

ZACHARY WILDER, tenor

Con una técnica sólida y una musicalidad refinada, el tenor estadounidense Zachary Wilder es intérprete muy reclamado tanto en el escenario operístico como en el de conciertos a ambos lados del Atlántico en repertorios que abarcan los siglos XVII y XVIII. Wilder, se graduó por la Music Eastman School con una Licenciatura en Música antes de completar un Master en Moore Music School perteneciente a la Universidad de Houston. Paralelamente, Zachary fue alumno de Lorraine Hunt-Lieberson en Emmanuel Music, así como artista joven en el Teatro Opera de San Luis. Alumno de Masterclass Adams Vocal en el Festival de Carmel Bach, y en el Tanglewood Music Centre, perteneció también a la compañía de jóvenes artistas de la Britten-Pears y fue miembro de la academia de Les Arts Florissants para jóvenes cantantes, Le Jardin des Voix en el 2013

Continúa trabajando con muchos conjuntos eminentes como Ensemble Pygmalion, Les Arts Florissants, L'Arpeggiata, Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée, Le Poème Harmonique, Le Concert Spirituel, Bach Collegium Japan, Boston Early Music Festival, Cappella Mediterranea, Collegium Vocale Gent, Early Music Vancouver, English Baroque Soloists, Handel & Haydn Society, De Nederlandse Bachvereniging, Royal Philharmonic Orchestra, San Francisco Symphony Orchestra y Saint Louis Symphony Orchestra.

Sus proyectos reciente más destacados incluyen una gira de siete meses para celebrar el 450 aniversario del nacimiento de Monteverdi con Sir John Eliot Gardiner y The English Baroque Soloists, donde interpretó los papeles de Eurimaco en *Il Ritorno d'Ulisse in patria* y Lucano en *L'Incoronazione di Poppea*; el papel principal en *Acis y Galatea* de Handel bajo la dirección de François Lazarevitch, *200 Motels* de Frank Zappa como Mark con la Filarmónica de Estrasburgo, *The Tale of Genji* como el Espíritu de la Luz en Kabukiza, dirigido por Ebizo Ichikawa, y numerosas giras con Bach Collegium Japan en Europa, Estados Unidos y Japón.

La discografía de Zachary incluye varios discos en solitario como los recientes "Eternità d'amore" (La Musica), con Josep M. Martí Duran y "Amours Contrariées" (Centaur) con Les Bostonades, habiendo también grabado extensamente con el Boston Early Music Festival, incluida la grabación ganadora del Grammy *La Descente d'Orphée aux Enfers* (CPO). También se le puede escuchar en *Il ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi como Eurimaco con The English Baroque Soloists (Soli Deo Gloria), *La Pasión según San Mateo* de Bach con Bach Collegium Japan, o *Le Jardin de Monsieur Rameau* con Les Arts Florissants, entre otros. Zachary grabará a finales de este año un disco en solitario de obras de John Dowland con La Chimera (La Musica) y participará en *La Pasión según San Juan* de Bach con Bach Collegium Japan (BIS).