

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Entidad Protectora



Patrocinador Institucional



Benefactores



Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes: Fulgencio Spa-Agricultura, Sabor Granada
 El legado andalusí: Fundación AguaGranada, El Jardín de Hammam
 Asisa: Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de
 Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo



Portada: © José Piñar

Tus Especialistas en Apple

Cerca, a solo un Clic.

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Huelva Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



Rossellimac.es



72 Festival de Granada

Cantar y tañer

Sones antiguos y barrocos

Domingo 25 de junio, 12.30 h
 Monasterio de San Jerónimo

Officium Ensemble
 Pedro Teixeira director

Entidad Protectora



Officium Ensemble

Ariana Russo, Claire Rocha, Inês Lopes, Mariana Moldão sopranos

Laura Buddie, Fátima Nunes, Rita Tavares altos

Frederico Projecto, João Barros, Ross Buddie tenores

João Costa, Pedro Casanova, Rui Borrás bajos

Pedro Teixeira director

Magister musicae

Motetes de Sebastián de Vivanco y sus contemporáneos portugueses

Sebastián de Vivanco (c. 1551-1622)

Assumpsit Iesus, a 5

Kyrie – Gloria, de *Missa Assumpsit est Iesus*, a 5

Estêvão Lopes Morago (c. 1575-d. 1641)

Montes Israel, a 5

Sebastián de Vivanco

Surge, Petre, a 5

Credo, de *Missa Assumpsit est Iesus*, a 5

O, Domine Iesu Christe, a 5

Sanctus – Agnus Dei, de *Missa Assumpsit est Iesus*, a 5

Filipe de Magalhães (c. 1571-1652)

Commissa mea, a 6

Manuel Cardoso (1566-1650)

Sitivit anima mea, a 6

Sebastián de Vivanco

Quae es ista, a 5

Surrexit pastor bonus, a 5

Tomás Luis de Victoria (c. 1548-1611)

O sacrum convivium, a 6

Concierto con motivo del IV centenario del fallecimiento de Sebastián de Vivanco.
Retransmitido en directo por RNE-Radio Clásica y la Unión Europea de Radiodifusión (UER)

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical



La gran polifonía ibérica: los intercambios luso-españoles

El concierto que ofrece el Officium Ensemble se articula en torno a una de las figuras mayores de la polifonía española del XVI-XVII, Sebastián de Vivanco. Coetáneo, coterráneo e incluso compañero de Tomás Luis de Victoria en el coro de Seises de la catedral de Ávila, ciudad natal de ambos, su obra se ha visto ensombrecida por la de su paisano. Sin querer restar un ápice al genio del segundo, quizá hay razones ajenas a lo musical que explican la fama de Victoria y el relativo desconocimiento de la producción de Vivanco. Tras los estudios en la catedral bajo la tutela de Bernardino de Ribera y de Juan Navarro, Victoria marchó a Roma donde se estableció durante veinte años. Además de su importantísima carrera como maestro de capilla, publicó varios libros tanto en Roma como en Venecia, incluso a su vuelta a España y siempre con ilustres dedicatarios, incluidos el Papa Gregorio XIII o el propio Felipe II. Una vez instalado en Madrid, su desempeño como capellán de María de Austria en las Descalzas Reales lo mantuvo en la cúspide musical hasta su muerte. Vivanco, si bien tuvo una brillante carrera en España, no alcanzó esa cercanía con las altas esferas de la monarquía hispana –que tocaba a toda Europa– y sólo publicó en Salamanca. Encaminado como Victoria al sacerdocio tras la muda de la voz en 1566, fue maestro de capilla en algunas de las más importantes catedrales españolas, comenzando por Lérida en 1573, pasando por Segovia en 1576, donde se le tuvo en muy alta estima y desde donde tomó el cargo en Ávila en 1587. Incluso consideró aceptar hacerse cargo de los cantores de la catedral de Sevilla en 1588 debido probablemente a ciertas dificultades financieras en Ávila, pero finalmente se mantuvo en su ciudad natal hasta que en 1602 fue elegido maestro de capilla de la catedral de Salamanca y en 1603, catedrático de prima de su prestigiosa Universidad. Detentaría ambos puestos hasta su muerte en 1622. En cuanto a sus colecciones impresas, como ha estudiado y demostrado el prestigioso musicólogo Michael Noone, Vivanco publicó tres libros de obras para coro, dedicado cada uno de ellos a un género litúrgico (magníficats, misas y motetes respectivamente) que fueron impresos entre 1607 y 1614, los dos primeros por Artus Tavernier y el último por su viuda, Susana Muñoz.

La misa *Assumpsit est Iesu*, núcleo de este concierto, se compuso para la fiesta de la Transfiguración de Nuestro Señor (6 de agosto) y toma tanto su título como su principal base melódica de un motete del mismo Vivanco, que será la primera obra interpretada esta mañana para mejor comprensión auditiva de un autor con pronunciado gusto por cierta complejidad en el contrapunto, pero que tiene sus momentos diáfanos, como podrán comprobar en el *Credo* y en el *Agnus Dei*.

Es un acierto interpretar junto a estos dos autores españoles a los portugueses Estêvão Lopes Morago, Filipe de Magalhães y Manuel Cardoso, todos ellos formados en la escuela coral de la catedral de Évora, centro neurálgico de la polifonía lusa. Algo más jóvenes que Victoria y Vivanco, pero contemporáneos también y sobre todo partícipes de una vida musical relativamente común: la unión bajo un mismo rey de las Coronas de Castilla, Aragón y Portugal entre 1580 y 1640 propició muchos más intercambios de lo que imaginamos hoy en día, muestra de lo cual es el viaje de Cardoso a Madrid en 1631, donde fue invitado por el rey Felipe IV a dirigir los cantores de la capilla real y quien patrocinó su tercer libro de misas.

Biografías

