

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

DOMINGO 04/06/23 19:30h

Patricia Kopatchinskaja VIOLÍN

Fazil Say PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Leoš JANÁČEK (1854-1928)

Sonata para violín y piano (1914-1915)

- I. Con moto
- II. Ballada
- III. Allegretto
- IV. Adagio

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Sonata para violín y piano n° 3 en re menor, op. 108 (1886-1888)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Un poco presto e con sentimento
- IV. Presto agitato

II

Béla BARTÓK (1881-1945)

Sonata para violín y piano n° 1, Sz 75 (1921)

- I. Allegro appassionato
- II. Adagio
- III. Allegro

PATRICIA KOPATCHINSKAJA VIOLÍN

FAZIL SAY PIANO

Tradición y modernidad

Como profetizó Robert Schumann en 1853, el joven Johannes Brahms era el llamado a hollar «nuevos senderos», el elegido para coger el testigo de la gran tradición musical germánica, la que —hasta entonces— arrancaba en Bach y llegaba hasta el propio Schumann y sus coetáneos. Su protegido no frustró aquel vaticinio y se decantó desde el principio por cultivar las formas clásicas por antonomasia: sinfonías, sonatas, tríos, cuartetos, quintetos y sextetos conviven en su catálogo con una floración ininterrumpida de canciones, un género intrínsecamente romántico que lo acompañó metafóricamente de la cuna a la tumba. En el ámbito concreto de la sonata, abandonó muy joven las escritas en exclusiva para piano, al que destinaría luego baladas, variaciones, rapsodias, fantasías, caprichos o *intermezzi*, pero las escritas para el violín, el violonchelo y el clarinete (su amor de última época) jalonan también todos los rincones de su producción. Su amistad con Joseph Joachim fomentó la composición de obras para violín y esta tarde sonará la última de sus tres sonatas, comenzada a componer en 1886 (junto al lago de Thun, como la segunda) y publicada tres años después con una dedicatoria a Hans von Bülow. No hay aquí préstamos de canciones, como en las dos sonatas anteriores, sino música abiertamente agitada e incluso tempestuosa en los dos movimientos extremos, y mucho más lírica y apacible en los dos centrales, exactos y concisos. En todos los casos Brahms se vale de formas clásicas, pero siempre levemente reinventadas.

Béla Bartók (temprano admirador de Brahms) y Leoš Janáček fueron dos creadores de una originalidad inflexible, al tiempo que dieron forma a lenguajes musicales absolutamente personales e inconfundibles. Las sonatas que se escucharán hoy son estrictamente coetáneas, aunque ambos compositores —maduro uno, ya anciano el otro— se hallaban en momentos muy diferentes de su vida y de sus carreras, lo que acentúa la dificultad de poder encontrar puntos en común entre ellas. Los tres movimientos de la sonata del húngaro son extensos y presentan una gran complejidad formal, con su habitual influencia de los ritmos y las melodías folclóricas trascendida por medio de un lenguaje abstracto y una convivencia a veces conflictiva entre los dos instrumentos, sobre todo en el Allegro appassionato inicial, una indicación con dejos románticos que oculta una música rabiosamente moderna y original, en conflicto permanente consigo misma. Si algo caracteriza la música de Janáček es su concisión, su reticencia a alargarse innecesariamente, al tiempo que hace de la repetición de pequeñas células motívicas una de sus principales señas de identidad. Tras décadas de oscuridad, su nombre era ahora habitual en los teatros de ópera de Europa y sus últimos años de vida conocieron una insólita florecencia de obras maestras. También en su sonata encontramos inflexiones del folclore moravo: esta tarde, Budapest y Brno se darán la mano simbólicamente gracias a dos obras muy raras veces programadas. A todas luces, como se comprobará hoy, una injusticia.

PRÓXIMO CONCIERTO

DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

21/06/23

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

JUANJO MENA DIRECTOR | NOEMÍ FÚNEZ VIOLA

Obras de R. Wagner, G. Mahler y F. A. Hoffmeister

ENTRADAS: 5€ - 15€ (<30 años: 4€ - 12€)

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 23/24 DISPONIBLE DESDE
EL 16 DE JUNIO EN

cndm.mcu.es

síguenos en    

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

