

# CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MARTES 22/02/22 19:30h

**Anna Lucia Richter** MEZZOSOPRANO  
**Cuarteto Schumann**

## LICEO DE CÁMARA XXI

## I

**Johannes BRAHMS** (1833-1897)

*Cuarteto de cuerda n° 2 en la menor*, op. 51, n° 2 (1873)

- I. Allegro non troppo
- II. Andante moderato
- III. Quasi minuetto, moderato
- IV. Finale. Allegro non assai

**Stefan HEUCKE** (1959)

*Frei, aber einsam*, op. 119 (2021)

*Wenn um den Holunder der Abendwind kost* (J. Brahms)

*Liebst Du um Schönheit* (C. Schumann)

*Widmung* (R. Schumann)

*Sandmännchen* (J. Brahms)

## II

**J. BRAHMS / Aribert REIMANN** (1936)

*Fünf Ophelia-Lieder*, WoO posth. 22 (1998)

*Wie erkenn' ich dein Treulich*

*Sein Leichenhemd weiß wie Schnee*

*Auf morgen ist Sankt Valentins Tag*

*Sie trugen ihn auf der Bahre bloß*

*Und kommt er nicht mehr zurück?*

**Gustav MAHLER** (1860-1911) / **S. HEUCKE**

*Drei Lieder*

*Blicke mir nicht in die Lieder*

*Ich atmet' einen linden Duft!*

*Ich bin der Welt abhanden gekommen*

**Cristóbal HALFFTER** (1930-2021)

*For mezzosoprano and string quartet*, selección \* (2020)

*Epitaph*, n° 4

*Die Maske des Bösen*, n° 5

*Wir sind die Treibenden*, n° 6

\* Estreno absoluto

**ANNA LUCIA RICHTER** MEZZOSOPRANO

**CUARTETO SCHUMANN**

**Erik Schumann** VIOLÍN

**Ken Schumann** VIOLÍN

**Veit Hertenstein** VIOLA

**Mark Schumann** VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 55 minutos Pausa II: 30 minutos



# Lecturas y relecturas

Un clásico del repertorio camerístico se une en este programa a las revisiones contemporáneas de canciones de Brahms, Clara y Robert Schumann y Mahler, junto a un estreno absoluto: nada menos que una obra póstuma de Cristóbal Halffter basada en textos de dos grandes poetas alemanes.

El segundo de los tres cuartetos de Brahms fue estrenado el 3 de diciembre de 1875, en el Musikverein de Viena, por el Cuarteto Hellmesberger. El Allegro non troppo inicial está escrito en forma sonata y, en el anuncio del primer tema, aparece la referencia al lema de su amigo el violinista Joseph Joachim «Frei, aber einsam» («Libre pero solitario») en la notación alemana FAE, es decir fa-la-mi. En el motivo principal del Andante moderato, con su muy schubertiano episodio central, hay quien ha visto la inversión del segundo tema del movimiento anterior. El Quasi minuetto responde a su enunciado volviendo suavemente la vista al periodo clásico, pero, en realidad, es puro Brahms con su momentáneo lirismo y la ambigüedad de su episodio central *scherzante*. El Allegro non assai es una forma sonata bitemática que concluye en la breve y concentradísima apelación a un canon y a una estilizada zarda.

En el catálogo razonado de Stefan Heucke (Baden-Wuerttemberg, 1959) —e incluso en la mera lista de sus obras— tienen un papel fundamental las canciones, los pretextos literarios y los arreglos para voz y distintos conjuntos instrumentales. Precisamente, el citado lema *Frei, aber einsam* es el título de la versión para mezzosoprano y cuarteto de cuerda que ha hecho en 2021 de melodías de Brahms y los Schumann. La selección de canciones de Mahler —procedentes de los *Rückert-Lieder*— proviene de una obra más amplia sobre aquéllas, las *Cinco canciones de 1901*, arregladas por Heucke en 1999.

Aribert Reimann (Berlín, 1936) es especialmente conocido por óperas como *Lear* o *La casa de Bernarda Alba*. Su relación con la literatura es, por tanto, muy intensa, como su vocación por el arreglo instrumental de los acompañamientos pianísticos, así las canciones de Schumann, Schubert, Mendelssohn o, como en este concierto, Johannes Brahms. Se trata de las *Cinco canciones de Ofelia*, escritas en 1873 para ser interpretadas en una representación de *Hamlet* en Praga, en las que el cuarteto subraya con suavidad el clima de fragilidad y abandono de su protagonista.

Cristóbal Halffter fue —y sigue siendo, pues su memoria está bien viva entre nosotros— uno de los grandes músicos de nuestro tiempo. Hoy se estrena parte de una obra terminada en 2020 —completa incluye, además, poemas de Yosef al-Katib, la anónima *Tres morillas* y Abraham ibn Ezra— que nos lo muestra de nuevo en ese compromiso suyo con la belleza, la historia, el pasado y el presente.

Luis Suñén

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/03/22

### CUARTETO EMERSON

Obras de L. van Beethoven y F. Schubert

01/04/22

### TABEA ZIMMERMANN VIOLA | JAVIER PERIANES PIANO

Obras de D. Shostakóvich, B. Britten, A. Piazzolla, P. Casals, M. Sotelo, J. Guinjoan y H. Villa-Lobos

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

06/03/22 | 18:00h

### VESPRES D'ARNADÍ | DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

X. SABATA AMADIGI | N. RIAL ORIANA | A. DEVIN MELISSA

K. BRADIĆ DARDANO | R. QUIRANT ORGANO

G. F. Haendel: *Amadigi di Gaula*

08/03/22 | 19:30h

### LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR

R. REDMOND SOPRANO | J. WAY TENOR | S. MANOJLOVIĆ BAJO

G. F. Haendel: *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*

ENTRADAS: 15€ - 50€, según concierto | Último Minuto\* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

23/02/22 | #ProyectoClavierÜbung

### BENJAMIN ALARD CLAVE

J. S. Bach: *Clavier Übung* (selección)

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez

