO DE GETAFE 2023

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

2023  
DEL 15 DE OCTUBRE  
AL 3 DE DICIEMBRE



## XI FESTIVAL INTERNACIONAL ÓRGANO DE GETAFE

Catedral  
Santa María Magdalena

Getafe emociona.

## XI FESTIVAL INTERNACIONAL ÓRGANO DE GETAFE

2023

### PROGRAMA

MONSERRAT TORRENT

Domingo 15 de octubre / 20:00 horas

SARA JOHNSON HUIDOBRO

Domingo 29 de octubre / 20:00 horas

SIETZE DE VRIES

Domingo 12 de noviembre / 20:00 horas

SASKIA ROURES

Domingo 19 de noviembre / 20:00 horas

JOAN BORONAT  
VADYM MAKARENKO

Domingo 3 de diciembre / 20:00 horas

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Organizadas por la Asociación  
Amigos del Museo de Getafe

CONFERENCIA: EL ÓRGANO DE LA CATEDRAL

Sábado 21 de octubre / 12:00 horas

Ponente: Javier Ávila, prefecto de Música  
de la Catedral de Getafe

Sala de conferencias de la Fábrica de Harinas

AUDICIÓN Y VISITA AL ÓRGANO DE LA CATEDRAL

Sábado 21 de octubre / 17:00 horas

Intérprete: Enrique Martín-Laguna, organista  
titular de la Catedral de Getafe

Catedral de Santa María Magdalena



Catedral  
Santa María Magdalena

ENTRADA LIBRE HASTA  
COMPLETAR AFORO

Domingo 15 de octubre  
20:00 horas  
**MONTSERRAT TORRENT**

Cualquier músico, artista, ante todo es una persona con gran responsabilidad y conciencia profesional. Mi conciencia hace que no deje de interpretar. El órgano es mi voz, silenciarlo sería quedarme sin vida.

Si no hay estudio no hay progreso. No importa cuantas veces toquemos una partitura, lo que verdaderamente importa es que cada vez que la interpretemos suene a nueva, a más bella. Para llegar a ser solo hay que trabajar. Tener talento no es ningún mérito, solo es el punto de partida a la perfección, que nadie alcanzará. Lo que sí necesita es desarrollarlo, práctica y estudio. El trabajo personal ha de ser un abrazo a la vida, porque la vida y la música van juntas, no se pueden separar.



Tener el privilegio de dar vida a las grandes obras de la música, y la obligación de interpretarlas con una integridad absoluta para poderlas ofrecer al público. No se ha de escuchar música para divertirse, como lo hacen los niños, o para instruirse, como lo hacen los ambiciosos, escuchad la Música para vivir.

## PROGRAMA

**ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)**  
*Discante sobre la Pavana Italiana*  
*Diferencias sobre la Gallarda Milanesa*

**ANÓNIMO S.XVII**  
*Marzapalos*

**GIOVANNI MARIA TRABACI (ca. 1575-1647)**  
*Primo tono con tre fughe*

**FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654)**  
*LVII. Tiento y Discurso de medio registro de dos baxones de Octavo tono*  
*LII. Tiento de Quinto tono*

**GIOVANNI SALVATORE (1611-1688)**  
*Durezza e ligature*

**JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562-1621)**  
*Fantasia cromática a 4*

**ANÓNIMO**  
*Obra de Octavo tono. Timbales*

**JOAN BAPTISTA CABANILLES (1644-1712)**  
*Pasacalles IV*

**JOAN AMBROSIO DALZA (fl.1508)**  
*From Intabulatura de Lauto, libro 4*  
*Pavana alla Venetiana*  
*Saltarello*  
*Piva*

Domingo 3 de diciembre  
20:00 horas  
**JOAN BORONAT**  
**VADYM MAKARENKO**



Joan Boronat Sanz, organista, recibió su formación musical en ESMuC en Barcelona y Schola Cantorum Basiliensis en Suiza. Tiene una carrera internacional como intérprete, actuando con conjuntos de renombre como La Cetra Barockorchester Basel y Collegium 1704. Además de actuar, está involucrado en la pedagogía e investigación, centrándose en el bajo continuo

español, la música tradicional escocesa en la era barroca y la música de las misiones jesuitas en Japón del siglo XVI. Colabora con teatro, artes visuales y música electrónica, y trabaja como correpetidor en Schola Cantorum Basiliensis.

Domingo 29 de octubre  
20:00 horas  
**SARA JOHNSON HUIDOBRO**

Sara Johnson Huidobro, nacida en León, España, en 1992, es una talentosa clavecinista y organista que ha destacado en el escenario musical europeo. Ha brillado como solista y continuista en prestigiosos festivales, incluyendo Trigonale en Austria, Muzyka w Raju en Polonia, y Valletta Baroque Festival en Malta, entre otros. Además, formó parte de la Orquesta Barroca de la Unión Europea durante la temporada 2016-2017, colaborando con renombrados directores como Lars Ulrik Mortensen y Alfredo Bernardini.

Sara ha grabado con destacados conjuntos como "Weser Renaissance," "Kammerensemble Konsonanz," y "Bremer



Barock Consort," y ha producido programas de radio para cadenas públicas alemanas.

## PROGRAMA

**JOHANN CASPAR KERLL (1627-1693)**  
*Battaglia*

**JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562-1621) / SAMUEL SCHEIDT (ca.1587-1654)**  
*Pavana hispanica*

**ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)**  
*Diferencias sobre el canto "Quién te me enojó, Isabel"*

**HEINRICH SCHEIDEMANN (1595-1663)**  
*Canzona en Fa*

**JUAN CABANILLES (1644-1712)**  
*Tiento partido de dos tiples por Gesolreut*

**ANTONIO MARTÍN I COLL (1650-1734)**  
*Tiento de falsas*

**JAN PIETERSZOOM SWEELINCK**  
*Fantasia cromática*

**GEORG BÖHM (1661-1733)**  
*Freu Dich sehr, o meine Seele*

Domingo 12 de noviembre  
20:00 horas  
**SIETZE DE VRIES**

Sietze de Vries trabaja a nivel internacional como concertista de organista y como músico de iglesia. Entre sus profesores de órgano se encontraban Wim van Beek, Jan Jongepier y Jos van der Kooy, con quien también estudió improvisación. Además de sus títulos de Licenciatura y Maestría, también posee el certificado profesional holandés de música sacra con especialización en improvisación. Ha sido galardonado con 15 premios en diversos concursos de órgano nacionales e internacionales, algunos de ellos cuando aún era estudiante en los Conservatorios de Groningen y La Haya. Estos incluyeron



su primer premio en el Concurso Internacional de Improvisación de Órgano de Haarlem en 2002.

Desde el año 2000, Sietze de Vries goza de gran demanda en todo el mundo. Además de sus actuaciones en Europa, también ha viajado a Estados Unidos, Canadá, Sudáfrica, Rusia y Australia. Como profesor (de improvisación) tiene una demanda internacional, además de su puesto en el Conservatorio Príncipe Claus de Groningen.

## PROGRAMA

**MICHAEL PRAETORIUS (1571-1621)**  
*Suite de Danses (Terpsichore, 1612)*  
*a. Entree du Ballet*  
*b. Spagnoletta*  
*c. La Bouree*  
*d. Galiarde*  
*e. Ballet des coqs*  
*f. Courante*

**JAN PIETERSZ SWEELINCK (1562-1621)**  
*Psalm 23 'Mein hütter undt mein hirt'*  
*(Coral y 3 versos)*  
*Toccata XX in C*

**SIETZE DE VRIES (\* 1973)**  
*Improvisaciones*

## PROGRAMA

**KALEIDOSKOPEIA**  
*El culmen de la fantasía barroca antes de Corelli, Vivaldi y Bach*

**INFERRI D'AMORE**  
*Joan Boronat, órgano*  
*Vadym Makarenko, violín*

**GEORG MUFFAT (1653-1704)**  
*Toccata I en Re menor (Apparatus Musico-Organisticus. Salzburgo, 1690)*  
*Johann Adam Reincken (1623 - 1722)*  
*Fuga (D-B Mus Ms.Bach P 227)*

**ISABELLA LEONARDA (1620-1704)**  
*Sonata para violín y bajo continuo en Re menor, op. 16 n.12 (Bologna, 1693)*

Domingo 19 de noviembre  
20:00 horas  
**SASKIA ROURES**

Saskia Roures es una destacada músico cuyo objetivo principal es descubrir, transmitir y compartir la belleza de la música. Su carrera docente la ha llevado a enseñar órgano en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León desde 2023, habiendo trabajado previamente en los conservatorios de Aragón y Salamanca.

Ha actuado en festivales y ciclos de música en varios países, desde España hasta Rusia y Uruguay. En 2016, fundó el proyecto La Cuentista Organista, que busca acercar el órgano a



audiencias más jóvenes y eliminar barreras. Además, en 2021, cofundó la Asociación del Órgano en Aragón (AORA), que promueve el proyecto internacional Orgelkids en España y trabaja en la divulgación del patrimonio organístico aragonés.

## PROGRAMA

**NICOLÁS LEDESMA (1791-1883)**  
*Ofertorio nº 7*

**RAFAEL ANGLÉS (1730-1816)**  
*Selección de versos de su Salmodia para órgano (1786)*

**ISABEL PROTA Y CARMENA (1854-1928)**  
*Andante con variaciones, op. 13 (1874)*

**ANSELM VIOLA (1738-1798)**  
*Selección de versos de séptimo tono*

**JOSÉ LIDÓN (1748-1827)**  
*Sonata de primer tono*

**NICOLÁS LEDESMA**  
*Introducción de 8º tono (Repertorio Orgánico, 1866)*

**RAFAEL ANGLÉS**  
*Verso 4º de quinto tono (Salmodia para órgano, 1786)*

**NICOLÁS LEDESMA**  
*De sus Versos de octavo tono para Salmos (Repertorio Orgánico, 1866)*

**JOSÉ LIDÓN**  
*Segundo Allegro*

**DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)**  
*Preludio en Sol Mayor BuxWV 162*

**ATR. NICOLAUS ADAM STRUNGK (1640-1700)**  
*Contrapunct sopra la Bassigaylos d'Altr, o fantasía sobre el coral "Wie schön leuchtet der Morgenstern, para violín y bajo continuo (Minoritenkonvent. Viena. Klosterbibliothek und Archiv, Ms. XIV 726)*