

# CNDM <sup>20/21</sup>

Centro Nacional  
de Difusión Musical

MIÉRCOLES 02/06/21 19:30h

## Cuarteto Schumann

**Katharina Konradi** SOPRANO

 LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

## **Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

De *El arte de la fuga*, BWV 1080, selección para cuarteto de cuerda (1742-1746; rev. 1748-1750)

*Contrapunctus I* (fuga a 4 voces)

*Contrapunctus V* (fuga a 4 voces)

*Contrapunctus VII* (fuga a 4 voces, *per augmentationem et diminutionem*)

*Contrapunctus IX* (fuga a 4 voces, *alla duodecima*)

*Contrapunctus XI* (fuga a 4 voces)

*Contrapunctus XIV* (fuga a 3 *soggetti*, inacabada)

*Coral 'Vor deinen Thron tret ich hiermit'*

## **Jörg WIDMANN** (1973)

*Cuarteto de cuerda n° 5 'Versuch über die Fuge'*, para soprano y cuarteto de cuerda (2005)

## **Robert SCHUMANN** (1810-1856)

*Cuarteto de cuerda n° 3 en la mayor*, op. 41 (1842)

I. Andante espressivo - Allegro molto moderato

II. Assai agitato

III. Adagio molto

IV. Finale. Allegro molto vivace - Quasi trio

*Seis canciones*, op. 107 (1851-1852, arr. de A. Reimann para soprano y cuarteto de cuerda)

I. Herzeleid

II. Die Fensterscheibe

III. Der Gärtner

IV. Die Spinnerin

V. Im Wald

VI. Abendlied

## **CUARTETO SCHUMANN**

**Erik Schumann** VIOLÍN

**Ken Schumann** VIOLÍN

**Liisa Randalu** VIOLA

**Mark Schumann** VILONCHELO

**KATHARINA KONRADI** SOPRANO

Duración aproximada: 100 minutos sin pausa

# Intertextualidad

El concierto de hoy plantea el apasionante tema de la intertextualidad, del préstamo que la tradición va ofreciendo a los creadores para incardinarse en el continuo que la historia de la música propone. Ya sea la forma, el texto, la cita o el guiño expresivo, el punto de encuentro nos ofrece una vez más la posibilidad de comprobar una de las razones por las que los clásicos lo son: porque permiten la lectura, y la glosa, una y otra vez.

Contemporánea en su origen de *El clave bien temperado* y las *Variaciones Goldberg*, *El arte de la fuga* será también la última pieza de Johann Sebastian Bach, tanto como para que su *Contrapunctus XIV* quedara inconcluso. Ha habido diversos modos de acercarse a la obra a partir del original para teclado y, entre ellos, está la transcripción para cuarteto de cuerda de la que escucharemos algunos de sus fragmentos. Forma parte de la leyenda si Bach dictó o no poco antes de su muerte el coral que cierra la partitura. Fue su hijo Carl Philipp Emanuel quien lo colocó ahí en su primera edición.

Dos siglos y medio separan *El arte de la fuga* de Bach del *Cuarteto de cuerda n.º 5 'Versuch über die Fuge'*, que estrenarían Juliane Banse y el Cuarteto Artemis en Colonia el 20 de febrero de 2005. El mismo Widmann dice de este cuarteto que «representa la génesis de una fuga, no una estructura de fuga desarrollada por completo. El término se toma literalmente como un “vuelo”, una multitud de enfoques hacia un tema fugado: fragmentos temáticos con motivos estrechamente entrelazados y abreviaturas de frases que se interrumpen de forma repentina. El texto del Eclesiastés —“Vanidad de vanidades...” — actúa al modo de señales lacónicas que se entrecruzan con la elaboración de la fuga».

Schumann se refería a sus tres cuartetos de cuerda como «uno solo en doce movimientos». El *Cuarteto de cuerda n.º 3 en la mayor*, op. 41, concluido el 22 de julio de 1842, aporta a este programa tan intertextual el maravilloso tema que abre el Andante espressivo - Allegro molto moderato, que remite sin dudas al inicio de la *Sonata*, op. 31, n.º 3 de Beethoven y que también aparece en el *Carnaval de Viena*. Además, casi al final del Assai agitato encontraremos un motivo de envidia casi sinfónica que Brahms recuperará en su *Sexteto*, op. 18.

Las *Seis canciones*, op. 107, de 1851-1852, sobre textos de Ullrich, Mörike, Heyse, Müller von Königswinter y Kinkel, pertenecen al periodo en el que comienzan a advertirse en Schumann con claridad los signos de su progresivo deterioro mental. Aribert Reimann, él mismo magnífico compositor y excelente acompañante al piano, ha trasladado ese piano al cuarteto de cuerda en una suerte de intervención llena de sabiduría y de respeto por el original. Christine Schäffer y el Cuarteto Auryñ protagonizaron su estreno, en Traunstein, el 31 de agosto de 1994.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## ¡SOLO MÚSICA! VI - DUELO ROMÁNTICO

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica

18-20/06/2021

**JAMES CONLON** DIRECTOR

Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Joven Orquesta Nacional de España

*Integral de las sinfonías de Robert Schumann y Johannes Brahms*

ENTRADAS. Público general: 5€ - 15€ | <30 años: 4€ - 12€

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 21/22  
DISPONIBLE DESDE EL 24 DE JUNIO EN [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-21-001-0  
Imagen de portada: © pacodesign

