

KATHARINA KONRADI, soprano

Katharina Konradi nació en Bischkek, Kirguistán, y es la primera soprano de este país en tener una carrera de éxito internacional. En 2009 comenzó su formación de canto con Julie Kaufmann en Berlín y posteriormente completó su maestría en interpretación de lied con Christiane Iven y Donald Sulzen en la Academia de Música y Teatro de Munich.

En 2015, Katharina Konradi se convirtió en miembro del conjunto del Hessisches Staatstheater Wiesbaden, donde permaneció durante tres años, interpretando muchos papeles importantes para su tipo de voz, incluidos Pamina, Gretel, Adele, Susanna, Zerlina y Nannetta. Como resultado de su notable debut en Hamburgo (Ännchen en Weber's Freischütz), Katharina Konradi fue contratada por la Ópera Estatal de Hamburgo al comienzo de la temporada 18/19, donde actualmente es miembro del conjunto. También hizo su debut como 'Zdenka' en la ópera Arabella de R. Strauss en la Semperoper de Dresde en la temporada 18/19. En la primavera de 2021 hizo su debut como 'Sophie' en la nueva producción de Der Rosenkavalier de R. Strauss, dirigida por Barrie Kosky, en la Ópera Estatal de Baviera en Múnich, la primera producción del director en jefe designado Vladimir Jurowski. En el verano de 2021 regresa al Festival de Bayreuth como 'Junger Hirte' en Tannhäuser, dirigida por Tobias Kratzer. Desafortunadamente, una nueva producción de Le nozze di Figaro de Mozart en Lyon en mayo de 2020 fue víctima de las cancelaciones de Corona.

Desde el otoño de 2018 hasta el 2021, Katharina Konradi ha recibido el apoyo de la BBC en el marco del programa bianual "New Generation Artist". Ganar el concurso Deutscher Musikwettbewerb en la edición de 2016 la ha proporcionado importantes compromisos, incluido el concierto de inauguración de la temporada de la Orquesta Elbphilharmonie NDR dirigida por Thomas Hengelbrock. Ha actuado bajo la batuta de renombrados directores como Manfred Honeck, Paavo Järvi o Lionel Bringuier. Entre sus compromisos de la temporada 2020/2021 destacan el Requiem de Brahms en una gira europea con Thomas Hengelbrock, un programa de arias de Mozart en el Festival de Salzburgo o un Requiem de Mozart dirigido por Philippe Herreweghe.

El Lied es fundamental en su carrera, casi una obsesión para ella. En la temporada actual tiene recitales con este repertorio en el Wigmore Hall de Londres, en las Elbphilharmonie de Hamburgo en la Boulez- Saal de Berlín.

En 2018 participó el conocido programa de televisión Stars of Tomorrow en arte-TV dirigido por Rolando Villazón, interpretando canciones de Richard Strauss.